Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Новолялинского городского округа
«Средняя общеобразовательная школа №4»
(МАОУ НГО «СОШ№4»)

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
(протокол от 30.08.2023 г. №1)

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ НГО «СОШ №4»
Т.В. Шешина
Приказ от 30.08.2023 г. № 184/О

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 008a7e600646aa02a1ed1eecabfd0c26e7
Владелец: Шешина Татьяна Владимировна
Действителен с 01.08.2023 по 24.10.2024

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Школьный театр»

Возраст обучающихся: 9-10 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Караваева Наталья Анатольевна,
педагог дополнительного
образования

г. Новая Ляля, 2023

Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы 3
1.1. Пояснительная записка 3
1.2. Цель и задачи программы 6
1.3. Содержание программы 7
1.3.1. Учебный (тематический) план 7
1.3.2. Содержание учебного (тематического) плана 8
1.4. Планируемые результаты освоения программы 11
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогический условий. 12
2.1. Условия реализациипрограммы 12
2.2 Формы аттестации и контроля 12
2.3. Оценочные материалы 13
2.4. Методические материалы 14
Раздел 3. Список литературы 14
Приложение 1 Контрольно-измерительные материалы 17
Приложение 2 Календарный учебный (тематический) график 19

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» **художественной направленности** разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
3. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
5. Приказ Министерства Просвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
7. Распоряжение Правительства Свердловской области № 646-РП от 26.10.2018 г. «О создании в Свердловской области целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей;
8. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области №434-Д от 06.05.2022 г. «Об утверждении концептуальных подходов к развитию дополнительного образования детей в Свердловской области»;
9. Устав МАОУ НГО «СОШ №4».
10. Образовательная программа дополнительного образования МАОУ НГО «СОШ №4» на 2023- 2024 учебный год.
11. Рабочая программа воспитания МАОУ НГО «СОШ №4»

В наши дни роль системы дополнительного образования в подготовке подрастающего поколения ощутимо возрастает. Её призвание - решить важнейшую социальную проблему, которая связана с выявлением и развитием тех задатков и способностей детей, которые обеспечат их устойчивое саморазвитие в дальнейшей жизни.

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр с его широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей – это ещё и искусство общения.

Актуальность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа направлена на развитие творческих способностей детей, расширение их кругозора и получение знаний в области театрального искусства. Программа «Школьный театр» актуальна, так как обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

Театр – это игра! Игра актеров, игра образов, игра режиссерской мысли…

С раннего возраста игра определяет развитие ребенка, а потому театр начинается с детства. Кто в детстве не представлял себя на сцене: робко один на один с зеркалом или на сцене детского театрального коллектива… Театральный коллектив – это, в первую очередь, коллектив единомышленников, поэтому так важно сформировать из детской театральной группы настоящую, дружную команду.

Театральная деятельность тесно связана с понятием общение. Общение – важнейшая часть человеческой жизни, столь же необходимая как воздух и вода. В ходе общения люди обмениваются результатами своей деятельности, информацией, чувствами. И счастлив тот человек, кому дан этот дар – умение общаться. Понимать другого, понимать себя и быть понятым – такова логика человеческого взаимопонимания. В процессе занятий театральной деятельностью происходит объединение участников в сплоченный коллектив, а общение и взаимопонимание всех обогащают.

Воспитание театром формирует эстетический вкус, мировоззрение, нравственные качества детей; развивает самостоятельное и независимое мышление, речевую культуру, коммуникативные способности, интуицию, воображение и фантазию; пробуждает потребность в самопознании и самореализации, в раскрытии и расширении своих созидательных возможностей; умению работать в коллективе.

Театральное искусство, пожалуй, самое универсальное средство эстетического и нравственного воспитания, формирующего внутренний мир обучающихся. Потери в эстетическом воспитании обедняют внутренний мир человека, и, не зная подлинных ценностей, он легко принимает ценности лживые, мнимые. Театр помогает задуматься и иначе взглянуть на окружающий мир.

