

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Новолялинского городского округа
«Средняя общеобразовательная школа №4»

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом
(протокол от 30.08.2023 г. №1)

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ НГО «СОШ №4»
Т.В. Шешина
Приказ от 30.08.2023 г. № 184/О

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Хореографическая студия «Вдохновение»

Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации: 5 лет

Составитель: Иванова О.Н.,
педагог дополнительного образования-
высшая квалификационная категория

Новая Ляля, 2023

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение Новолялинского городского округа «Средняя общеобразовательная школа №4» реализует учебный план по дополнительному образованию в соответствии с нормативно- правовыми документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
3. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
5. Приказ Министерства Просвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
7. Распоряжение Правительства Свердловской области № 646-РП от 26.10.2018 г. «О создании в Свердловской области целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей»;
8. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области №434-Д от 06.05.2022 г. «Об утверждении концептуальных подходов к развитию дополнительного образования детей в Свердловской области»;
9. Устав МАОУ НГО «СОШ №4».
10. Образовательная программа дополнительного образования МАОУ НГО «СОШ №4» на 2023- 2024 учебный год.
11. Рабочая программа воспитания МАОУ НГО «СОШ №4»

Актуальность программы

Программа курса хореографического обучения, посвящена воспитанию детей. В этом большую роль играет репертуар коллектива, его идейный и

художественный уровень. Коллективные выступления перед зрителем, являются главным воспитательным средством: создаются условия для самореализации творческого потенциала личности, воспитываются чувства ответственности, товарищества.

Танец развивает эстетический вкус и эмоциональный мир обучающегося, помогает раскрыть такие стороны личностного потенциала детей, как воображение, активное творческое мышление, танцевальную память, способность рассматривать явления жизни с разных позиций. С помощью сюжетных танцев танец формирует определённую модель поведения у детей, и, в отличие от других видов искусств, оказывает существенное положительное влияние на физическое и психическое здоровье ребёнка. Методичные занятия хореографией приводят к общему закреплению воли и повышению жизненной энергии. Характер обучающегося становится более определённым и активным, чётким в действиях и настойчивым в стремлении к намеченной цели, развивается способность к сосредоточению внимания, воспитывается самообладание, дисциплина.

Программа студии имеет художественную направленность, специализирующуюся на хореографии. Она является интегрированной, так как сочетает в себе системы развития интеллектуального, нравственного, эмоционального, коммуникативного потенциала личности ребёнка.

В данной программе используется методика здоровьесберегающего обучения, обеспечивающая формирование у детей заинтересованного отношения к собственному здоровью, здоровому образу жизни.

Она построена на следующих принципах:

- обучение с учётом индивидуальных, возрастных особенностей и природных способностей каждого ребёнка;
- не допущение чрезмерных изнуряющих физических и эмоциональных, интеллектуальных нагрузок;
- обеспечение благоприятного морально-психологического климата в условиях образовательного процесса;
- привитие обучающимся способов управления собой;
- создание комфортных бытовых условий на занятиях.

Данная программа позволяет решить некоторые социально значимые цели развития личности:

1. Раскрепощение ребёнка: снятие природных зажимов, преодоление внутреннего напряжения;
2. Раскрытия природных способностей, творческого потенциала ребёнка и его познавательного развития путём создания условий для их реализации;
3. Социализация ребёнка как индивидуума в социуме, включая опыт межличностного взаимодействия;
4. Реализация досуга ребёнка в определённой направленности;
5. Проффессиональная ориентация и подготовка к самостоятельной взрослой жизни.

Занятия проводятся в помещении, оборудованном хореографическими станками и зеркалами, музыкальным инструментом (пианино), музыкальным центром.

Направленность – художественная.

Режим занятий

В группе первого года обучения занимаются обучающиеся– 7-9 лет, количество занятий–4 часа в неделю в каждой возрастной группе.

Расписание занятий в объединении дополнительного образования детей составляется с учетом того, что они являются дополнительной нагрузкой к обязательной учебной работе детей и подростков в общеобразовательных учреждениях, и поэтому необходимо соблюдение следующих гигиенических требований:

- между занятиями в общеобразовательном учреждении (независимо от обучения) – перерыв для отдыха не менее часа;

- начало занятий начинается не ранее 8.00 ч, а их окончание – не позднее 20.00 ч.;

- занятия детей в учреждениях дополнительного образования могут проводиться в любой день недели, включая воскресные и каникулы;

- продолжительность занятий в учебные дни, как правило, не должна превышать 1,5 часа в выходные и каникулярные дни – 3 часа. После 30 – 45 мин. Занятий; необходимо устраивать перерыв длительностью не менее 10 минут для отдыха детей и проветривания помещений.

Обучение очное, ведётся обучение на русском языке.

Занятия организованы в группе до 15 обучающихся и более.

Сроки реализации –5 лет.

Возраст детей 7-17 лет

Формы обучения:

- игровые занятия;
- творческие занятия;
- постановочные занятия;
- репетиционные занятия;
- занятия-тренинги;
- занятия-просмотры;
- индивидуальные занятия.

1.2. Цель и задачи программы

Цель – создание условий для раскрытия творческого потенциала обучающихся, укрепления психического и физического здоровья через танцевальную деятельность, профессиональное самоопределение обучающихся.

Задачи:

1. Развитие творческих способностей детей, формирование устойчивого интереса к деятельности в области искусства- хореография;

2. Удовлетворение потребностей обучающихся в приобретении знаний, умений, навыков, в области искусств- хореография;

3.Реализация личностно- ориентированного подхода, обеспечивающего творческое и духовно- нравственное развитие ребёнка, воспитание личности, способной к успешной адаптации в условиях меняющегося мира.

Ожидаемые результаты– создание танцевальных постановок, направленных на воспитание гармоничных отношений друг к другу, на развитие техники и выразительности.

Результаты освоения программы.

К концу обучения обучающиеся должны знать:

- 1.Терминологию хореографического искусства
- 2.Правила исполнения движений в паре

Уметь:

1. Исполнять движения и комбинации разделов программы
2. Исполнять основной концертный репертуар
3. Использовать основные рисунки и направления в танце
4. Работать в коллективе, ощущая себя частицей группы;

1.3ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

- осознание своей идентичности как гражданина страны, члена семьи, этнической и религиозной группы, локальной и региональной общности;
- освоение гуманистических традиций и ценностей современного общества, уважение прав и свобод человека;
- осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений, способность к определению своей позиции и ответственному поведению в современном обществе;
- понимание культурного многообразия мира, уважение к культуре своего и других народов, толерантность.

Метапредметные результаты:

- способность сознательно организовывать и регулировать свою деятельность – учебную, общественную и др.;
- владение умениями работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать и обобщать факты, составлять простой и развернутый план, формулировать и обосновывать выводы и т.д.), использовать современные источники информации, в том числе материалы на электронных носителях;
- способность решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах, и прежде всего при исполнении танца;
- готовность к сотрудничеству с соучениками, коллективной работе, освоение основ межкультурного взаимодействия в танцевальной группе и социальном окружении и др.

Предметные результаты:

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки и хореографии в жизни человека, их роли в духовно-нравственном развитии человека;

- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и хореографии и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и танец и выражать к ним своё отношение;
- использование музыкальных образов при создании музыкально-пластических композиций.

1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.4.1. Учебный (тематический) план первого года обучения-1,2 гр.

№	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1.	Теоретические занятия	4	4	
2.	Музыкально- ритмическая деятельность	18		18
3.	Образная партерная гимнастика	3		3
4.	Народно-сценический танец	71		71
5.	Элементы классического танца	14		14
6.	Постановочная работа	21		21
7.	Репетиционные занятия	4		4
8.	Открытые занятия и концертная деятельность	13		13
	Всего:	148	4	144

1.4.2.Содержание учебного (тематического) плана первого года обучения

1. Организационные занятия. Беседы о важности занятий для развития художественного вкуса, эстетического и физического развития детей, беседы «Как учимся танцу?», «Кто такой концертмейстер?» Форма для занятий. Труд залог успеха.

2. Образная партерная гимнастика.

Мир хореографической пластики и гимнастики. Пластика – тренировка человеческого тела. Владеть телом трудно. Урок – способ поддержания хорошей формы. Изучение подготовительных положений – стоя, сидя, лёжа: положение рук, положения ног. Изучение упражнений сидя: упражнения для стоп, наклоны корпуса, силовые упражнения для мышц брюшного пресса,

мышц ног («звёздочка», «уголок», «лучики», «горка»). Упражнения из положения лёжа на спине, упражнения на растяжку.

