Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Новолялинского городского округа
«Средняя общеобразовательная школа №4»
(МАОУ НГО «СОШ №4»)

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
(протокол от 30.08.2023 г. №1)

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ НГО «СОШ №4»
Т.В. Шешина
Приказ от 30.08.2023 г. № 184/О

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 008a7e600646aa02a1ed1eecabfd0c26e7
Владелец: Шешина Татьяна Владимировна
Действителен с 01.08.2023 по 24.10.2024

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Эстрадный танец»

Возраст обучающихся: 10-17 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Захватова Елена Анатольевна,
педагог дополнительного образования

г. Новая Ляля, 2023

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цель и задачи программы	6
1.3 Содержание программы	7
1.3.1 Учебный (тематический) план первой возрастной группы	7
1.3.2 Содержание учебного (тематического) плана первой возрастной группы	7
1.3.3 Учебный (тематический) план второй возрастной группы	11
1.3.4 Содержание учебного (тематического) плана второй возрастной группы	12
1.4 Планируемые результаты	15
2. Комплекс организационно-педагогических условий	17
2.1 Условия реализации программы	17
2.1.1 Материально-техническое обеспечение	17
2.1.2 Информационное обеспечение	17
2.1.3 Кадровое обеспечение	17
2.2 Формы аттестации и оценочные материалы	17
2.3 Методические материалы	18
3. Список литературы	21
Приложение 1. Педагогический мониторинг	23
Приложение 2. Инструктаж по технике безопасности	26
Приложение 3. Календарный учебный график	27

1. Комплекс основных характеристик

1.1 Пояснительная записка

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Она, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного и физического развития.

Танец – вид творчества, в котором художественный образ воплощается через музыкально-организованное движение. Особенность хореографического творчества в том, что содержание любого танцевального произведения раскрывается через пластику человеческого тела. Своими специфическими средствами оно создаёт конкретное сценическое действие и передаёт его внутреннее содержание.

В основу создания данной программы положены принципы преемственности и синтеза основных хореографических дисциплин – классического и современного эстрадного танцев, партерной гимнастики, ритмики и гимнастики.

Данная программа «Эстрадный танец» имеет **художественную направленность,** так как ориентирована на развитие творческих способностей ребенка средствами хореографии, формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе овладения хореографическим творчеством.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Хореографическое воспитание имеет важное значение – как в физическом, так и в нравственном становлении личности ребенка, которая является важнейшей целью всего процесса обучения и эстетического воспитания. Без формирования способности к эстетическому творчеству невозможно решить важнейшую задачу всестороннего и гармоничного развития личности. Танец – это вид искусства, в котором художественные образы создаются посредством пластических движений и ритмически четкой и непрерывной смены выразительных положений человеческого тела, из чего и формируется техника танцев. Познав красоту в процессе творчества, человек глубже чувствует прекрасное во всех проявлениях, и в искусстве, и в жизни. Его художественный вкус становится более тонким. Душой танца является музыка. Она создает эмоциональную основу, определяет характер танца. Умению слышать музыку, понимать ее язык, разбираться в основных формах и выразительных средствах, легко и непринужденно двигаться в ритме определенной музыки, получать удовольствие от ее красоты – всему этому учит танец.

Рабочая программа по курсу «Эстрадный танец» составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
3. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
5. Приказ Министерства Просвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
7. Распоряжение Правительства Свердловской области № 646-РП от 26.10.2018 г. «О создании в Свердловской области целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей;
8. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области №434-Д от 06.05.2022 г. «Об утверждении концептуальных подходов к развитию дополнительного образования детей в Свердловской области»;
9. Устав МАОУ НГО «СОШ №4».
10. Образовательная программа дополнительного образования МАОУ НГО «СОШ №4» на 2023- 2024 учебный год.
11. Рабочая программа воспитания МАОУ НГО «СОШ №4»

Отличительной особенностью данной программы является то, что за весь срок обучения учащиеся познакомятся с основными направлениями в танце. Содержание программы адаптировано к возрасту учащихся, их возможностям. В коллектив принимаются все желающие дети, независимо от степени одаренности и уровня хореографической подготовки.

Новизна. Программа является интегрированной, так как сочетает в себе системы развития интеллектуального, нравственного, эмоционального, коммуникативного потенциала личности ребёнка.

Программа направлена не на подготовку профессионального танцора, а на предоставление возможности ребенку выразить себя в танце, передать эмоции через пластику. «Я хочу танцевать» - это желание ребенка есть главный девиз данной программы. И это желание будет решающим и определяющим при принятии ребенка в коллектив. Призвание это или каприз покажет время, но позволить реализовать себя в этой сфере искусства может каждый, тем более что обучение танцевальному искусству предполагает большие физические и моральные нагрузки и здесь без желания и стремления не обойтись. Ведь не редко, дети, обладающие прекрасными данными, в процессе обучения пасуют перед трудностями и, не желая утруждать себя, прерывают учебу. Дети же, не имеющие данных и вызывающие порой недоумение специалистов по поводу выбранного ими вида деятельности, но обладающие сильным желанием и стремлением, преодолевая свои физические недостатки путем самостоятельных занятий, добиваются блестящих результатов.

Программа построена на следующих принципах:

- обучение с учётом индивидуальных, возрастных особенностей и природных способностей каждого ребёнка;

- не допущение чрезмерных изнуряющих физических и эмоциональных, интеллектуальных нагрузок;

- обеспечение благоприятного морально-психологического климата в условиях образовательного процесса;

- привитие обучающимся способов управления собой;

- создание комфортных бытовых условий на занятиях.

Адресат программы. Программа адресована обучающимся в возрасте от 10 до 17 лет. Формируются 2 группы, ориентируясь на возраст обучающихся: 1-я группа 10-13 лет, 2-я группа 14-17 лет.

Данная программа позволяет решить некоторые социально значимые цели развития личности: раскрепощение, снятие природных зажимов, преодоление внутреннего напряжения, раскрытие природных способностей, творческого потенциала обучающегося и его познавательного развития путём создания условий для их реализации, допрофессиональная ориентация и подготовка к самостоятельной взрослой жизни. В школьном возрасте у обучающихся возникает естественная биологическая потребность в активном и постоянном движении, в выражении накопленных эмоций, чувств, переживаний, отображении окружающего мира. Все эти потребности поможет реализовать данная программа, которая сформирует двигательную культуру обучающегося, найдёт приложение его эмоциональному миру и просто научит танцевать под любую музыку.