У обучающихся, включенных в процесс театральной деятельности, постепенно формируется представление об идеале личности, который служит ориентиром в развитии их самосознания и самооценки.

Театральный коллектив и творческая деятельность позволяют раскрыть способности человека, помочь ему найти свое место в жизни. Возможно, кто-то станет актером, кто-то

педагогом, другой увлечется танцами или музыкой, а кто-то будет строить театры или корабли, а самое главное, что наши студийцы станут хорошими людьми. И пусть после ухода из театрального коллектива подросток пойдет своей дорогой, важно то, что театр оставил в его душе.

Отличительная особенность программы «Школьный театр» заключается:

- в комплексном подходе к каждому занятию, когда в его структуру интегрируются элементы техники речи, основы актерского мастерства, игры-драматизации, самостоятельная творческая деятельность;

- в интеграции теории и практики, обусловленной спецификой предмета;

- в развитии творческих способностей и совершенствовании навыков социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи.

Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие обучающихся, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого обучающегося индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

Новизна программы состоит в том, что большая роль в формировании художественных способностей школьников отводится тренингу, который проводится на каждом этапе обучения с учетом возрастных особенностей обучающихся и являются «экспериментальной площадкой» для запланированного этюда или спектакля. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность обучающегося, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Адресат программы

Программа предназначена для обучающихся 3-х классов. Возраст обучающихся по данной программе: 9-10 лет. К обучению по программе допускаются дети без предварительного отбора. Образовательная деятельность выстраивается с учетом психофизических и возрастных особенностей детей в группе.

Возрастные и психофизические особенности младших школьников (9-10 лет).

Возраст 9-10 лет — второе детство. Относительно спокойный период в жизни ребенка, позволяющий вновь вернуться к игрушкам и играм. Они меньше конфликтуют с родителями, чаще проявляют независимость и самостоятельность. Активны и жизнерадостны, охотно поддерживают товарищеские отношения. Более всего ценят в окружающих физическую силу, ловкость, быстроту, верность дружбе, им бывает важно проявить себя. Именно в этом возрасте они стараются объединиться в микрогруппы: мальчики — девочки. Причем, как правило, эти два «лагеря» соперничают друг с другом. Отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение ребят. Дети этого возраста весьма

дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они легко и охотно выполняют поручения и отнюдь не безразличны к той роли, которая им при этом выпадает. Они хотят ощущать себя в положении людей, облеченных определенными обязанностями, ответственностью и доверием. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем. У детей этого возраста можно отметить большой интерес к окружающему миру, любознательность. Они все умеют, хотят и пытаются сделать: сочинять, петь, рисовать и др., поэтому, с удовольствием занимаются в различных творческих кружках, любят конкурсы, викторины, смотры и др.

Объем программы, срок освоения.

Срок реализации программы – 1 год.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения:76 (38 недель).

Формы обучения

Основная форма обучения – очная, групповая. На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Уровень программы – стартовый.

Особенности организации образовательной деятельности - традиционная модель. Представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного года обучения в одной образовательной организации.

Режим занятий

Количество обучающихся в группе: 12-15 человек.

Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 академических часа (40 минут) с обязательным 10-минутным перерывом.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: приобщение детей среднего школьного возраста к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

Задачи программы

Обучающие:

■ познакомить с историей театра;

■ познакомить с основами сценического искусства;

■ научить анализировать текст и образы героев художественных произведений;

■ научить выразительной речи, ритмопластике и действию на сцене;

■ сформировать навыки театрально-исполнительской деятельности.

■ овладеть основными навыками речевого искусства

Развивающие:

■ развивать творческие задатки каждого ребенка;

■ пробудить интерес к чтению и посещению театра;

■ пробудить интерес к изучению мирового искусства;

■ развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, художественный вкус;

■ развивать индивидуальные актерские способности детей (образное мышление, эмоциональную память, воображение, сосредоточенность, наблюдательность, выдержку, слуховое и визуальное внимание, умение ориентироваться в пространстве, взаимодействие с партнером на сцене);

■ формировать правильную, грамотную и выразительную речь;

■ развивать навыки общения, коммуникативную культуру, умение вести диалог;

■ развивать навыки самоорганизации;

■ формировать потребность в саморазвитии.