3. Музыкально-ритмическая деятельность. Связь музыки и движения. Понятие «мелодия». Характер мелодии: грустная, весёлая, торжественная. Зависимость движения от характера мелодии. Темп музыки, ритм музыки. Музыкальные фразы («пчёлы и медведи»), длительности нот («паровоз»). Построение различных рисунков: круги, линии, «воротца», «звёздочки», «змейка», «улитка».

4. Народно-сценический танец. Изучаются танцевальные движения на середине и по диагонали. Переменный шаг, подскок в повороте, бегунок в повороте, гармошка, моталочка, ковырялочка, молоточки. Положения и позиции рук в народном танце.

5. Элементы классического танца. Классический экзерсис у станка.

6. Постановочная работа. Музыкальный анализ, разбор сюжета постановки. Разучивание движений, комбинаций, соединение их в целое. Работа над выразительностью.

7. Активизация и развитие творческих способностей детей. Музыкальные загадки, комбинации, образно-ритмические, танцевально-игровые, сюжетно-ролевые этюды («ладошки», «грибы», «сапожки», «зайчики», «валенки»).

8. Открытые занятия и концертная деятельность. Показ для родителей итогового занятия, элементы танцев, движений.

1.4.3. Учебный (тематический) план первого года обучения- 3гр.

№	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1.	Теоретические занятия	4	4	
2.	Азбука музыкального движения	18		18
3.	Сюжетные этюды	3		3
4.	Народно-сценический танец	71		71
5.	Элементы классического танца	14		14
6.	Постановочная работа	21		21
7.	Репетиционные занятия	4		4
8.	Открытые занятия и концертная деятельность	13		23
	Всего:	148	4	144

1.4.4. Содержание учебного (тематического) плана

1. Теоретические занятия. Цели и задачи второго года обучения, перспективы занятий, постановочной и репетиционной работы. Организация групп, расписание занятий. Беседа о правилах техники безопасности на занятиях. Танец – самостоятельный вид искусства. Специфика содержания и самобытность танцевальной формы. Основополагающая роль народного танца.

2. Азбука музыкального движения. Включается материал предыдущего года обучения. Дополнительно: такт и затакт, чередование сильной и слабой доли такта. Ритмический рисунок. Рисунок танца. Расположение и перемещение исполнителей по сценической площадке. Рисунки: круг, «корзиночка», воротца, звёздочка, полукруг, шее. Распределение сценического пространства.

2. Сюжетные этюды. Разучивание и отработка музыкальных этюдов в парах с использованием разученных ранее жестов.

3. Народно– сценический танец. Как возник танец? Основа танца – движение. Ходы: различные виды шагов со сменой темпа, ритма, характера (с носка, пятки, топающий, с высоким коленом, на полупальцах). Бег (на полупальцах, в продвижении, на месте, «захлестом»). Прыжки (высокие, на обеих, поочерёдно, с ноги на ногу, в повороте по четвертям). Подскоки, перескоки, проскоки, галоп (прямой, боковой), шаг польки, ритмические хлопki просто и в сочетании с прыжком, подскоком, бегом. Приставные шаги (с приседанием в разных направлениях), переменный шаг, «ковырялочка» (просто, с притопом). Изучение поклонов в русском танце. Поклоны на месте, без рук и с руками. Поклон с продвижением вперёд и с отходом назад. Подготовка к вращениям. Вращения на месте, по диагонали. Подготовка по 6 поз. «Бегунец» по диагонали, «Блинчики» с паузой.

4. Элементы классического танца. Классический экзерсис у станка. Повторение пройденных упражнений в увеличенном количестве. Знакомство с терминологией новых движений. Позиции и положения рук. Упражнения у станка. Постановка корпуса в выворотной позиции, лицом к станку, со второго полугодия – боком к станку, держась за станок одной рукой. Позиции ног 1,2,3,4,5,6. Постановка рук – 1,2,3 позиции – на середине, позднее одной рукой за станок.

5. Постановочная работа. Разучивается одна танцевальная композиция из серии детского сценического танца и одна композиция народно-сценического

танца. Сначала основные движения, затем танцевальные комбинации и рисунок танца.

6. На таких занятиях отрабатываются движения, комбинации, рисунок разучиваемого танца.

7. Открытые занятия и концертная деятельность. Исполнение обучающимися на сцене разученного и отработанного танца.

1.4.5. Учебный (тематический) план второго, третьего года обучения

№	Тема	Общее кол-во часов	теория	практика
1.	Организационные занятия	4	2	2
2.	Азбука музыкального движения	8		8
3.	Народно-сценический танец	71		71
4.	Элементы классического танца	12		12
5.	Стилизованный народный танец	10		10
6.	Постановочная работа	23		23
7.	Репетиционная деятельность	10		10
8.	Открытые занятия и концертная деятельность	10		10
	ВСЕГО:	148	2	146

1.4.6. Содержание учебного (тематического) плана второго, третьего года обучения.

1. Теоретические занятия. Цели и задачи третьего года обучения, перспективы занятий, постановочной и репетиционной работы. Организация групп, расписание занятий. Беседа о правилах техники безопасности на занятиях.

2. Азбука музыкального движения. Ритмические рисунки в движении (сочетание четвертей и восьмых). Повторение пройденного ранее материала, но несколько ускоряется темп и упражнения повторяются в несложных танцевальных композициях с переменой направления и с чередованием длительностей движений –половинных, четвертей, восьмых.

3. Народно-сценический танец и стилизованный народный танец. На третьем году обучения впервые изучается парный танец. Следует обратить особое внимание на взаимоотношения партнёров в танце. Все комбинации и этюды в основном исполняются парно. Экзерсис выполняется в более быстром темпе и сложных комбинациях с добавлением следующих упражнений. 1. Flic-flac: а) со скачком; б) с tombee.

4. Элементы классического танца. Повторяется предыдущий материал. Народный экзерсис у станка. Методика исполнения. Упражнения лицом к палке, одной рукой за палку. (Плие-Россия, батмантандю-Белоруссия, дробные

выстукивания –Россия). Характер исполнения выученных элементов. Координация движений. Отличие народного от классического. Что такое постановка корпуса, рук, ног, головы в народном характере? Препарасион в народном танце. Позиции ног, переводы ног из позиции в позицию. Позиции и положения рук. Различные пор-де-бра в определённом характере.

5.Постановочная работа. Разучивается одна композиция на основе изученных элементов народно-сценического танца, и одна композиция- народная стилизация.

6.Репетиционная работа. Отрабатываются движения, связки, комбинации, рисунок разучиваемого танца.

7.Открытые занятия и концертная деятельность. Исполнение обучающимися разученных танцев.

1.4.7. Учебный (тематический) план четвёртого года обучения

№	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1.	Теоретические занятия	4	4	
2.	Сюжетные этюды	7		7
3.	Народно- сценический танец	34		34
4.	Элементы классического танца	14		14
5.	Постановочные занятия	55		55
6.	Репетиционные занятия	15		15
7.	Открытые занятия и концертная деятельность	19		19
	Всего:	148	4	144

1.4.8 Содержание учебного (тематического) плана четвёртого года обучения.

1. Теоретические занятия. Цели и задачи четвёртого года обучения, перспективы занятий, постановочной и репетиционной работы. Организация групп, расписание занятий. Беседа о правилах техники безопасности на занятиях.

2. Сюжетные этюды. Большие развёрнутые этюды и танцевальные комбинации на основе пройденного материала, развивающие технику и выразительность характерного танца. Специальные комбинации для развития выразительности корпуса и рук (для девочек) и технически сложные комбинации, построенные на прыжках, вращениях, присядках (для мальчиков).

3. Народно- сценический танец. Большое внимание уделяется координации движений, характеру и выразительности танца. Ускорение темпа и усложнение ритмического рисунка, увеличение количества упражнений и комбинаций, тренирующих технику танца.

4. Элементы классического танца. Повторяется материал 3-го года обучения. Дополнительно изучаются упражнения: Demi-plie, Battement adu, battement-jete, retire, Grand-battement. Комплекс упражнений на укрепление мышц, их растяжка, выворотность суставов.

5. Постановочная работа. Разучивается одна композиция на основе изученных элементов народно-сценического танца, и одна композиция-современного танца.

6. Репетиционная работа. Отрабатываются движения, связки, комбинации, рисунок разучиваемого танца.

7. Открытые занятия и концертная деятельность. Исполнение обучающимися разученных танцев.