Уровень программы – базовый.

Объем программы – 304 часа для каждой возрастной группы на 2 года обучения.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса:

Модель реализации программы представляет собой линейную последовательность (традиционная модель) освоения содержания в течение двух лет обучения в одной образовательной организации.

Формы обучения организованны как групповые, так и индивидуальные.

В зависимости от возрастных, психофизиологических особенностей учащихся, уровня сформированности их интересов и наличия способностей определяются формы, методы, технологии, приемы организации образовательного процесса. Набор в объединение осуществляется путём собеседования с учащимися и при отсутствии медицинских противопоказаний.

Проводится стартовая диагностика (входной контроль) с целью выяснения уровня готовности ребенка и его индивидуальных особенностей (интересов, первичных умений и навыков, мотивации для занятий танцами, физической формы). Требований к предварительной подготовке и уровню образования не предъявляется. Состав групп – постоянный. Наполняемость групп – не более 15 человек.

Режим занятий. Продолжительность одного академического часа - 40 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 4 часа для каждой группы. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа для каждой группы.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: создание условий для раскрытия творческого потенциала обучающихся, укрепления психического и физического здоровья через танцевальную деятельность.

Задачи:

Обучающие:

- развитие природных хореографических данных обучающихся, овладение танцевальными навыками;
- знакомство с различными направлениями танца;
- развитие чувства ритма;
- развитие артистизма и эмоциональности;
- развитие умения согласовывать движения тела с музыкой;
- обучение навыкам художественной выразительности исполнения;
- обучение навыкам сценического движения;
- привитие культуры, свободы выразительности движений;
- знакомство с основами импровизации.

Развивающие:

- развитие физических качеств учащегося (осанки, выворотности, подъёма стопы, гибкости тела, прыгучести, силы, выносливости, ловкости);
- развитие координации (мышечная, двигательная, музыкально-ритмическая);
- развитие пространственного мышления и воображения, эмоциональной и ассоциативной памяти, внимания;
- развитие творческого потенциала обучающегося.

Воспитательные:

- формирование мировоззрения, гражданской и нравственной позиции на основе изучения эстрадного наследия;
- воспитание самостоятельности, культуры общения, дисциплины, добросовестного отношения к труду, общественной собственности; чувства товарищества и взаимопомощи; активной жизненной позиции;
- формирование потребности в соблюдении основ гигиены и здорового образа жизни, укрепление здоровья, закаливание организма;
- формирование творческого мышления учащихся через познание методик и техник ведущих направлений хореографии;
- развитие эстетического вкуса, творческого воображения, умения видеть красоту окружающего мира;
- формирование координации, чувства ритма, ориентации в сценическом пространстве.

1.3 Содержание программы

1.3.1 Учебный (тематический) план первой возрастной группы

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 год обучения					
1.	Вводное занятие	2	1	1	педагогическое наблюдение
2.	Этюды	32	1	31	текущий контроль
3.	Музыкально-пластическая импровизация	36	2	34	текущий контроль
4.	Сценическое движение	38	3	35	текущий контроль
5.	Современный эстрадный танец	38	2	36	текущий контроль
6.	Концертная деятельность, контрольные занятия	6	-	6	промежут. аттест.
	Итого	152	9	143	
2 год обучения					
1.	Вводное занятие	2	1	1	педагогическое наблюдение
2.	Классический танец	22	2	20	текущий контроль
3.	Гимнастика	30	1	29	текущий контроль
4.	Сценическое движение	34	2	32	текущий контроль
5.	Современный эстрадный танец	54	1	53	текущий контроль
6.	Концертная деятельность, контрольные занятия	10	-	10	промежут. аттест.
	Итого	152	7	145	

1.3.2. Содержание учебного (тематического) плана первой возрастной группы

1 год обучения

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория. Цель и задачи на предстоящий учебный год. Правила поведения в хореографическом классе. Инструктаж по технике безопасности. Расписание.

Практика. Выполнение различных упражнений с целью определения уровня растяжки и выворотности ног учащихся.

2. Этюды (32 часа)

Теория. Знакомство с книгой «Этика». Изучение специальной терминологии. Знакомство с отличительными особенностями характеров и стилей этюдов. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика. Работа над созданием этюда. Работа над фантазией и пластикой в этюде. Обстоятельства времени в этюде. Действие, игра в этюде. Создание этюда на определенный сюжет «Впервые в жизни», «Невероятное событие». Воображение, обстоятельства, работа над эмоциональностью и ее развитием в этюде. Тренинг с обращением к жизненному опыту учащихся, воплощение его в этюд. Выполнение упражнений на развитие пластики. Создание этюдов с воображаемыми предметами.

3. Музыкально-пластическая импровизация (36 часов)

Теория. Беседа по основам мизансценирования. Знакомство с техникой сценического падения. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика. Изучение техники сценического падения. Работа над созданием музыкально-пластической импровизацией. Ходьба по уменьшенной опоре. Выполнение упражнений на развитие координации движений. Выполнение различных шаговых дорожек. Выполнение комплекса упражнений на закрепление. Работа над развитием навыков самостоятельной реакции. Работа над фантазией и воображением. Выполнение танцевальных импровизаций, под музыку, выбранную педагогом. Создание импровизации на тему «Первая потеря», «Подарок», «Утро», «Бабочки», «Осенние листья». Подражательные движения в этюдах. Работа над эмоциональной выразительностью в этюдах.

4. Сценическое движение (38 часов)

Теория. Беседа о знаковой системе тела. Знакомство со стилем контракшен. Знакомство со стилистикой движений, манерами и этикетом французского дворянства. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика. Проведение психологического тренинга (по снятию зажимов). Работа над совершенствованием невербальных средств выразительности. Выполнение дыхательных практик. Знакомство с особенностями движений в стиле контракшен. Выполнение упражнений на управление центром тяжести и смену уровней. Выполнение упражнений «Испуганный кот», «Сытый поросёнок», «Радостный зайчик».