Воспитательные:

■ воспитывать интерес к театральному искусству и зрительскую культуру;

■ прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;

■ воспитывать волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку;

■ воспитывать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;

■ помочь обучающимся обрести нравственные ориентиры;

■ формировать навыки поведения и совместной деятельности в творческом коллективе.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	-	2	Наблюдение
2.	Актерское мастерство	15	-	15	Наблюдение, упражнения, игры, этюды
3.	Знакомство с драматургией (работа над миниатюрами)	35	2	33	Наблюдение, анализ видеозаписей репетиций, показ миниатюры.
4.	Основы театральной культуры	4	2	2	Наблюдение, выполнение творческих заданий

5.	Сценическая речь	15	2	13	Наблюдение, зачет чтецких номеров
6.	Ритмопластика	5	-	5	Наблюдение, этюдные зарисовки
	Итого:	**76**	**6**	**70**	

1.3.2. Содержание учебного (тематического) плана

1. Вводное занятие

Практика. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. Устав и название коллектива. График занятий и репетиций.

2. Актерское мастерство

2.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Теория. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры.

Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

Игры: «Волшебный мешочек», «Перевод цвета в звук, запаха в жест и т.д.». Упражнения «Передай другому», «Что изменилось», «Найди предмет». Игры: «Поймай хлопок», «Нитка», «Коса-Бревно».

2.2. Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия

Теория. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии.

Практика. Игры: «Суета», «Король», «Голливуд», «Салют». Игры: «Зеркало», «Магнит», «Марионетка», «Снежки». «Перестроения».

2.3. Сценическое действие.

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

3. Знакомство с драматургией.

Работа над миниатюрами по литературным произведениям.

3.1. Выбор произведения.

Теория. Выбор произведения. Работа за столом. Чтение. Обсуждение, анализ, определение темы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

3.2. Анализ произведения по событиям.

Теория. Анализ произведения по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Театральные термины: «событие», «конфликт».

3.3. Работа над отдельными эпизодами.

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

3.4. Выразительность речи, мимики, жестов.

Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. Театральные термины: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

3.5. Закрепление мизансцен.

Практика. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Театральные термины: «мизансцена».

3.6. Изготовление реквизита, декораций.

Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

3.7. Прогонные и генеральные репетиции.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

3.8. Показ миниатюры.

Практика. Премьера. Анализ показа миниатюры (рефлексия). Творческая встреча со зрителем.

4. Основы театральной культуры

4.1. История театра.

Теория. Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр(миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте). «Глобус» Шекспира. Русский Театр. Известные русские актеры.

Практика. Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов.

4.2. Виды театрального искусства.

Теория. Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира.

Практика. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.

4.3. Театральное закулисье.

Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

4.4. Театр и зритель.

Теория. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.

5. Сценическая речь

Дыхание. Обращать внимание на:

■ соединение дыхания и движения (например, гусиный шаг, пол горит, ритмичные шаги, координация движений и т.п.);

■ одну техническую задачу многократно повторять с разными вариантами образов (например, фиксированный выдох на Ф – задуваю свечу, отгоняю комаров, рисую портрет и т.п.);

■ активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, парные упражнения – согреть дыханием партнера, перебросить воображаемые мячики и т.п.).

Артикуляция. Обращать внимание на:

■ обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);

■ медленный темп увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;

■ координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;

■ координация работы мышц речевого аппарата с жестами и мимикой

(например, движение языка противоположно движению и темпу движения рук, плюс к этому движение зрачков и т.п.).

Дикция. Обращать внимание на:

■ активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения

(например, давать творческие парные задания – диалог из простых и сложных звукосочетаний)

■ ритмические вариации в ускоренном темпе (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.).

Голос. Упражнения на развитие голоса для этого возраста нецелесообразны.

Финальным материалом может стать коллективный рассказ по литературному материалу и поэтическая композиция на актуальные темы.