1.4.9 Учебный (тематический) план пятого года обучения

№	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1.	Теоретические занятия	4	4	
2.	Азбука музыкального движения	18		18
3.	Сюжетные этюды	3		3
4.	Народно-сценический танец	34		34
5.	Основы классического танца	14		14
6.	Постановочные занятия	48		48
7.	Репетиционные занятия	4		4
8.	Открытые занятия и концертная деятельность	23		23
	Всего:	148	4	144

1.4.10. Содержание учебного (тематического) плана пятого года обучения

1. Теоретические занятия. Цели и задачи обучения, перспективы занятий, постановочной и репетиционной работы. Организация групп. Беседа о правилах техники безопасности на занятиях. Беседы по истории хореографического искусства.

2. Азбука музыкального движения. Упражнения на укрепление мышц стопы, голени, бедра, мышц спины пресса, мышц шеи. Комплекс упражнений для развития подвижности плечевых, локтевых, кистевых суставов рук, тазобедренного сустава, коленного и голеностопного суставов. Упражнения на развитие пластичности пальцев рук и ног. Комплекс упражнений для развития гибкости грудного и поясничного отдела спины. Комплекс упражнений для растяжки. В тренинг включаются упражнения, выполняемые на середине зала в позиции «стоя», сидя и в позициях: «лёжа на спине», «лёжа на животе».

3. Основы современного танца. Кросс. Шаги. Кросс. Прыжки. Кросс. Вращения. Разогрев (на полу). Contraction и relies в положении сидя. Разогрев (на полу). Twist.

4. Народно-сценический танец. Художественная отделка сценического танца. Развитие навыков самостоятельной работы над исполнительским заданием, самостоятельное создание этюдов. Овладение всеми художественными средствами характерного танца (характер, выразительность, манера, стиль). Экзерсис даётся короткий, но технически усложнённый и в быстром темпе. Повторяется весь пройденный ранее материал, но технически усложнённый. Элементы цыганского танца. Элементы кубинского танца..

5. Основы классического танца. Повторяется материал 4 года обучения. 4 позиция ног. Изучается: круговой grantbattermentjette, developpена полном приседании (для мальчиков); тур на присогнутом колене, grantrounddejambe на полном приседании (для мальчиков). Frog-position в сочетании с pulse корпусом. Разогрев (на полу). Растяжка по второй позиции сидя на полу в сочетании с twist корпуса.

6. Постановочные занятия. Разучиваются две-три танцевальные композиции на основе изученных элементов.

7. Репетиционные занятия. Отрабатываются движения, связки, комбинации.

8. Открытые занятия и концертная деятельность.

Результаты освоения программы.

К концу обучения ученики должны знать:

1. Терминологию хореографического искусства;
2. Понимать характерную музыку, сюжетный танец, сценический образ;
3. Правила поведения на уроке, на сценической площадке;

Уметь:

1. Исполнять движения и комбинации разделов программы;
2. Овладевать определённым количеством движений классического и народного танцев;
3. Исполнять движения выразительно и образно, в манере характера танца;
4. Создавать характер и образ посредством мимики, пластики, жестов;

РАЗДЕЛ 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

1. Оборудованный кабинет хореографии; актовый зал, оборудованный аудио и световой аппаратурой. Это позволяет проводить регулярные концерты. Кабинет теоретических занятий (ноутбуки, мультимедиапроектор, выход в интернет). Раздевалки.

2.Концертная обувь (тренировочная и концертная,концертные костюмы, реквизит в достаточном количестве.

Временные и пространственные связи, система управления в образовательной организации.

Образовательную деятельность с хореографической студией осуществляется под руководством заместителя директора МАОУ НГО «СОШ №4» по учебно-воспитательной работе, курирующего блок дополнительного образования. Занятия проводятся как с педагогом- аккомпаниатором, так и под аудио музыкальное сопровождение. Работаю в контакте с классными руководителями, педагогом- психологом, школьным медицинским работником.В своей работе выделяю следующие функции руководителя хореографической студии: организационно- управленческая, обучающее- воспитательная и развивающая. Все они проявляются в репетиционной и постановочной работе.

2.1.2 Кадровое обеспечение

Программу ведёт педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории Иванова Ольга Николаевна. Образование- высшее, в 2004 г. окончила Челябинский государственный педагогический университет, специальность-художественный руководитель хореографического коллектива, преподаватель;

Стаж педагогической работы (по специальности)- 23 года, в данной должности 23 года, в данном учреждении 20 лет.

2.2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Для отслеживания образовательных результатов обучающихся используются следующие формы:

1. Журнал посещаемости.
2. Материалы анкетирования и тестирования.
3. Перечень грамот обучающихся.
4. Перечень готовых работ.
5. Заметки и фотоотчёты социальной активности обучающихся (блог творческого объединения).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

- 1.Участие в школьных праздниках и концертах.
- 2.Оценка уровня развития танцевальных навыков и умений.
- 3.Количество и качество концертов (тематических ,отчётных, к знаменательным датам и др.)
- 4.Количество и качество танцевальных номеров, участвующих в различных мероприятиях в школе.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Адеева, Л.М. Пластика. Ритм. Гармония: самостоятельная работа учащихся для приобретения хореографических навыков: учебное пособие. - СПб.: Композитор; Санкт-Петербург, 2006.
2. Антропова, Л.В. Организация практики - важный фактор в формировании специалиста-хореографа // Хореографическое образование: современное состояние, тенденции развития: материалы обл. науч.-практ. конф., 15-16 апр.2008г. - Орел: ОГИИК, 2008. - С.66-69.
3. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - СПб.: Лань, 2006. - 240с.
4. Барышникова, Т. Азбука хореографии. - М.: Айрис-Пресс, 2000. - 263с.
5. Белкин, А.С. Основы возрастной педагогики: учебное пособие. - М.: Академия, 2000
6. Богданов Г. Урок русского народного танца. – М., 1995.
7. Бухвостова, Л.В. Композиция и постановка танца: учебное пособие / Л.В. Бухвостова, С.А. Щекотихина. - Орел: ОГИИК, 2002.
8. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка). – М.: ВЛАДОС, 2002. – 207 с.
9. Григорьев Д.В., П.В.Степанов. Внеурочная деятельность школьников, М, 2010г.
10. Ерошенков, И.Н. Культурно-воспитательная деятельность с детьми и подростками [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.Н. Ерошенков. - М.: МГУКИ, 2000.
11. Ерошенков, И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков: учебное пособие. - М.: Владос, 2004.
12. Заикин, Н.И. Проблемы использования местных особенностей русского народного танца при создании хореографического произведения // Традиции и новации в хореографическом образовании: материалы Международной науч. - практ. конф., г.Орел, 24-28 марта 2009г.-Орел: ОГИИК; ПФ "Оперативная полиграфия", 2009.
13. Захаров, Р. Сочинение танца: страницы педагогического опыта. - М.: Искусство, 1989.
14. Ивашковский, А.А. Хореокоррекция: теоретические и практические основы: науч. издание. - Калуга: КГПУ им. К.Э.Циолковского, 2006.
15. Игошина А.С. Обучение танцевальному искусству в студии эстрадного танца- Наука и практика воспитания и дополнительного образования №6, М,2013г.
16. Игумнова, М.А. Роль хореографии в творческом развитии детей [электронный ресурс] / М.А. Игумнова. - Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/602763/>
17. Кукарин, А.В. Профессиональное мастерство как творческое отношение педагога-хореографа к своей деятельности в учреждениях дополнительного образования детей // Вестник МГУКИ. - 2009. - №1.

18. Мельникова, Е.П. Хореографический коллектив как средство развития творческой самореализации личности / Е.П. Мельникова // Вестник МГУКИ. - 2011. - №5.
19. Мир детства: младший школьник / под ред. А.Г. Хрипковой; отв. ред. В.В. Давыдов. - М.: Педагогика, 1981.
20. Пасютинская, В.М. Волшебный мир танца: кн. для учащихся. - М.: Просвещение, 1985.
21. Педагогика: учебник / под ред. Л.П. Крившенко. - М.: Проспект, 2010.
22. Педагогика: учебное пособие / под ред. П.И. Пидкасистого. - М.: Высшее образование, 2007.
23. Переверзева, П.Н. Образовательная программа танцевального коллектива: [обучение детей хореографии] / П.Н. Переверзева // Дом культуры. - 2011. - № 12.
24. Петрушин, В.И. Психология и педагогика художественного творчества: учебник. - М.: Академический проект: Гаудеамус, 2006.
25. Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать: учебное пособие / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. - М.: ВЛАДОС, 2003.
26. Рахманина, Е.В. Психология художественного творчества: учебное пособие / Е.В. Рахманина, А.Ю. Титов. - Орёл: ОГИИК, 2005. - 372с.
27. Стуколкина Н. М. Уроки характерного танца. – М.: Всероссийское театральное общество, 1972. – 399 с.
28. Ткаченко Т. Народный танец. – М.: Искусство, 1967.
29. Фоменко, И.М. Сценическая практика на хореографических отделениях в детских школах искусств - неотъемлемая часть учебного процесса // Традиции и новации в хореографическом образовании: материалы Международной науч.-практ. конф., г.Орел, 24-28 марта 2009г.-Орел: ОГИИК; ПФ "Оперативная полиграфия, 2009.
30. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. - М.: Лань: Планета музыки; СПб., 2011. 34. Чечина, Ж.В. Проблемы организации образовательного процесса на уроке хореографии // Вестник МГУКИ. - 2011. - №5