Знакомство с осанкой, походкой, обращением со шляпой и веером, согласно манерам и этикету французского дворянства.

Выполнение упражнений на развитие скорости, темпа. Тренинг по сценическому движению на артистизм и раскрепощение. Выполнение упражнений на развитие композиционного мышления.

5. Современный эстрадный танец (38 часов)

Теория. Знакомство с историей появления джаз-танца, его особенности. Беседа «Жизнь и творчество Айседоры Дункан», просмотр выступлений. Знакомство с особенностями джаз-модерн танца (энергичного и выразительного, образного танца, который взял все самое лучшее с джазовой хореографии и модерна. Улучшает координацию движений. Техника джаз-модерн танца используется практически во всех современных танцах. Подготовленное техникой джаз-модерн танца тело – сила, гибкость, пластичность, выносливость, отличная форма и прекрасная осанка. Занятия развивают музыкальность, чувство ритма, правильное дыхание, постановку корпуса, координацию движений, умение владеть своим телом). Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика. Эмоции, как основное средство выразительности. Изучение изолированных движений джаз-модерн танца. Особенности пластики, стиля и манеры танца джаз-модерн. Выполнение упражнений на гибкость, пластичность и выносливость. Выполнение упражнений на улучшение осанки. Выполнение упражнений на выносливость. Работа над

созданием музыкально-хореографической миниатюры. Выполнение упражнений руками с шагами через demipliesпо II позиции. Выполнение упражнений ногами (вперед, по диагонали, в сторону). Пелвис. Выполнение упражнений для позвоночника. Выполнение упражнений на передвижение в пространстве. Выполнений прыжков. Выполнение вращение на двух ногах, на одной. Выполнение различных упражнений руками (Lokomotor). Выполнение упражнений на создание мышечного корсета позвоночника. Выполнение различных упражнений на релаксацию. Выполнение упражнений на улучшение координации движений. Кросс (шаговые перемещения в пространстве по прямой или диагонали). Передвижение в пространстве. «Бег» - пространственное передвижение по разным направлениям. Пространственное передвижение в среднем темпе. Темпо-ритм в танцевальных композициях. Повторение музыкально-хореографических миниатюр.

6. Концертная деятельность, контрольные занятия (6 часов)

Практика. Контрольный урок. Показательные выступления на праздничных концертах. Участие в конкурсах. Промежуточная аттестация учащихся.

2 год обучения

1.Вводное занятие (2 часа)

Теория. Цели и задачи на предстоящий учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Расписание.

Практика. Повторение музыкально-хореографических миниатюр первого года обучения.

2. Классический танец (22 часа)

Теория. Жизнь и творчество Мариуса Петипа. Повторение и закрепление изученного материала. Знакомство с новой терминологией, свойственной классическому танцу.

Практика. Экзерсис у станка. Повторение и закрепление изученного материала. Развитие силы и выносливости в комбинациях за счет ускорения темпа и нагрузки. Разучиваниеэлементовэкзерсисаустанка: позициирукиног, выполнение demi plie, battmenstandu, ronde de gamble porterre, battements double frappes, battements releves, petit battementssur le cou-de-pied, rond de jambeenleir. Повороты и вращения у станка (chine). Выполнение fouette и пируэт.

Экзерсис на середине зала усложняется за счет выполнения изученных элементов в epaulement.

Упражнения по диагонали: вращения, работа над увеличением скорости и чистоты исполнения составляющих элементов. Техника безопасности.

3. Гимнастика (30 часов)

Теория. Роль и значение предмета в гимнастике. Предмет, как ценное средство для развития ловкости, быстроты и смелости. Изучение понятия диксиленд и свинг в танце джаз-модерн.

Практика. Упражнения со скакалкой: махи; прыжки; переводы; броски. Упражнения с обручем: повороты; вращения; перекаты; броски; прыжки. Эстафета с предметами на быстроту, внимание и ловкость.Этюды с предметами. Работа над выразительностью исполнения этюдов и музыкальных комбинаций. Изучение предварительного разбега.

Выполнение упражнений на растяжку, акробатические упражнения по диагонали. Выполнение упражнений на растяжку связок и голеностопа. Выполнение упражнений на пластичность. Выполнение упражнений на укрепление вестибулярного аппарата. Работа в аэробном режиме. Выполнение упражнений для улучшения техники разбега. Развитие базовых навыков: прыжок, скачок, «ножницы». Профилирующие элементы: разножка; перекидной; «казачок». Выполнение сальтовых элементов.

Работа над точностью и чистотой исполнения элементов гимнастики. Выработка устойчивости на полупальцах. Техника безопасности.

4. Сценическое движение (34 часа)

Теория. Беседа «Жесты как средство выразительности. Просмотр видеоролика «Пантомима», его анализ. Знакомство с термином пантомима (вид сценического искусства, в котором основным средством создания художественного образа является пластика человеческого тела, без использования слов). Техника пантомимы.

Практика. Выполнение пантомим «Стена», «Борьба с воображаемым препятствием», «Шаг на месте», «Перетягивание каната», «Движение вверх и вниз по лестнице», «Всадник и лошадь», «Лыжник», «Конькобежец», «Стрелок из лука», «Сценическое падение». Выполнение упражнений на развитие координации движений. Выполнение упражнений на развитие пластичности и эмоциональности. Выполнение упражнений на снятие телесных зажимов и управление эмоциональным состоянием. Работа над техникой выполнения пантомим. Закрепление изученного материала по теме «Пантомима».

5. Современный эстрадный танец (54 часа)

Теория. Повторение изученной информации первого года обучения. Знакомство и овладение техникой современного танца.

Практика. Экзерсис у станка: demi и grandplie с переводом стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и наоборот. Demi и grandplie в сочетании с releve. Battementtendu с переводом из параллельного положения в выворотное и наоборот. Battementtendu с использованием brash. Battementtendu с подъемом пятки опорной ноги во время вынесения на носок или броска. Battementtendujete с переводом из параллельного в выворотное положение и наоборот. Battementtendujete с использованием brash. Battementtendujete с подъемом пятки опорной ноги во время выноса на носок или Ronddejambeparterre с подъемом ноги на 45 градусов. Ronddejambeparterre с подъемом на 90 градусов. Grandbattementjete с подъем пятки опорной ноги во время броска. Grandbattmanjete по всем направлениям через developpes. Арабески.