5.1. Речевой тренинг.

Теория. Орфоэпия. Свойства голоса.

Практика. Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью.

5.2. Работа над литературно - художественным произведением.

Практика. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.

6. Ритмопластика

6.1. Пластический тренинг.

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

6.2. Пластический образ персонажа.

Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки.

Промежуточная и итоговая аттестация

Практика. Открытый показ этюдов, миниатюр, чтецких номеров, спектакля.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты

По итогам освоения программы, обучающиеся будут знать:

■ правила безопасности при работе в группе;

■ сведения об истории театра,

■ особенности театра как вида искусства;

■ виды театров;

■ правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);

■ театральные профессии и особенности работы театральных цехов;

■ теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;

■ упражнения и тренинги;

■ приемы раскрепощения и органического существования;

■ правила проведения рефлексии;

уметь:

■ взаимодействовать на сценической площадке с партнерами;

■ работать с воображаемым предметом;

владеть:

■ основами дыхательной гимнастики;

■ основами актерского мастерства через упражнения и тренинги, навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;

■ навыками сценической речи, сценического движения, пластики;

■ музыкально-ритмическими навыками;

Личностные результаты

■ наличие мотивации к творческому труду, работе на результат,

бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

■ формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;

■ формирование художественно-эстетического вкуса;

■ приобретение навыков сотрудничества, содержательного

и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;

■ приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.

Метапредметные результаты

■ формирование адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений;

■ умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

■ способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогический условий.

2.1. Условия реализации программы

<u>Материально-техническое обеспечение программы</u>

- учебный кабинет (аудитория, актовый зал);
- наличие ученических столов и стульев;
- аудио и видеоаппаратура (компьютер);
- игрушки мягкие, мячи, маты (коврики) для тренинга;
- элементы театральных (сценических) костюмов;
- фото и видеоаппаратура;
- ноутбук и мультимедийная аппаратура, экран;
- костюмы, декорации, реквизит для этюдов, миниатюр, спектакля.

Программа реализуется с использованием ресурсов центра образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста» МАОУ НГО «СОШ №4».

<u>Кадровое обеспечение</u>

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

Караваева Наталья Анатольевна

«Челябинская государственная академия культуры и искусств».

Год окончания – 2009.

Квалификация: режиссёр любительского театра, преподаватель.

Специальность: «народное художественное творчество».

Первая квалификационная категория.

2.2 Формы аттестации и контроля

Реализация программы «Школьный театр»» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Промежуточная аттестация проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год в форме открытого занятия в период с 10 по 20 декабря и включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры (инсценировки).

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы (Приложение 1).

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр» в форме творческого отчета – показа инсценировок, театральных миниатюр или спектаклей.

2.3. Оценочные материалы

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень освоения программы (10-12 баллов)

Для высокого уровня освоения программы характерны: активная познавательная и творческая преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, заинтересованность, увлечённость, высокая внутренняя мотивация.

Обучающийся проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень освоения программы (7-9 баллов)

Для среднего уровня освоения программы характерны: активная познавательная деятельность, проявление самостоятельности и творческой инициативы при выполнении заданий, неустойчивая положительная мотивация.

Обучающийся проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создает по эскизу или словесной характеристике – инструкции педагога образ персонажа. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень освоения программы (1-6 баллов)

Для низкого уровня освоения программы характерны: репродуктивный характер творческой деятельности ребёнка, начальный познавательный уровень активности, трудности с изображением или представлением сценических персонажей, на занятии необходима помощь педагога, внешний вид мотивации.

Обучающийся мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. Не проявляет активности в коллективной творческой

деятельности. Несамостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

2.4. Методические материалы

Основные формы организации образовательной деятельности: беседа, наблюдение, показ, репетиция.

При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

■ личностно-ориентированное обучение,

■ дифференцированное обучение,

■ игровые технологии,

■ системно-деятельностный подход в организации обучения школьников.

Также могут быть использованы дистанционные образовательные технологии.