Приложение

Приложение1. Календарный учебный график первого года обучения

№ п/п	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Организационное занятие	каб. №12	Беседа
2.	«Культура танца»	каб.№12	Беседа
3.	Изучение подготовительных движений- стоя, сидя, лёжа: положения рук, положения ног.	каб.№28	наблюдение
4.	Изучение упражнений сидя: упражнения для стоп, наклоны корпуса, силовые упражнений сидя.	каб.№28	наблюдение
5.	Упражнения из положения лёжа на спине, упражнения на растяжку.	каб.№28	наблюдение
6.	Обобщающее занятие	каб.№28	наблюдение
7.	Простой шаг с оттягиванием носка. Шаг с высоко поднятым коленом вперёд	каб.№28	наблюдение
8.	Шаг на высоких полупальцах, на пятках. Бег с подъёмом ног, согнутых в коленях, назад и вперёд. Мягкий бег на полупальцах.	каб.№28	наблюдение
9	Упражнения для выработки силы, пластичности и выразительности рук. Запрыгивание на палку: вытянутые ноги, согнутые ноги, «ножницы», «лягушка»	каб.№28	наблюдение
10	Работа со скакалкой в руках- наклоны в сторону, перевод рук назад и вперёд. Прыжки по 6-й позиции с поджатыми ногами.	каб.№28	наблюдение
11	Работа со скакалкой в руках- прыжки с ноги на ногу, «Мячик»- присядка по 6-й позиции.	каб.№28	наблюдение
12	Игровая ритмика. Упражнения на координацию и внимание.	каб.№28	наблюдение
13	Игровая ритмика. Упражнения на координацию и внимание.	каб.№28	наблюдение
14	Знакомство с длительностью, с характером музыки, точное окончание и окончание движения с началом и концом музыкальной части и фразы.	каб. №28	Беседа
15	Музыкальные фразы («пчёлы и медведи», длительности нот («паровоз»). Построение	каб №28	наблюдение

	различных рисунков: круги, линии, «воротца», «звёздочки», «змейка», «улитка».		
16	Развитие чувства ритма- хлопки, прыжки, притопы в различном ритмическом рисунке	каб №28	наблюдение
17	Развитие чувства ритма- хлопки, прыжки, притопы в различном ритмическом рисунке	каб №28	наблюдение
18	Беседа о танце, его красоте и выразительности, об обязательной согласованности движений, о значении музыки в хореографии, танцевальной форме, дисциплине, гигиене	каб. №2 8	беседа
19	Беседа о танце, его красоте и выразительности, об обязательной согласованности движений, о значении музыки в хореографии, танцевальной форме, дисциплине, гигиене	Каб.№12	тест
20	Изучение элементов классического экзерсиса у станка, постановка корпуса: подготовительные упражнения.	Каб №28	наблюдение
21	Сюжетно- ролевые этюды, музыкальные загадки («ладошки», «грибы», «сапожки», «зайчики», «валенки»).	Каб №28	наблюдение
22	Изучение элементов классического экзерсиса у станка, постановка корпуса: подготовительные упражнения.	Каб №28	наблюдение
23	Изучение элементов классического экзерсиса у станка, постановка корпуса, постановка корпуса: подготовительные упражнения.	Каб №28	наблюдение
24	Изучение позиций ног	Каб №28	наблюдение
25	Изучение позиций ног	Каб №28	наблюдение
26	Упражнения у станка: demiplie, grantplie на 1,2, 3 позициях (плавное, отрывистое).	Каб.№28	наблюдение
27	Упражнения у станка: demiplie, grantplie на 1,2, 3 позициях (плавное, отрывистое).	Каб.№28	наблюдение
28	Упражнения у станка: demiplie, grantplie на 1,2, 3 позициях (плавное, отрывистое).	Каб.№28	наблюдение
29	Контрольный урок	Каб №28	наблюдение
30	Открытое занятие	Каб №28	наблюдение
31	Экскурсия в театр		наблюдение
32	Поход в лес		наблюдение

33	Упражнения на выстукивание: чередование ударов всей стопы с полупальцами.	Каб №28	наблюдение
34	То же с двумя ударами полупальцами. М.р.2/4,3/4.	Каб №28	наблюдение
35	То же с шагом; с переносом работающей ноги выворотом и невыворотом.	Каб №28	наблюдение
36	Зачёт	Каб №28	наблюдение
37	Подготовка к верёвочке, на целой стопе и с подъёмом на полупальцы.	Каб №28	наблюдение
38	Упражнения для бедра, на целой стопе и с подъёмом на полупальцы.	Каб.№28	наблюдение
39	Pastortile одинарное, с ударом стопы.	Каб №28	наблюдение
40	Характерный ronddejambe	Каб №28	наблюдение
41	Rond de pied Этюдная работа.	Каб №28	наблюдение
42	Растяжки portdebra	Каб №28	наблюдение
43	Подготовка к «штопору» и «штопор»	Каб.№28	наблюдение
44	Образная партерная гимнастика	Каб №28	наблюдение
45	Сюжетные этюды	Каб №28	наблюдение
46	Battementtendus подъёмом пятки опорной ноги, то же с demiplie и ударом опорной ноги: с переходом работающей ноги с носка на каблук с plie в 3 позицию в момент выноса работающей ноги на каблук; с выносом на каблук.	Каб №28	наблюдение
47	Подготовительные упражнения с flic- flac тоже на croisee и с ударом в пол.	каб. №28	наблюдение
48	Battementtendu с акцентом от «себя», то же с demiplie и с подъёмом опорной ноги.	каб. №28	наблюдение
49	Танцевальные движения на середине и по диагонали: переменный шаг, подскок в повороте, бегунок в повороте, гармошка, моталочка, ковырялочка, молоточки.	каб. №28	наблюдение
50	Танцевальные движения на середине и по диагонали: переменный шаг, подскок в повороте, бегунок в повороте, гармошка, моталочка, ковырялочка, молоточки.	каб. №28	наблюдение
51	Положения и позиции рук в народном танце.	каб. №28	наблюдение
52	Контрольный урок.	каб. №28	зачёт
53	Подготовка к «голубцу» (удар одной стопы о другую): ординарный удар одной ногой, двойной удар одной ногой.	каб. №28	зачёт
54	Партерная гимнастика сидя	каб. №28	наблюдение
53	Grand battement developpe плавное,	каб. №28	наблюдение

	отрывистое.		
54	Grand battement developpe содним ударомпятки.	каб. №28	наблюдение
55	Grandbattementjete на целой стопе, на plie и с подъёмом на полупальцы опорной ноги.	Каб №28	наблюдение
56	Сюжетные этюды	каб. №28	наблюдение
57	Releve на полупальцы в выворотных и неыворотных позициях, на двух и одной ноге	каб. №28	наблюдение
58	Перегибы корпуса. Этюдная работа.	каб. №28	наблюдение
59	Различные portdebras в определённом стиле и характере.	каб. №28	наблюдение
60	«Голубец» ординарный в прыжке.	каб. №28	наблюдение
61	Группа мальчиков. Подготовительные движения к полуприсядкам и присядкам: выталкивание ног на каблук (в стороны и вперёд), на полуприсядании и полном присядании.	каб. №28	наблюдение
62	Группа мальчиков. Прыжок с выносом ноги в сторону на каблук и на полуприсядании и на полном присядании, подскоки на полном присядании.	каб. №28	наблюдение
63	Группа мальчиков. Полуприсядки: с выбрасыванием ноги в сторону на каблук и на воздух, с выбрасыванием ноги вперёд на каблук.	каб. №28	наблюдение
64	Контрольное занятие	каб. №28	наблюдение
65	Этюдная работа	каб. №28	наблюдение
66	Экскурсия в театр		наблюдение
67	Новогодние забавы на городской площади		наблюдение
68	Повторительно- обобщающее занятие	каб. №28	наблюдение
69	Повторительно- обобщающее занятие	каб. №28	зачёт
70	Подготовка к «верёвочке», «верёвочка»в развитии	каб. №28	наблюдение
71	Подготовка к «верёвочке», «верёвочка»(в развитии)	каб. №28	наблюдение
72	Упражнения для головы, рук, корпуса в манере народных танцев.	каб. №28	зачёт
73	Упражнения для головы, рук, корпуса в манере народных танцев.	каб. №28	наблюдение
74	Этюдная работа	Каб №28	наблюдение
75	Элементы русского танца: простой ход на ¼ такта, народный шаркающий шаг,	каб. №28	наблюдение