Упражнения stretch-характера (растяжка). Овладение системой растяжки stretch. Упражнения на развития подвижности позвоночника. Торсовая работа корпуса twist, twill на закрепление мышечных ощущений спины и бока. Соединение всех возможных движений

торса (спиралей, twist, release, highrelease, наклоны торса во всех направлениях) в единые развернутые комбинации с использованием падений и подъемов, а также с поворотами на одной ноге. Проработка стопы на «параллель» через чередование выворотных и параллельных позиций с одновременной усложненной работой корпуса через contractionrelease, с раскрытием и закрытием корпуса, с постоянной сменой рук в позициях «джаз», маховой работой рук, с использованием дыхания и т.д.

Развернутые комбинации с использованием движений изолированных центров, движений позвоночника (twist, спиралей, contraction, release), падения и подъемы, а также переходы из уровня в уровень.

Упражнения для расслабления позвоночника. Проработка движений: drop u swingrolldown u rollup. Изоляция: полиритмия и полицентрия. Адажио.

Выполнение движений в паре. Тренировочная работа. Штопорные вращения. Техника безопасности.

6. Концертная деятельность, контрольные занятия (10 часов)

Практика. Контрольный урок. Показательные выступления на праздничных концертах. Участие в конкурсах. Промежуточная аттестация учащихся.

1.3.3. Учебный (тематический) план второй возрастной группы

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 год обучения					
1.	Вводное занятие	2	1	1	педагогическое наблюдение
2.	Этюды	28	2	26	текущий контроль
3.	Классический танец	30	2	28	текущий контроль
4.	Гимнастика	40	1	39	текущий контроль
5.	Эстрадный танец	46	1	45	текущий контроль
6.	Концертная деятельность, контрольные занятия	6	-	6	промежут. аттест.
	Итого	152	7	145	
2 год обучения					
1.	Вводное занятие	2	1	1	педагогическое наблюдение
2.	Классический танец	25	1	24	текущий контроль
3.	Музыкально-пластическая импровизация	31	2	29	текущий контроль
4.	Гимнастика	38	2	36	текущий контроль
5.	Современный эстрадный танец	46	2	44	текущий контроль
6.	Концертная деятельность,	10	-	10	промежут. аттест.

	контрольные занятия				
	Итого	152	8	144	

1.3.2 Содержание учебного (тематического) плана второй возрастной группы 1 год обучения

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория. Цель и задачи на предстоящий учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Расписание.

Практика. Выполнение различных упражнений с целью определения уровня растяжки и выворотности ног учащихся.

2. Этюды (28 часов)

Теория. Беседа «Эмоции, как средство выразительности».

Практика. Изучение всех этапов этюдных постановок. Проведение тренинга на развитие эмоциональности исполнения этюдов и развитие эмоциональности исполнений комбинаций. Создание этюда «Молча вдвоем». Выполнение ритмических упражнений. Упражнения на развитие внимания, фантазии, памяти. Выполнение упражнений, направленных на развитие ориентации в пространстве. Пространственное передвижение в медленном темпе. Отработка интервала при создании и показе этюда. Создание этюда на заданный педагогом сюжет. Выполнение упражнений на развитие пластики. Работа над эмоциональной выразительностью при показе этюдов.

3. Классический танец (30 часов)

Теория. Знакомство со специальной терминологией, свойственной классическому танцу. Знакомство с основными принципами исполнения экзерсиса у станка. Техника безопасности при выполнении упражнений.Знакомство с жизнью и творчеством Мариуса Петипа – солистом балета, балетмейстером, театральным деятелем и педагогом.

Практика. Изучение основных элементов классического танца. Развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и нагрузки в комбинациях. Экзерсисустанка, всеэлементыисполняютсянавсейстопе, затемнаполупальцах: demi-plie, grand-plie, battement tendu, battement tendujete, rond de jambe parterre, battements frappes, battements fondus, battements releves lens, battements developpes, grands battements jetes.Выполнение экзерсиса на середине зала, повторение и отработка пройденного материала.

Выполнение упражнений по диагонали: вращения: fouette и пируэт на месте и с продвижением по диагонали. Работа над увеличением скорости и чистоты исполнения составляющих элементов. Техника безопасности.

4. Гимнастика (40 часов)

Теория. Изучение специальной терминологии, свойственной акробатике. Изучение техники безопасности при выполнении гимнастических элементов.

Практика. Выполнение упражнений для укрепления мышц плечевого пояса. Упражнения для развития силы мышц рук. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса. Упражнения для развития мышц спины. Упражнения для развития мышц ног, связок голеностопного сустава. Упражнения для развития выносливости. Упражнения на гибкость и подвижности в суставах. Упражнения для развития координации. Упражнения для укрепления вестибулярного аппарата.

Выполнение физических упражнений в различных режимах физических нагрузок (различные сочетания объема и интенсивности, интервальный и повторный методы, работа в аэробном и анаэробном режимах). Упражнения на развитие специальной прыгучести. Упражнения на улучшение техники разбега.

Элементы акробатики: наклоны туловища из различных исходных положений; «шпагат»; упражнения в «мостах»; перекаты в группировке; стойка на лопатках и на голове; кувырки; стойка на руках; переворот боком, назад, вперед; «рондад»; сальтовые элементы; серия фляков. Соединение различных элементов гимнастики в этюд. Стретчинг. Техника безопасности.

5. Эстрадный танец (46 часов)

Теория. Понятия диксиленд и свинг в джаз-модерн танце.

Практика. Овладение техникой афро-джаза по Е. Шевцову: проучивание основных шагов (простого и тройного). Изучение элементов скольжения. Наработка ритмического рисунка, характерного для афро-джаза при использовании основных ходов. Пульсация торса. Выталкивающие и вращательные движения бедер. Движения падающего и поднимающегося с пола тела из средних и верхних положений. Раскручивание корпуса. Круговые и вертикальные смещения плеч. Работа рук («круты», хлопки, вращения). Использование всех ранее проученных джазовых шагов, туров, пируэтов, прыжков в сочинительской работе учащихся на материале афро-джаза. Появление диксиленда и свинга.