Программа построена на принципах дидактики:

■ принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;

■ принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами театральной культуры;

■ принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;

■ принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;

■ принцип опоры на возрастные индивидуальные особенности школьников.

Эти важнейшие педагогические принципы позволяют вносить коррективы в программу согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребёнка в его творческом развитии.

При освоении программы используются следующие методы обучения:

■ наглядные (показ, просмотр видеоматериалов);

■ словесные (рассказы, беседы, работа с текстами, анализ и обсуждение);

■ практические (репетиции, экскурсии, посещение театров и концертных залов).

Раздел 3. Список литературы

Список литературы для педагога

1. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. Методические рекомендации для учителя, 2-4 классы. – М.: Баласс, 2005

2. Игнатова С.В. Театр теней своими руками – М.: Айрис-пресс, 2008.

3. Казакова Л.С. Актерский тренинг. Практикум / Л.С.Казакова; ЧГАКИ. – Челябинск, 2005.

4. Козлянинов Г.И. Упражнения по дикции- М., 2004.

5. Колчеев Ю.В. Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М., Школьная Пресса, 2003.

6. Кутьмин С.П. Краткий словарь театральных терминов. – ТГИИК. – Тюмень, 2003.

7. Ласкавая Е.В. Голосо-речевой тренинг. – М., «Театральная педагогика», 2008.

8. Нахимовский А.М. Театральное действо от А до Я. – М., «Аркти», 2002.

9. Пеня Т.Г. Программа «Космос театра» - М., 1986.

10. Пожиленко Е.А. Методические рекомендации по постановки у детей звуков. – СПб, КАРО, 2006.

11. Савкова З.В. Голосо-речевой тренинг. – М., 2009.

12. Савкова З.В. Техника звучащего слова. Учебное пособие. – СПб, 1997.

13. Стеценко В.М. Сто уроков театра: Учеб.-метод. пособие / ЧГАКИ. – Челябинск, 2004.

Список литературы для детей

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – М.: АРКТИ, 1998.

2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.

3. Генералова И.А. Интегративный предмет «Театр», или Воспитание искусством. – М., 1997.

4. Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям // Театр и образование: Сб. научных трудов. – С. 10-24.- М., 1992.

5. Доронова Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности. – М.: Просвещение, 1998.

6. Дорфман Л. Эмоции в искусстве. - М.: Педагогическое общество России, 2002.

7. Зарубина В.Е. Куклы. М.: ТЦ «Сфера», 2001.

8. Кард В., Петров С. Сказки из пластилина. - СПб., 1997.

9. Крутенкова А.Д. Кукольный театр. Программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы. 1 – 9 классы.- Волгоград: Издательство «Учитель», 2008.

10. Кулагина И.Е. Художественное движение (метод Л.Н. Алексеевой). – Нижний Новгород – Москва, 1993.

11. Парулина О.В. Мир игрушек и поделок. – Смоленск, 2000.

12. Пикулева Н.В. Слово на ладошке. – М.: ТЦ «Сфера», 1997.

13. Савкова З.В. Техника звучащего слова: Методическое пособие. – М.: «ВЛАДОС», 1998.

14. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой. – М.: «Фолио», 2000.

15. Хухлаева О.В. Тропинка к своему Я. – М.: «Генезис», 2004.

Список литературы для родителей

1. Безымянная О.В. Школьный театр. – М.: Рольф, 2001.

2. Богуславская Н.Е. ,Кунина Н.А. Веселый этикет. – Екатеринбург, 1997.

3. Еценко В.Г. Кукольный театр в школе. – Новосибирск: Издательская компания «Лада», 2001.

4. Лосич Л.Н. Игрушки-самоделки. – Минск: Элайда, 1998.

5. Мирясова В.И. Играем в театр. – М.: Гном-Пресс, 1999.

6. Овдиенко Г.Г., Цаплина Л.Н. Смешное и грустное на школьной сцене. – М.: Издат-школа 2000.

7. Поляк Л.Я. Театр сказок. – СПб.: Детство-Пресс, 2003.