	переменный шаг на всей стопе.		
76	Элементы русского танца: боковой ход (припадание). Повороты на месте. Сценическая форма pasdebasque.	каб. №28	наблюдение
77	Дробный ход (мелкие шаги с пристукиванием каблуком или всей стопой).	каб. №28	наблюдение
78	Контрольный урок	каб. №28	зачёт
79	«Притоп». Комбинации из простейших дробных движений.	каб. №28	наблюдение
80	Комбинации из простейших дробных движений.	каб. №28	наблюдение
81	Комбинации из простейших дробных движений.	каб. №28	наблюдение
82	Боковое движение с отскоком и выносом ноги на каблук. Навыки танца с платочком.	каб. №28	наблюдение
83	Обобщающее занятие	каб. №28	наблюдение
84	Контрольный урок	каб. №28	зачёт
85	Разучивание танца «Плясовая»	каб. №28	наблюдение
86	Разучивание танца «Плясовая»	каб. №28	наблюдение
87	Разучивание танца «Плясовая»	каб. №28	наблюдение
88	Разучивание танца «Плясовая»	каб. №28	наблюдение
89	Разучивание танца «Плясовая»	каб. №28	наблюдение
90	Разучивание танца «Плясовая»	каб. №28	наблюдение
91	Разучивание танца «Плясовая»	каб. №28	наблюдение
92	Разучивание танца «Плясовая»	каб. №28	наблюдение
93	Общая репетиция	каб. №28	наблюдение
94	Общая репетиция	каб. №28	наблюдение
95	Репетиция на сцене	каб. №28	наблюдение
96	Репетиция на сцене.	каб. №28	наблюдение
97	Выступление на празднике, посвящённом Международному женскому дню.	каб. №28	зачёт
98	Изучение основных танцевальных движений: танцевальный шаг, шаг на полупальцах, лёгкий бег на полупальцах.	каб. №28	наблюдение
99	Упражнения на развитие гибкости корпуса и растяжку мышц: «книжка», «полукруг».	каб. №28	наблюдение
100	Беседа «Культура поведения на уроке, в танце, на сцене»	каб. №28	наблюдение
101	Упражнения на развитие подвижности плечевого, локтевого, кистевого суставов: «тугая резинка», «змейка», «волна»	каб. №28	наблюдение
102	Этюдная работа	каб. №28	наблюдение
103	Этюдная работа	каб. №28	наблюдение

104	Обобщающее занятие	каб.№28	наблюдение
105	Изучение основных танцевальных движений: лёгкий бег на полупальцах, бег с высоким коленом, бегунок, шаг с подскоком.	Каб.№28	наблюдение
106	Изучение основных танцевальных движений: шаг с прыжком, приставной шаг, подготовка к шагу польки.	Каб.№28	наблюдение
107	Изучение основных танцевальных движений: боковой галоп по 6 позиции, прямой галоп с правой и левой ног по 3 позиции.	Каб.№28	наблюдение
108	Изучение основных танцевальных движений: удары стопой по 6 и 3 позиции, тройной притоп., прыжки с выставлением ноги на носок и каблук.	Каб.№28	наблюдение
109	Передача в движении изменения темпа и музыки	Каб.№28	наблюдение
110	Этюдная работа	каб.№28	наблюдение
111	Обобщающее занятие	каб.№28	наблюдение
112	Контрольное занятие	Каб. №28	зачёт
113	Упражнения на укрепление мышц, спины, ног, пресса.	Каб.№28	наблюдение
114	Упражнения на укрепление мышц, спины, ног, пресса.	Каб. №28	наблюдение
115	Танцевальные шаги с фигурной маршировкой. Танцевальные шаги в образах.	Каб.№28	наблюдение
116	Разучивание танца «Весёлая клоунада»	Каб. №28	наблюдение
117	Разучивание танца «Весёлая клоунада»	Каб.№28	наблюдение
118	Разучивание танца «Весёлая клоунада»	Каб.№28	наблюдение
119	Разучивание танца «Весёлая клоунада»	Каб. №28	наблюдение
120	Разучивание танца «Весёлая клоунада»	Каб.№28	наблюдение
121	Разучивание танца «Весёлая клоунада»	Каб.№28	наблюдение
122	Разучивание танца «Весёлая клоунада»	Каб.№28	наблюдение
123	Разучивание танца «Весёлая клоунада»	Каб.№28	наблюдение
124	Общая репетиция	Каб.№28	наблюдение
125	Общая репетиция	Каб.№28	наблюдение
126	Репетиция на сцене	Акт. зал	наблюдение
127	Репетиция на сцене	Акт.зал	наблюдение
128	Контрольный урок	Каб.№28	зачёт
129	Диагональ: развитие всех вращений	Каб.№28	наблюдение
130	Диагональ: развитие всех вращений	Каб.№28	наблюдение

131	Диагональ: развитие всех вращений	Каб.№28	наблюдение
132	Повторительно-обобщающий урок	Каб.№28	наблюдение
133	«Ключ 1 -го вида»	Каб.№28	наблюдение
134	Танцевальные движения на середине и по диагонали	Каб.№28	наблюдение
135	Танцевальные движения на середине и по диагонали	Каб.№28	наблюдение
137	Танцевальные движения на середине и по диагонали	Каб.№28	наблюдение
138	Сценическая работа над танцем «Плясовая»	Акт.зал	наблюдение
139	Сценическая работа над танцем «Плясовая»	Акт.зал	наблюдение
140	Репетиционное занятие	Каб №28	наблюдение
141	Репетиционное занятие	Каб №28	наблюдение
142	Сценическая работа над танцем «Весёлая клоунада»	Акт.зал	наблюдение
143	Сценическая работа над танцем «Весёлая клоунада»	Акт.зал	наблюдение
144	Общая репетиция на сцене	Акт.зал	наблюдение
145	Общая репетиция на сцене	Акт.зал	наблюдение
146	Концерт	Акт.зал	зачёт
147	Концерт	Акт.зал	зачёт
148	Заключительное занятие, подведение итогов работы за год	Каб №28	

Приложение 2. Календарный учебный график второго года обучения

№ п/п	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Организационное занятие. Цели и задачи второго года обучения. Беседа о правилах техники безопасности на занятиях.	каб.№12	беседа
2.	Танец- самостоятельный вид искусства. Специфика содержания и самобытность танцевальной формы.	каб.№12	беседа
3.	Экзерсис у станка. Повторение изученного материала	каб.№28	наблюдение
4	Экзерсис у станка. Повторение изученного материала	каб.№28	наблюдение
5.	Игровая ритмика. Упражнения на координацию и внимание.	каб.№28	наблюдение

6.	Игровая ритмика. Упражнения на координацию и внимание.	каб. №28	наблюдение
7.	Экзерсис на середине. Повторение изученного материала	каб №28	наблюдение
8.	Развитие чувства ритма- хлопки, прыжки, притопы в различном ритмическом рисунке	каб №28	наблюдение
9.	Экзерсис на середине. Повторение изученного материала	Каб №28	наблюдение
11	Granddemiplie выворотное и невыворотное (в 1,2,3,4 позициях)	Каб №28	наблюдение
12	Granddemiplie выворотное и невыворотное (в 1,2,3,4 позициях)	Каб №28	наблюдение
13	Granddemiplie выворотное и невыворотное (в 1,2,3,4 позициях)	Каб №28	наблюдение
14	Контрольное занятие	каб №28	зачёт
15	Беседа о танце, его красоте и выразительности, об обязательной согласованности движений, о значении музыки в хореографии, танцевальной форме, дисциплине, гигиене	каб.№12	беседа
16	Беседа о танце, его красоте и выразительности, об обязательной согласованности движений, о значении музыки в хореографии, танцевальной форме, дисциплине, гигиене	Каб. №28	тест
17	Изучение элементов классического экзерсиса у станка, постановка корпуса: подготовительные упражнения.	Каб №28	наблюдение
18	Изучение элементов классического экзерсиса у станка, постановка корпуса: подготовительные упражнения.	Каб №28	наблюдение
19	Battementtendu с поворотом бедра	Каб №28	наблюдение
20	Изучение позиций ног: flic- flas (упражнение свободной стопой).	Каб №28	наблюдение
21	Изучение позиций: pastortilla, то же с подъёмом на полупальцы.	Каб №28	наблюдение
22	Обобщающее занятие	Каб№28	наблюдение
23	Контрольный урок	Каб№28	наблюдение
24	Упражнение на выстукивание	Каб№28	наблюдение
25	Упражнение на выстукивание	Каб.№28	наблюдение
26	Характерный ronddejambe с поворотом стопы опорной ноги, то же с кругом по воздуху.	Каб №28	наблюдение
28	Этюдная работа	Каб №28	наблюдение
29	Этюдная работа	Каб №28	наблюдение
30	Ronddepiedс поворотом стопы опорной ноги, то	Каб №28	наблюдение