Использование музыки для свободной импровизации учащихся. Вращения из релаксационного раскрытия до 2 позиции в контракцию по 6 позиции. Штопорные вращения. Сочинение комбинаций для итогового занятия. Техника безопасности.

6. Концертная деятельность, контрольные занятия (6 часов)

Практика. Контрольный урок. Показательные выступления на праздничных концертах. Участие в конкурсах. Промежуточная аттестация учащихся.

2 год обучения

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория. Цели и задачи на предстоящий учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Расписание.

Практика. Повторение музыкально-хореографических миниатюр первого года обучения.

2. Классический танец (25 часов)

Теория. Повторение ранее изученного материала. Знакомство с жизнью и творчеством Мариуса Петипа – солистом балета, балетмейстером, театральным деятелем и педагогом.

Практика. Повторение и закрепление ранее изученного материала. Развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и нагрузки в комбинациях. Экзерсисустанка, всеэлементыисполняютсянаполупальцах: demi-plie, grand-plie, battement tendu, battement tendujete, rond de jambe parterre, battements frappes, battements fondus, battements releves lens, battements developpes, grands battements jetes.

Выполнение экзерсиса на середине зала, повторение и отработка пройденного материала.

Выполнение упражнений по диагонали: вращения: fouette и пируэт на месте и с продвижением по диагонали. Работа над увеличением скорости и чистоты исполнения составляющих элементов. Техника безопасности.

3. Музыкально-пластическая импровизация (31 час)

Теория. Беседа «Особенности раскрытия театральных образов». Техника безопасности во время исполнения упражнений.

Практика. Создание импровизированных этюдов «Полет бабочки», «Заколдованный лес», «Танцующий огонь», «Город роботов». Выполнение упражнений на развитие эмоциональности, характерности исполнения этюдов. Выполнение тренинга на развитие фантазии и воображения. Работа над эмоциональной выразительностью в этюдах. Выполнение упражнений на развитие пластичности. Выполнение упражнений на умение слышать музыку, передавать её характер с помощью движений.

4. Гимнастика (38 часов)

Теория. Знакомство с правильным режимом питания, распорядке дня, правилах личной гигиены, закаливания. Самоконтроль состояния здоровья.

Практика. Акробатика: сальтовые элементы; рондад-фляк-сальто назад с поворотами; двойное сальто назад; комбинации акробатических прыжков.

Опорный прыжок: переворот вперед с поворотом на 360, переворот вперед – сальто вперед.

Упражнения для укрепления мышц плечевого пояса. Упражнения для развития силы мышц рук. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса. Упражнения для развития мышц спины. Упражнения для развития мышц ног, связок голеностопного сустава. Упражнения для развития выносливости. Упражнения на гибкость и подвижности в суставах. Упражнения для развития координации. Упражнения для укрепления вестибулярного аппарата.

Стретчинг. Релаксационные упражнения. Дыхательные практики. Техника безопасности.

5. Современный эстрадный танец (46 часов)

Теория. Беседа «Принципы и особенности исполнения современных танцев». Эмоции, как основное средство выразительности в танце. Техника безопасности во время исполнения упражнений.

Практика. Выполнение упражнений на развитие гибкости. Выполнение упражнений для позвоночника (торсовая работа корпуса twist, twill на закрепление мышечных ощущений спины и бока). Соединение всех возможных движений торса (спиралей, twist, release, highrelease, наклоны торса во всех направлениях) в единые развернутые комбинации с использованием падений и подъемов, а также с поворотами на одной ноге.

Выполнение упражнений на проработку стопы на «параллель» через чередование выворотных и параллельных позиций с одновременной усложненной работой корпуса через contractionrelease, с раскрытием и закрытием корпуса, с постоянной сменой рук в позициях «джаз», маховой работой рук, с использованием дыхания и т.д.

Выполнение развернутых комбинаций на проработу изолированных центров, движений позвоночника (twist, спиралей, contraction, release), падения и подъемы, а также переходы из уровня в уровень.

Выполнение упражнений на вращение (пируэты со II позиции, из IV позиции). Выполнение пируэтов в позах efacce, croisee. Выполнение шагов с координацией трех, четырех и более центров. Выполнение шагов с использованием contraction, release, сменой направлений в комбинации шагов. Выполнение pasechappe с поворотом. Выполнение paschasse как подготовка к большим прыжкам. Соединение шагов, прыжков во вращении в единые комбинации. Вращения по кругу.

Выполнение различных комбинаций в сочетании с падениями и подъемами, перемещением по пространству класса. Работа над качеством выполнения упражнений. Выполнение упражнений на передвижение в пространстве. Выполнение упражнений на создание мышечного корсета позвоночника. Выполнение упражнений на Улучшение координации движений. Выполнение пространственных передвижений по разным направлениям. Выполнение упражнений на скорость. Повторение упражнений на изоляцию и полицентрию. Движения трех четырех и более центров одновременно в различных ритмических рисунках и оппозиционном направлении.

6. Концертная деятельность, контрольные занятия (10 часов)

Практика. Контрольный урок. Показательные выступления на праздничных концертах. Участие в конкурсах. Промежуточная аттестация учащихся.

1.4 Планируемые результаты

Личностные результаты:

- приобретены танцевальные, музыкально-ритмические навыки;
- выработаны самостоятельность, культура общения, дисциплина, добросовестное отношение к труду, общественной собственности;
- развиты чувства товарищества и взаимопомощи, активной жизненной позиции;
- сформирована потребность в соблюдении правил гигиены и здорового образа жизни, укреплении здоровья, закаливании организма;
- сформировано творческое мышление через познание методик и техник ведущих направлений хореографии;

- развиты актерские способности учащихся;

- развиты эстетический вкус, творческое воображение, умение видеть красоту окружающего мира;

- сформированы навыки самообслуживания, самостоятельности, культуры общения, дисциплины, добросовестного отношения к труду, общественной собственности; чувства товарищества и взаимопомощи; выражения и отстаивания своей жизненной позиции;

- приобретены лидерские, морально-волевые качества, уважения к национальным традициям; умения отстаивать свое мнение.