8. Сорокина Н.Ф.Играем в кукольный театр: программа «Театр – творчество – дети». – М.: АРКТИ, 2002.

9. Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов под ред. А.Б. Никитиной. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001.

10. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001.

11. Юнисов М..М. Маленький театр: пьесы для домашних и школьных постановок. – Самара: Издательский дом «БАХРАХ-М», 2003.

12. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: пособие для педагогов. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001.

13. Панфилова М.А. Игротерапия общения. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000.

14. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль: «Академия развития», 1996

15. Сорокина Н.Ф.Играем в кукольный театр: программа «Театр – творчество – дети». – М.: АРКТИ, 2002.

16. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2000.

17. Ястребова А.В., Лазоренко О.И. Хочу в школу. – М.: АРКТИ, 1999.

Приложение 1

Контрольно-измерительные материалы для оценки результатов обучения при проведении промежуточной аттестации обучающихся

Теоретическая подготовка

Контрольный тест по программе «Школьный театр»

Выберите правильный вариант ответа

1. Театр – это…

а) искусство в) учение

б) наука г) благотворительный фонд

2. Театр – это искусство…

а) пения в) изобразительного творчества

б) действия г) макраме

3. В театре выпускают…

а) модели одежды в) книги

б) спектакли г) кино

4. Постановкой спектакля занимается…

а) оператор в) композитор

б) режиссер г) продюсер

5. Выберите театральные профессии

а) учитель в) композитор

б) режиссер г) костюмер

6. Выразительными средствами спектакля являются…

а) свет в) декорации

б) музыка г) грим

7. Кого называют «главным чудом» театра?

а) художника в) осветителя

б) актера г) гримера

8. Как называется театр, где актеры – куклы?

а) театр юного зрителя в) кукольный

б) драматический г) театр теней

9. Выберите подходящую одежду для похода в театр:

а) школьная форма в) домашняя одежда

б) карнавальный костюм г) нарядное платье, костюм

10. Что самое главное во время просмотра спектакля?

а) разговоры с соседом в) смех

б) внимание г) мысли о буфете

Практическая подготовка

Контрольно-измерительный материал: тренинги и упражнения, сценическая речь, групповые и одиночные этюды, миниатюра (оценивается каждый вид деятельности).

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Не проявляет активности на занятии. Нет интереса к изображению и представлению различных сценических персонажей. Отрицательная мотивация	Низкий уровень познавательной деятельности. Самостоятельно выполняет задания,но без инициативы. Внешний вид мотивации.	Активная познавательная деятельность. Проявляет самостоятельность и инициативу на занятии. Неустойчивая положительная мотивация	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает, играет различные роли. Проявляет творческую Активность на занятии. Высокая внутренняя мотивация.

Приложение 2

Календарный учебный (тематический) график

№	Месяц	Тема занятия	Кол-во часов	Форма проведения занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	**Вводное занятие**	**2**			
1.1**.**		Организационный сбор участников. Школьный театр и техника безопасности. Беседа о театре. О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры.	2	Беседа, тренинг	Кабинет	Беседа; выполнение творческих заданий
2.		**Актерское мастерство**	**15**	Тренинг, творческая мастерская	Кабинет	Наблюдение, выполнение творческих заданий
2.1		**Внимание, воображение, память.**				
2.2.1.		Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков.	1			
2.2.2.		Коллективные коммуникативные игры	1			
2.2.3.		Актерский тренинг. Игры: «Поймай хлопок»,«Нитка», «Коса-Бревно»	1			
2.2.		**Актерский тренинг. Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия**				
2.2.1.		Актерский тренинг на взаимодействие. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии	1			
2.2.2.		Актерский тренинг. Игры: «Суета», «Король», «Голливуд», «Салют»	1			
2.2.3.	Октябрь	Актерский тренинг на Внимание. Игры:	2			