	же с кругом по воздуху.		
31	Подготовка к «качалке», «качалка»	Каб №28	наблюдение
32	Подготовка к «верёвочке», «верёвочка»	Каб №28	наблюдение
33	Экскурсия в театр.	Каб №28	наблюдение
34	Прогулка в лес	Каб №28	наблюдение
35	Упражнения для бедра на целой стопе и с подъёмом на полупальцы.	Каб №28	наблюдение
36	Обобщающее занятие	Каб. №28	наблюдение
37	Этюдная работа	Каб №28	наблюдение
38	Этюдная работа	Каб №28	наблюдение
39	Открытое занятие	Каб №28	наблюдение
40	Растяжки port de bra	Каб №28	наблюдение
41	Упражнения для бедра на целой стопе и с подъёмом на полупальцы. Опускание на подъём.	Каб. №28	зачёт
42	Образная партерная гимнастика	Каб №28	наблюдение
43	Образная партерная гимнастика	Каб №28	наблюдение
44	Сюжетные этюды	Каб №28	наблюдение
45	Виды народного танца plie	Каб.№28	наблюдение
46	Виды battement	Каб.№28	наблюдение
47	Battementtete	Каб.№28	наблюдение
48	Партерная гимнастика сидя	Каб.№28	наблюдение
49	Battementfondu на целой стопе и с подъёмом на полупальцы опорной ноги.	Каб. № 28	наблюдение
50	Обобщающее занятие	Каб.№28	наблюдение
51	Этюдная работа. Такт и затакт, чередование сильной и слабой доли.	Каб.№28	наблюдение
52	Ритмический рисунок	Каб.№28	наблюдение
53	Обобщающее занятие- позиции ног-1,2,3,4,5,6. Постановка рук- 1,2,3 позиции.	Каб.№28	наблюдение
54	Контрольный урок- позиции ног, позиции рук.	Каб.№28	зачёт
55	Ходы в народном танце: различные виды шагов со сменой темпа, ритма, характера (с носка, пятки, топающий, с высоким коленом, на полупальцах).	Каб.№28	наблюдение
56	Ходы в народном танце: различные виды шагов со сменой темпа, ритма, характера (с носка, пятки, топающий, с высоким коленом, на полупальцах).	Каб.№28	наблюдение
57	Этюдная работа	Каб.№28	наблюдение

58	Этюдная работа	Каб.№28	наблюдение
59	Обобщающее занятие	Каб.№28	наблюдение
60	Бег (на полупальцах, в продвижении, на месте, с захлестом).	Каб.№28	наблюдение
61	Бег (на полупальцах, в продвижении, на месте, с захлестом).	Каб.№28	наблюдение
62	Этюдная работа	Каб.№28	наблюдение
63	Партерная гимнастика: упражнения для выворотности стоп.	Каб.№28	наблюдение
64	Партерная гимнастика лёжа на спине, животе. Движения для растяжки ног	Каб.№28	наблюдение
65	Повторение элементов классического танца. Экзерсис на середине зала.	Каб.№28	наблюдение
66	Беседа «Культура поведения на уроке, в танце, на сцене»	Каб.№28	наблюдение
67	Подскоки, перескоки, проскоки, галоп (прямой, боковой).	Каб.№28	наблюдение
68	Подскоки, перескоки, проскоки, галоп (прямой, боковой).	Каб.№28	наблюдение
69.	Этюдная работа	Каб.№28	наблюдение
70	Шаг польки, ритмические хлопки просто и в сочетании с прыжком, подскоком, бегом.	Каб.№28	наблюдение
71	Шаг польки, ритмические хлопки просто и в сочетании с прыжком, подскоком, бегом.	Каб.№28	наблюдение
72	Этюдная работа	Каб №28	наблюдение
73	Приставные шаги (с приседанием в разных направлениях), переменный шаг, «ковырялочка» (просто, с притопом).	Каб №28	наблюдение
74	Приставные шаги (с приседанием в разных направлениях), переменный шаг, «ковырялочка» (просто, с притопом).	Каб №28	наблюдение
75	Этюдная работа	Каб. №28	наблюдение
76	Battementfondu на целой стопе и с подъёмом на полупальцы опорной ноги.	Каб №28	наблюдение
77	Battementdeveloppes двумя ударами пятки опорной ноги.	Каб.№28	наблюдение
78	Grand battement Jette с coupe- tombe	Каб.№28	наблюдение

79	«Кабриоль» с вытянутым подъёмом и вытянутыми коленями.	Каб.№28	наблюдение
80	Полуприсядка с выбросом ноги в сторону на носок и на кблук.	Каб.№28	наблюдение
81	Этюдная работа	Каб.№28	наблюдение
82	Обобщающее занятие	Каб.№28	наблюдение
83	Контрольный урок	Каб.№28	зачёт
84	Упражнения для развития пластичности корпуса: комбинации с portdebras,balance, pasdebasque.	Каб.№28	наблюдение
85.	Упражнения для пластичности рук, подвижности и выразительности кисти на материале восточных танцев (для девочек)	Каб.№28	наблюдение
86	Упражнения для развития пластичности корпуса: комбинации с portdebras,balance, pasdebasque.- повторение	Каб.№28	наблюдение
87	Элементы русского танца: комбинации мелких движений	Каб.№28	наблюдение
88	Элементы русского танца: комбинации мелких движений	Каб.№28	наблюдение
89	Элементы русского танца: комбинации мелких движений	Каб.№28	наблюдение
90	Диагональ: развитие всех вращений	Каб.№28	наблюдение
91	Диагональ: развитие всех вращений	Каб.№28	наблюдение
92	Повторительно-обобщающий урок	Каб.№28	наблюдение
93	Контрольный урок	Каб.№28	зачёт
94	Продвижение вперёд и назад с выбросом ноги на effacee в русском сценическом танце	Каб. №28	наблюдение
95	Два вида «верёвочки»	Каб.№28	наблюдение
96	Тройной шаг с ударом по голенищу спереди и сзади (для мальчиков). Припадание.	Каб.№28	наблюдение
97	Этюдная работа	Каб.№28	наблюдение
98	Обобщающее занятие	Каб.№28	наблюдение
99	Разучивание танца «Дробушки»	Каб.№28	наблюдение
100	«Ключ 2,3 -го вида»	Каб.№28	наблюдение
101	Разучивание танца «Дробушки»	Каб.№28	наблюдение
102	Разучивание танца «Дробушки»	Каб.№28	наблюдение
103	Разучивание танца «Дробушки»	Каб.№28	наблюдение
104	Разучивание танца «Дробушки»	Каб.№28	наблюдение
105	Разучивание танца «Дробушки»	Каб.№28	наблюдение
106	Разучивание танца «Дробушки»	Каб.№28	наблюдение

107	Разучивание танца «Дробушки»	Каб.№28	наблюдение
108	Репетиция танца	Каб.№28	наблюдение
109	Репетиция танца	Каб.№28	наблюдение
110	Репетиция на сцене	Акт.зал	наблюдение
111	Репетиция на сцене	Акт.зал	наблюдение
112	Участие в музыкальном поздравлении к Международному женскому дню	Акт.зал	наблюдение
113	Участие в музыкальном поздравлении к Международному женскому дню	Акт.зал	наблюдение
114	Движения изолированных центров для: головы, плеч, грудной клетки, рук, ног. Положение кистей и стоп: point, flex.	Каб.№28	наблюдение
115	Движения изолированных центров для: головы, плеч, грудной клетки, рук, ног. Положение кистей и стоп: point, flex.	Каб.№28	наблюдение
116	Изучение на середине из положения стоя: различные движения стоп и голеностопа	Каб.№28	наблюдение
117	Изучение на середине из положения стоя: различные движения стоп и голеностопа	Каб.№28	наблюдение
118	Изучение на середине из положения стоя: перенос веса тела – catchstep, движение для подвижности стопы- prance.	Каб.№28	наблюдение
119	Изучение на середине из положения стоя: перенос веса тела – catchstep, движение для подвижности стопы- prance.	Каб.28	наблюдение
120	Этюдная работа	Каб.28	наблюдение
121	Обобщающее занятие	Каб.28	наблюдение
122	Изучение на середине из положения стоя: kicklayout вперед, в сторону, назад с отклонением корпуса в противоположном направлении.	Каб.28	наблюдение
123	Изучение на середине из положения стоя: kicklayout вперед, в сторону, назад с отклонением корпуса в противоположном направлении.	Каб.28	наблюдение
124	Изучение на середине из положения стоя: свинговое раскачивание ноги, согнутой в положении attitude вперед- назад, вперед- в сторону.	Каб.28	наблюдение
125	Изучение на середине из положения стоя: свинговое раскачивание ноги, согнутой в положении attitude вперед- назад, вперед- в сторону.	Каб.28	наблюдение
126	Этюдная работа	Каб.28	наблюдение