Метапредметные результаты:

- сформировано умение планировать и организовывать свою деятельность с учетом ее безопасности, распределять нагрузку;

- освоены универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные, коммуникативные), ключевые компетенции (ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные информационные, коммуникативные, социально-трудовые);

- приобретены навыки аналитического мышления, умения объективно оценивать явления, события, собственные действия в ходе образовательного процесса; давать им и собственным действиям, результатам своего труда объективную оценку на основе полученных знаний и опыта.

Предметные результаты:

- развиты природные хореографические данные учащихся;

- освоена техника хореографического исполнительства, владение профессиональной терминологией;

- приобретены навыки художественной выразительности исполнения;

- освоены навыки сценического движения;

- знание различных направлений танца;

- привита культура, свобода выразительности движений;

- приобретены знания и умение выполнять требования к безопасности на занятиях хореографией;

- сформированы координация, чувство ритма, ориентации в сценическом пространстве;

- развиты артистизм и эмоциональность;

- развито умение согласовывать движения тела с музыкой;

- знают танцевальную терминологию;

- умеют слушать и слышать музыку;

- получены знания основ импровизации.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Условия реализации программы

2.1.1 Материально-техническое оснащение

Для успешной реализации программы необходимы следующие средства для обучения:

- хореографический класс (деревянный пола с покрытием, зеркальная стенка, деревянный станок)

- сценические костюмы.

В реализации программы используется кабинет для проектной деятельности и оборудование центра образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста»:

- аудиоаппаратура,

- ноутбук;

- экран и проектор.

2.1.2 Информационное обеспечение

В качестве информационного обеспечения используются аудиоматериалы и видеоматериалы соответствующие тематикам разделов программы.

2.1.3 Кадровое обеспечение

Педагог, осуществляющий реализацию программы – Захватова Е.А, образование высшее.

Окончила в 2009 г. ГОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет» г. Екатеринбург, квалификация по документу об образовании - Учитель технологии и предпринимательства.

2.2 Формы аттестации и оценочные материалы

Аттестация обучающихся в коллективе проводится:

-первичная (входящая) аттестация – в начале учебного года;

-промежуточная аттестация – декабрь;

-итоговая аттестация – в конце учебного года (май). (Приложение №1).

Формы проведения аттестации:

- выступления на различных школьных мероприятиях, концертах, конкурсах фестивалях.

- отчетный концерт, который проходит в конце учебного года, где обучающиеся показывают все, чему они научились за этот год, через танцы разных стилей и направлений.

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся является руководитель коллектива с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность коллектива. Механизмом оценки роста является: «обратная связь» обучающегося и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой обучающиеся и коллектив, а также достижения не только творческого характера, но и личностного.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- Видеозаписи выступлений

- Фото достижений
- Грамоты и дипломы
- Журнал посещаемости
- Отзывы детей и родителей.
- Концерты

2.3 Методические материалы

В качестве **методов** отслеживания результативности обучения используются: педагогическое наблюдение; педагогический анализ по итогам каждой изученной темы; участие в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях, творческих отчетных концертах.

В работе над репертуаром важным моментом является развитие у учащихся танцевальной выразительности.

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку, не допуская перенапряжения учащихся, не злоупотребляя партерной гимнастикой и прыжковыми движениями. В каждой группе танцев, предложенных для изучения в программе, даны несколько однотипных, что дает возможность выбора подходящего материала в зависимости от условий. Во время проведения занятий используются этюды, как составленные самим педагогом, так и учащимися. Очень полезна этюдная работа над небольшими сюжетными танцами, отражающими школьную жизнь, сказочные сюжеты, образы животных, птиц, явления природы.

Во время проведения занятий педагог учитывает физические возможности учащихся данного возраста и весь процесс физического воспитания. В связи с особенностями развития скелета, мышц, внутренних органов, нервной системы необходимы простейшие виды физических упражнений – общеразвивающие упражнения, ходьба, бег, прыжки, равновесие, а также простейшие упражнения художественной гимнастики. Педагог воспитывает у учащихся дисциплину и прививает навыки организованного поведения в коллективе.

Основной **формой** образовательного процесса является занятие (состав группы не более 15 человек). Состав группы смешанный (девочки и мальчики).

Для достижения поставленной цели и реализации задач данной программы используются следующие **методы** обучения:

- **наглядный** (наглядно-слуховой, наглядно-двигательный) – личный пример педагога, так как невозможно объяснить словами движение, не показав его правильного исполнения, а также видео-просмотр выступлений профессиональных коллективов;

- **словесный** (объяснение, беседа, рассказ) – подача нового материала, беседа о коллективе, дискуссия о прошедшем выступлении на концерте;

- **практический** (упражнения и комбинации) – самый важный. Это работа у станка, общеразвивающие и тренировочные репетиции, упражнения;

- **аналитический** (сравнение и обобщение разученного материала);

- **метод стимулирования** деятельности и поведения – соревнование, поощрение, создание ситуации успеха.

При организации и проведении занятий реализуются следующие **принципы**:

- **сознательности и активности**, которые предусматривают воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;

- **наглядности**, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов; личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.

- **доступности,** который требует, чтобы перед учащимися ставились посильные задачи, иначе у учащихся снижается интерес к занятиям. От педагога требуется постоянное и тщательное изучение способностей учащихся, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодоление трудностей;

- **систематичности**, который предусматривает разучивание элементов для расширения активного арсенала приемов, чередования работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учащихся.

Занятия хореографией делятся на несколько видов:

1.**Обучающие занятия:** детально разбирается движение. Раскладка и разучивание упражнений в медленном темпе. Объяснение приема его исполнения.

2.**Закрепляющие занятия**: повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторах выбирается кто-то из ребят, выполняющих движение правильно, лучше других, или идет соревнование – игра между второй и первой линиями. И в этом, и в другом случае дети играют роль солиста или как бы помощника педагога.

3.**Итоговые занятия**: учащиеся практически самостоятельно, без подсказки выполняют все заученные ими движения и танцевальные комбинации, демонстрируют знания и владения основной терминологией.