		«Зеркало», «Магнит», «Марионетка», «Снежки». «Перестроения»				
2.3.		**Сценическое действие**				
2.3.1.		Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка», «Пристройка». Словесные действия	1			
2.3.2.		Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия»	1			
2.3.3.		Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.	1			
2.3.4.		Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды	1			
2.3.5.		Работа над индивидуальностью	1			
2.3.6.		Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды	1			
2.3.7		Работа над индивидуальностью	1			
2.3.8	Ноябрь	Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды	1			
3.		**Знакомство с драматургией (работа над миниатюрой по литературному произведению)**	**35**	Творческая мастерская, репетиция	Кабинет	Наблюдение
3.1		**Читка произведения. «Застольный» период**				
3.1.2.		Выбор произведения. Работа за столом. Чтение. Обсуждение, анализ пьесы, определение темы.	2			

		Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт				
3.2.		**Анализ произведения по событиям**				
3.2.1.		Анализ произведения по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.	2			
3.3.		**Работа над отдельными эпизодами**				
3.3.1.		Распределение ролей	2			
3.3.2		Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа	2			
3.3.3.		Репетиции отдельных сцен, картин	2			
3.3.4.		Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа	2			
3.3.5.		Репетиции отдельных сцен, картин	2			
3.4.		**Выразительность речи, мимики, жестов**				
3.4.1.		Работа над характером персонажей	2			
3.4.2.		Поиск выразительных средств и приемов	2			
3.5.		**Закрепление мизансцен**				
3.5.1.		Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов	2			
3.6.		**Изготовление реквизита, декораций**				
3.6.1		Изготовление костюмов, реквизита, декораций	2			
3.6.2.		Выбор музыкального оформления	2			
3.7.		**Прогонные и генеральные репетиции**			Актовый зал	
3.7.1		Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.	2			
3.7.2		Репетиция	2			

3.8		**Показ миниатюры**				Промежуточная аттестация
4.		**Основы театральной культуры**	**4**	Беседа, опрос	Кабинет	Наблюдение
4.1		**История театра**				
4.1.1.		Возникновение театра. Древнегреческий театр. Древнеримский театр.	1			
4.1.2.	Январь Февраль	Русский Театр. Скоморохи. Первый придворный театр. Крепостные театры. Профессиональные русские театры Известные русские актеры	1			
4.2		**Виды театрального искусства**				
4.2.1.		Драматический театр. Особенности Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира	1			
4.3.		**Театральное закулисье. Театр и зритель**				
4.3.1.		Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюм. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля	1			
5.		**Сценическая речь**	**15**	Тренинг, творческая мастерская	Кабинет	Наблюдение, выполнение творческих заданий
5.1		**Речевой тренинг**				
5.1.1.		Орфоэпия	0,5			
5.1.2.		Свойства голоса. Дыхание	0,5			
5.1.3.		Артикуляционная гимнастика	1			
5.1.4.	Март Апрель	Дикция	2			
5.1.5.		Речевая гимнастика. Полетность. Диапазон	2			

		голоса. Упражнения				
5.1.6		Интонация. Выразительность речи.	2			
5.1.7.		Работа над интонационной выразительностью	2			
5.2		**Работа над литературно-художественным произведением**				
5.2.1.		Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом.	2			
5.2.2.		Приемы работы над текстом.	2			
5.2.3.		Особенности работы над стихотворным текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение.	2			
5.2.4.		Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста	2			
5.2.5.	Май	Особенности работы над прозаическим текстом. Выбор произведения: отрывок из прозаического художественного произведения.	2			
5.2.6.		Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Виды работы над текстом	2			Открытое занятие
5.2.7.		Творческая работа	1			
6.		**Ритмопластика**	**5**	Творческая мастерская	Кабинет	Наблюдение, выполнение творческих заданий
6.1		**Пластический тренинг**				
6.1.1.		Разминка, настройка, расслабление-напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику. Развитие пластической выразительности	1			
6.1.2.		Развитие пластической выразительности	1			
6.1.3.		Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности.	1			
6.2		**Пластический образ персонажа**				

6.2.1.		Музыка и движение. Приемы пластической выразительности Походка, жесты, пластика тела	1			
6.2.2.		Этюдные пластические зарисовки	1			