127	Обобщающее занятие	Каб.28	наблюдение
128	Упражнения для позвоночника: flatback, sidestretch; твист торса: curve вперёд, в сторону, назад арка (arch) rolldown,rollup.	Каб.28	наблюдение
129	Упражнения для позвоночника: flatback, sidestretch; твист торса: curve вперёд, в сторону, назад арка (arch) rolldown,rollup.	Каб.28	наблюдение
130	Этюдная работа	Каб.28	наблюдение
131	Обобщающее занятие	Каб.28	наблюдение
132	Контрольный урок	Каб.28	зачёт
133	Разучивание танца «В ритме джаза»	Каб.28	наблюдение
134	Разучивание танца «В ритме джаза»	Каб.28	наблюдение
135	Разучивание танца «В ритме джаза»	Каб.28	наблюдение
136	Разучивание танца «В ритме джаза»	Каб.28	наблюдение
137	Разучивание танца «В ритме джаза»	Каб.28	наблюдение
138	Разучивание танца «В ритме джаза»	Каб.28	наблюдение
139	Репетиция танца	Каб.28	наблюдение
140	Репетиция танца	Каб.28	наблюдение
141	Репетиция на сцене	Акт. зал	наблюдение
142	Репетиция на сцене	Акт.зал	наблюдение
143	Генеральная репетиция к отчётному концерту	Акт.зал	наблюдение
144	Генеральная репетиция к отчётному концерту	Акт.зал	наблюдение
145	Отчётный концерт	Акт.зал	зачёт
146	Отчётный концерт	Акт.зал	зачёт
147	Итоговое занятие	Каб.28	наблюдение
148	Итоговое занятие. Подведение итогов за год.	Каб.28	наблюдение

Приложение 3. Календарный учебный график третьего года обучения

№ п/п	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Организационное занятие. Цели и задачи третьего года обучения. Беседа о правилах техники безопасности на занятиях.	Каб.№28	Беседа
2.	«Культура танца» Взаимоотношения партнёров в танце.	Каб.№28	Беседа
3.	Экзерсис. Повторение упражнений, выученных ранее в более быстром темпе.	Каб.№28	наблюдение
4	Экзерсис. Повторение упражнений, выученных ранее в более быстром темпе.	каб.№28	наблюдение
5	Упражнения на координацию и внимание.	каб.№28	наблюдение
6	Упражнения у станка: flic-flac: а) со скачком; б) с tombee.	каб. №28	наблюдение

7	Упражнения у станка: flic-flac: а) со скачком; б) с tombee.	каб №28	наблюдение
8	Развитие чувства ритма- хлопки, прыжки, притопы в различном ритмическом рисунке	каб №28	наблюдение
9	Выстукивающие движения: а)дробь, б) обратная дробь.	Каб №28	наблюдение
10	Выстукивающие движения: а)дробь, б) обратная дробь.	Каб №28	наблюдение
11	Этюдная работа	Каб №28	наблюдение
12	Обобщающее занятие	Каб №28	наблюдение
13	Контрольный урок	каб №28	зачёт
14	Беседа о танце, его красоте и выразительности, танцевальной форме, дисциплине, гигиене	каб.№28	беседа
15	Упражнения у станка Passtortilla: а) с двойным поворотом стопы, то же с подъёмом на полупальцы и с прыжком на опорной ноге; б) с двойным ударом стопы.	Каб. №28	наблюдение
16	Упражнения у станка Passtortilla: а) с двойным поворотом стопы, то же с подъёмом на полупальцы и с прыжком на опорной ноге; б) с двойным ударом стопы.	Каб №28	наблюдение
17	Подготовка к «верёвочке» со скачком. «Верёвочка» обратная.	Каб №28	наблюдение
18	Подготовка к «верёвочке» со скачком. «Верёвочка» обратная.	Каб №28	наблюдение
19	Упражнения для бедра с прыжком	Каб №28	наблюдение
20	Этюдная работа	Каб №28	наблюдение
21	Этюдная работа	Каб№28	наблюдение
22	Обобщающее занятие	Каб№28	наблюдение
23	Изучение позиций ног battementfondu на 90 градусов, battementfondu, tirbouchone.	Каб.№28	наблюдение
24	Grandbattementjette с увеличенным размахом работающей ноги.	Каб №28	наблюдение
25	Обобщающее занятие	Каб №28	наблюдение
26	Занятие для мальчиков: присядка с выбросом ног в стороны, на каблук и на воздух.	Каб №28	наблюдение
27	Занятие для мальчиков: присядка с выбросом ног в стороны, на каблук и на воздух.	Каб №28	наблюдение
28	Комбинирование отдельных движений, пройденных у станка для развития техники танца.	Каб №28	наблюдение
29	Комбинирование отдельных движений, пройденных у станка для развития техники	Каб №28	наблюдение

	танца.		
30	Этюдная работа	Каб №28	наблюдение
31	Этюдная работа	Каб №28	наблюдение
32.	Коллективный просмотр и обсуждение фильма		наблюдение
33	Экскурсия в театр		наблюдение
34	Пируэты и повороты в народно- характерном танце	Каб №28	наблюдение
35	Пируэты и повороты в народно- характерном танце	Каб №28	наблюдение
36	Обобщающее занятие	Каб №28	наблюдение
37	Контрольный урок	Каб №28	зачёт
38	Элементы русского танца: ход с отбросом ноги назад.	Каб. №28	наблюдение
39	Дробные ходы: с двойным ударом стопы; с ударом каблука и полупальцев.	Каб №28	наблюдение
40	Дробные ходы: с двойным ударом стопы; с ударом каблука и полупальцев.	Каб №28	наблюдение
41	Сюжетные этюды	Каб №28	наблюдение
42	Сюжетные этюды	Каб.№28	наблюдение
43	Обобщающее занятие	Каб.№28	наблюдение
44	Образная партерная гимнастика	Каб.№28	наблюдение
45	Дробные ходы: с подскоком, с продвижением вперёд и в сторону.	Каб.№28	наблюдение
46	Дробные ходы: с подскоком, с продвижением вперёд и в сторону.	Каб.№28	наблюдение
47	«Верёвочка» с перестукиванием.	Каб.№28	наблюдение
48	Повторительно- обобщающее занятие	Каб.№28	зачёт
49	«Ключи»	Каб.№28	наблюдение
50	Комбинации, развивающие навыки парного танца.	Каб.№28	наблюдение
51	«Ключи»	Каб.№28	наблюдение
52	Комбинации, развивающие навыки парного танца.	Каб.№28	наблюдение
53	Этюдная работа	Каб.№28	наблюдение
54	Этюдная работа	Каб.№28	наблюдение
55	Обобщающее занятие	Каб.№28	наблюдение

56	Контрольный урок	Каб.№28	наблюдение наблюдение
57	Разучивание танца «Уральская кадрили»	Каб.№28	наблюдение
58	Разучивание танца «Уральская кадрили»	Каб.№28	наблюдение
59	Разучивание танца «Уральская кадрили»	Каб.№28	наблюдение
60	Разучивание танца «Уральская кадрили»	Каб.№28	наблюдение
61	Разучивание танца «Уральская кадрили»	Каб.№28	наблюдение
62	Разучивание танца «Уральская кадрили»	Каб.№28	наблюдение
63	Разучивание танца «Уральская кадрили»	Каб.№28	наблюдение
64	Общая репетиция танца	Каб.№28	наблюдение
65	Общая репетиция танца	каб.№28	наблюдение
66	Репетиция на сцене	Акт зал	наблюдение
67	Репетиция на сцене	Акт.зал	наблюдение
68	Выступление на новогоднем празднике	Акт.зал	зачёт
69	Выступление на новогоднем празднике	Акт.зал	зачёт
70	Праздничное чаепитие	Каб №28	наблюдение
71	Праздничное чаепитие	Каб №28	наблюдение
72	Экскурсия в театр		наблюдение
73	Экскурсия в театр		наблюдение
74	Экзерсис у станка. Повторение изученного материала	Каб №28	наблюдение
75	Экзерсис у станка. Повторение изученного материала	Каб.№28	наблюдение
76	Дополнительно: 4-я позиция ног	Каб.№28	наблюдение
77	Изучениелицомкстанкуиз 5-йпозиции: battermenttendu , battermenttendujete , battermenttendupique	Каб.№28	наблюдение