4.**Импровизационная работа**: на этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

Занятия на каждом этапе обучения строятся по следующей схеме: подготовительная часть, основная часть, заключительная часть.

При обучении и разучивании танцев важное место на занятиях отводится тренажу – системе тренировочных упражнений, которые помогают учащимся легче разучить и усвоить танцевальный репертуар. Построенные по степени усложнения, упражнения подготавливают к более сложным движениям, и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины и ног, способствуют координации движений. Каждый элемент танца раскладывается на ряд более простых движений. По мере усвоения схемы движения добавляются детали, постоянно доводящие данный момент до его законченной формы.

Педагог показывает и объясняет движения, проделывает их совместно с детьми сначала в медленном темпе, со счетом вслух, без музыкального сопровождения; затем с музыкой – в спокойном темпе, пока они не будут усвоены учащимися.

В ходе образовательного процесса учащимся прививается умение слышать и понимать музыку. Нельзя допускать, чтобы музыкальное сопровождение являлось «фоном» занятия, т.к.

это приводит к безразличию музыкального восприятия. Правильно подобранный музыкальный материал помогает осваивать хореографический материал, соответствуя его характеру, ритмическому рисунку, темпу.

Занятиям классическим танцем придаётся особое значение, т.к. классический танец является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных дисциплин, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Одной из форм обучения и подведения итогов усвоения программы является участие учащихся в различных мероприятиях и программах.

Современные **педагогические технологии**, применяемые на занятиях:

- **личностно-ориентированные** – обучение строится на основе учета индивидуальных особенностей учащихся, где во главе угла ставится самобытность ребенка, его самоценность, т.е. развитие личностных особенностей учащегося, раскрытие его природного дара;

-**здоровьесберегающие** – система мер, включая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья учащегося на всех этапах его обучения и развития. Забота о здоровье – важнейший труд педагога. От здоровья и жизнедеятельности детей зависит их духовная жизнь, умственное развитие, прочность знаний и вера в свои силы. Интеллектуальное здоровье: учащиеся приспосабливаются правильно понимать поведение окружающих людей и друг друга. Эта способность необходима для эффективного межличностного взаимодействия и успешной социальной адаптации. Интеллект - особый «социальный дар», обеспечивающий гладкость в отношениях с окружающими людьми, продуктом которого является социальное приспособление, а не глубина понимания. Уровень интеллекта у учащихся повышается за счет употребления профессиональной терминологии на французском и английском языках. Также и физическая активность способствует повышению работоспособности головного мозга;

- **игровые** (игры на развитие пространственного мышления, физической памяти, воображения). С позиции личностного подхода игра представляет поле, в рамках которого происходит самоопределение и идет процесс «взращивания» личности. Личностное самоопределение - это не что иное, как попытка самому себе ответить на вопрос «что есть «Я» в этом мире?». Лишь воспринимая себя в соответствии с другими, можно сформироваться как личность. Роль игры в обществе исторически менялась, но она всегда была фактором творческого развития личности.

Игровое качество по-разному раскрывается во всех формах танца. Наиболее отчетливо его можно наблюдать, с одной стороны в хороводе и в фигурном танце с другой - в сольном танце, одним словом, там, где танец есть зрелище или же ритмический строй и движение;

- **технология дыхательной гимнастики** – составная часть занятий хореографией, которая ставит своей целью тренировку дыхательного аппарата и повышение эффективности дыхания. Дыхательные упражнения способствуют насыщению каждой клеточки организма кислородом. Умение управлять дыханием способствует умению управлять собой. Кром того правильное дыхание стимулирует работу сердца, головного мозга и нервной системы, улучшает пищеварение.

Структура проведения занятий:

1. Подготовительная часть (разминка);
2. Основная часть (разучивание нового материала);
3. Заключительная часть (закрепление выученного материала).

3. Список литературы.

Литература для педагога:

1. Базарова Н.П., Мей В. Азбука классического танца. Учебно-методическое пособие. – Л.: Искусство, 1983 г.
2. Ваганова А.Я. «Основы классического танца».- Издательство «Искусство», Ленинград- Москва, 1963г.
3. Заболотская М.А. «Хореография».- Издательство «Искусство», С.-Петербург,1998г.
4. Зайферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие/ пер. с нем. В. Штакенберга. – СПб: издательство «Лань, 2015 г.
5. Захаров Р.В., «Сочинение танца». М. 1989г.
6. Королева М. «Слушай музыку, делай кач, будь собой! Как танцевать хип-хоп». Студия «Дивaданс», С.-Петербург 2005г.
7. Никитин В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце: Учебное пособие. - СПБ: издательство «Лань, 2016 г.
8. Никитин В.Ю. «Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника».- Издательство «Один из лучших», Москва 2004г.
9. Письменская А. «Хип-хоп и R’n’B — танец». Студия «Дивaданс». С,-Петербург 2005г.
10. Руднева С.Д. и Фиш Э.М., «Ритмика и музыкальное движение». М. 1972г
11. Ткаченко Т.С., «Народный танец». М, 1975г.
12. Ходоров Джоан. Танцевальная терапия и глубинная психология: Движущее воображение. –М:Когито-центр» 2009 г.

Для детей и родителей:

1.Аркина Н. Балет и литература.- М.; Знание, 2015г.

2.Балет: Энциклопедия.- М.: Сов. Энциклопедия, 2016г.

3.Карп П.Младшая муза. – М.: Дет. лит., 2014г.

4.Никитин В. Модерн-джаз танец: начало обучения. – М.,2015. – («Я вхожу в мир искусств»; № 5)

5.Пасютинская В. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся. – М.: Просвещение, 2013г.

6.Положение «О правилах приёма, перевода и отчисления учащихся дома детского творчества ст.Калининской».

7.Положение о промежуточной и итоговой аттестации учащихся дома детского творчества ст.Калининской.

8.Правила внутреннего распорядка учащихся дома детского творчества ст.Калининской.

9.Поиграем, потанцуем: Упражнение для детей дошкольного возраста. – СПб: АКЦИДЕНТ,2017.

10.Страна волшебная – балет: Очерки. – М.: Дет. лит.,2015г.

11.Журнал - Хореография 2014год.

Приложение 1

Педагогический мониторинг

Пояснительная записка

С целью определения уровня усвоения образовательной программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса проводится педагогический мониторинг в течение всего периода обучения. Программа мониторинга включает три этапа: первичная диагностика, промежуточная и итоговая аттестации. Результаты педагогического мониторинга оцениваются по 10-ти бальной системе и фиксируются в сводных таблицах.

Первичная диагностика

Цель: определение общего уровня развития ребенка и его склонности к занятиям современными танцами.

Задачи:

- определение общего уровня развития ребенка;
- выявление природных способностей к современному танцу;
- выявление уровня информированности в области современных танцев;
- определение мотивации к занятиям.

Срок проведения: при поступлении в творческое объединение.

Форма проведения: собеседование, выполнение практического задания.

Содержание

Теоретическая часть: ребенку предлагают ответить на следующие вопросы:

- Нравится ли тебе танцевать?
- Кто посоветовал заниматься танцами?
- Имеется ли начальная хореографическая подготовка или подготовка другого вида (например, спортивная)?

Практическая часть: ребенку предлагают выполнить следующие задания:

- упражнения на ритмичность;
- упражнения на координацию;
- упражнения на ориентировку в пространстве.

Критерии оценки:

Минимальный уровень (1-4 балла) ─ у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, минимальный уровень способностей к современным эстрадным танцам, рассеянное внимание, не дисциплинирован, нет пластичности, движения угловатые.

Средний уровень (5-8 баллов) ─ у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, но координация движений развита недостаточно. Проявляет интерес к современным эстрадным танцам.

Максимальный уровень (9-10 баллов) ─ ребенок показывает высокий уровень способностей к современным эстрадным танцам, развит музыкальный и ритмический слух, проявляет интерес к занятиям.

Промежуточная аттестация

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Задачи:

- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;

- определение уровня сформированности практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Срок проведения: декабрь.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание

Теоретическая часть:

- знание основных элементов ритмики;

- знание основных позиций рук, ног, головы;

- знание правил поведения в танцевальном коллективе.

Практическая часть:

- определение характера музыки, темпа;

- воспроизведение на хлопках разнообразные ритмические рисунки;

- исполнение комплекса упражнений для постановки корпуса, рук, ног и головы;

- исполнение упражнений на умение держать осанку.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 ─ 4 балла) ─ ребенок не владеет теоретическими знаниями, не развит музыкальный и ритмический слух, не знает основные позиции рук, ног, головы.

Средний уровень (5 ─ 8 баллов) ─ ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, слышит музыку и ритм, согласовывает движения с музыкой, но допускает не точности в исполнении движений.

Максимальный уровень (9 ─ 10 баллов) ─ ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет движения без ошибок, знает терминологию, ориентируется в пространстве.

Итоговая аттестация

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи:

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами;

- выявление уровня усвоения теоретических знаний;

- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;

- анализ полноты реализации программы.

Срок проведения: конец мая.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание

Теоретическая часть:

- знание терминологии (demi plie, battemehttendus, passé, releve);
- знание основных элементов танца джаз-модерн («изоляция», параллель и оппозиция);
- знание различных типов шагов и видов бега (шаги с носочка, на пятках, бег на полупальцах и другие, подскоки, галоп, прыжки);
- знание упражнений на координацию.

Практическая часть:

- исполнение простых танцевальных связок в стиле джаз-модерн;
- исполнение развивающих игр-превращений, игр на ориентирование в пространстве;
- умение правильно держать осанку.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1-4 балла) ─ обучающейся овладел менее ½ объематеоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой.

Средний уровень (5-8 баллов) ─ обучающейся овладел не менее ½ объематеоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой.

Максимальный уровень (9-10 баллов) ─ обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.

Приложение 2

Инструктаж по технике безопасности.

1. В хореографическом зале учащиеся должны заниматься только в специальной форме, которая должна быть максимально удобной, легкой и не стеснять движений.

2. Для занятий необходима специальная танцевальная обувь(чешки, балетки), она не должна скользить по полу

3. На занятиях и репетициях учащиеся не должны заниматься в часах, перстнях, браслетах и т.д.

4. Перед выполнением движений провести разминку и разогрев мышц.

5. При исполнении движений потоком (один за другим) необходимо соблюдать достаточные интервалы.

6. Не выполнять без страховки сложные элементы и движения.

7. Не стоять близко к станку при выполнении движений другими учащимися.

8. Запрещается выполнять движения в непосредственной близости от зеркал.

9. При занятиях в хореографических залах запрещено опираться, облокачиваться, ударять: зеркала, оконные стекла и другие травмоопасные предметы.

10. Во время занятий нельзя есть, пить и жевать жевательную резинку

11. Нельзя сидеть и висеть на станке в учебном классе.

12. Нельзя использовать станок, выключатели и розетки для подвешивания личных вещей.

13. Нельзя без разрешения педагога самостоятельно включать и выключать свет, музыкальную аппаратуру.

14. После занятий в хореографических залах необходимо тщательно мыть руки с мылом. При появлении во время занятий боли, прекратить занятие и обратиться за советом и помощью к учителю

Приложение 3

Календарный учебный график

Начало учебного года	1 сентября 2023 г.
Окончание учебного года	31 мая 2024 г.
Продолжительность учебного года	38 учебных недель
Дата начала занятий в объединении	5 сентября 2023 г.
Количество учебных часов в неделю для первой возрастной группы	4 часа
Количество учебных часов в неделю для второй возрастной группы	4 часа
Количество часов на учебный период (1 год обучения)	152 часа
Количество часов на учебный период (1 год обучения)	152 часа

Выходные и праздничные дни в 2023-2024 учебном году:
4 ноября – День народного единства
1, 2, 3, 4, 5, 6, 8 января – Новогодние каникулы
7 января – Рождество Христово
23 февраля – День защитника Отечества
8 марта – Международный женский день
1 мая – Праздник Весны и Труда
9 мая – День Победы

Если занятия объединения выпадают на праздничные дни, для обучающихся могут быть предложены самостоятельные формы освоения учебного материала, такие как просмотр художественных фильмов, обучающих видеоуроков, посещение виртуальных экскурсий.