78	Изучение лицом к танку из 5-й позиции: battermenttendu , battermenttendujete , battermenttendupique	Каб.№28	наблюдение
79	Обобщающее занятие	Каб.№28	наблюдение
80	Обобщающее занятие	Каб.№28	наблюдение
81	Контрольный урок	Каб.№28	наблюдение
82	Упражнения лицом к палке, одной рукой за палку (Plie-Россия, battmenttendu-Белоруссия)	Каб.№28	наблюдение
83	Упражнения лицом к палке, одной рукой за палку (Plie-Россия, battmenttendu-Белоруссия)	Каб.№28	наблюдение
84	Повторительно- обобщающее занятие «Дробные выстукивания»	Каб.№28	наблюдение
85	Повторительно- обобщающее занятие «Дробные выстукивания»	Каб.№28	наблюдение
86	Позиции ног, переводы ног из позиции в позицию	Каб.№28	наблюдение
87	Позиции ног, переводы ног из позиции в позицию	Каб.№28	зачёт
88.	Этюдная работа	Каб.№28	наблюдение
89	Этюдная работа	Каб.№28	наблюдение
90	Диагональ: развитие всех вращений	Каб.№28	наблюдение
91	Диагональ: развитие всех вращений	Каб.№28	наблюдение
92	Переменный шаг, подскок в повороте, бегунок в повороте.	Каб.№28	наблюдение
93	Переменный шаг, подскок в повороте, бегунок в повороте.	Каб. №28	наблюдение
94	Положения и позиции рук в русском танце	Каб.№28	наблюдение
95	Этюдная работа	Каб.№28	наблюдение
96	Этюдная работа	Каб.№28	наблюдение
97	Обобщающее занятие	Каб.№28	наблюдение
98	Обобщающее занятие	Каб.№28	наблюдение
99	Элементы испанского танца: сценический ход pasdebasque	Каб.№28	наблюдение
100	Элементы испанского танца: сценический ход pasdebasque	Каб.№28	наблюдение
101	Элементы испанского танца: сценический ход pasdebasque	Каб.№28	наблюдение
102	Balance с различным положением корпуса и рук	Каб.№28	наблюдение
103	Balance с различным положением корпуса и рук	Каб.№28	наблюдение
104	Sissone pas de bourree	Каб.№28	наблюдение
105	Sissone pas de bourree	Каб.№28	наблюдение

106	Простейшие выстукивающие движения: чередование ударов стопы с ударами полупальцев, удары каблуков и полупальцев	Каб.№28	наблюдение
107	Простейшие выстукивающие движения: чередование ударов стопы с ударами полупальцев, удары каблуков и полупальцев	Каб.№28	наблюдение
108	Glissade (сценическийход)	Каб №28	наблюдение
109	Glissade (сценическийход)	Каб №28	наблюдение
110	Навыки владения веером	Каб №28	наблюдение
111	Разучивание стилизованного испанского танца	Каб.№28	наблюдение
112	Разучивание стилизованного испанского танца	Каб.№28	наблюдение
113	Разучивание стилизованного испанского танца	Каб.№28	наблюдение
114	Разучивание стилизованного испанского танца	Каб.№28	наблюдение
115	Разучивание стилизованного испанского танца	Каб.№28	наблюдение
116	Разучивание стилизованного испанского танца	Каб №28	наблюдение
119	Общая репетиция	Каб №28	наблюдение
120	Общая репетиция	Каб.№28	наблюдение
121	Репетиция на сцене	Акт.зал	наблюдение
122	Репетиция на сцене	Акт.зал	наблюдение
123	Концерт	Акт.зал	наблюдение
124	Концерт	Акт.зал	наблюдение
125	Партерная гимнастика	Каб.№28	наблюдение
126	Партерная гимнастика	Каб №28	наблюдение
127	Экзерсис у станка: повторение изученного материала	Каб №28	наблюдение
128	Экзерсис у станка: повторение изученного материала	Каб №28	наблюдение
129	Разучивание стилизованного русского танца «У Егорья»	Каб №28	наблюдение
130	Разучивание стилизованного русского танца «У Егорья»	Каб №28	наблюдение
131	Разучивание стилизованного русского танца «У Егорья»	Каб №28	наблюдение
132	Разучивание стилизованного русского танца «У Егорья»	Каб №28	наблюдение
133	Разучивание стилизованного русского танца «У Егорья»	Каб №28	наблюдение
134	Разучивание стилизованного русского танца «У Егорья»	Каб №28	наблюдение
135	Разучивание стилизованного русского танца «У Егорья»	Каб №28	наблюдение
136	Общая репетиция	Каб.№28	наблюдение
137	Общая репетиция	Каб.№28	наблюдение

138	Репетиция на сцене	Акт.зал	наблюдение
139	Репетиция на сцене	Акт.зал	наблюдение
140	Открытое занятие	Акт.зал	зачёт
141	Репетиция к отчётному концерту	Каб.№28	наблюдение
142	Репетиция к отчётному концерту	Каб.№28	наблюдение
143	Репетиция к отчётному концерту	Акт. зал	наблюдение
144	Репетиция к отчётному концерту	Акт. зал	наблюдение
145	Репетиция к отчётному концерту	Акт. зал	наблюдение
146	Отчётный концерт	Акт. зал	зачёт
147	Отчётный концерт	Акт. зал	зачёт
148	Итоговое занятие. Подведение итогов за год.	Каб.№28	

Приложение 4. Календарный учебный график четвёртого года обучения

№ п/п	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Организационное занятие. Цели и задачи четвёртого года обучения. Беседа о правилах техники безопасности на занятиях.	Каб.№28	наблюдение
2	Упражнения у станка. Пройденный материал в более сложных комбинациях, темпах, ритмических рисунках.	Каб.№28	наблюдение
3	Упражнения у станка. Пройденный материал в более сложных комбинациях, темпах, ритмических рисунках	Каб.№28	наблюдение
4	Упражнения у станка. Пройденный материал в более сложных комбинациях, темпах, ритмических рисунках	каб.№28	наблюдение
5	Упражнения у станка. Пройденный материал в более сложных комбинациях, темпах, ритмических рисунках с дополнением нового	Каб.№28	Зачёт
6	Упражнения на координацию и внимание.	Каб. №28	Беседа
7	Упражнения на координацию и внимание.	Каб №28	зачёт
8	Flic-flac со скачком и переступанием	Каб №28	наблюдение
9	Flic-flac со скачком и переступанием	Каб №28	наблюдение
10	Усложнённые упражнения на выстукивание	Каб №28	наблюдение
11	Усложнённые упражнения на выстукивание	Каб №28	наблюдение
12	Усложнённые упражнения на выстукивание	Каб №28	наблюдение

13	Этюдная работа	каб №28	наблюдение
14	Этюдная работа	каб. №28	наблюдение
15	Обобщающее занятие	Каб. №28	наблюдение
16	Контрольный урок	Каб №28	зачёт
17	Упражнения у станка: опускание на подъём и переход с одной ноги на другую.	Каб №28	наблюдение
18	Упражнения у станка: опускание на подъём и переход с одной ноги на другую.	Каб №28	наблюдение
19	Упражнения у станка: «веер» на полу с double- flic, повторение старого материала.	Каб №28	наблюдение
20	Упражнения у станка: «веер» на полу с double- flic, повторение старого материала.	Каб №28	наблюдение
21	Упражнения у станка: battement jeté balancoir, повторение старого материала	Каб №28	наблюдение
22	Упражнения у станка: battement jeté balancoir, повторение старого материала	Каб №28	наблюдение
23	Обобщающее занятие	Каб. №28	наблюдение
24	Контрольный урок	Каб №28	зачёт
25	Этюдная работа	Каб №28	наблюдение
26	Усложнённые упражнения для гибкости корпуса	Каб №28	наблюдение
27	Этюдная работа	Каб №28	наблюдение
28	Усложнённые упражнения для гибкости корпуса	Каб №28	наблюдение
29	Элементы украинского танца: повторение старого материала	Каб №28	наблюдение
30	Элементы украинского танца: повторение старого материала	Каб №28	наблюдение
31	Элементы украинского танца: кабриоли	Каб №28	наблюдение
32	Элементы украинского танца: кабриоли	Каб №28	наблюдение
33	Прыжки с подгибанием ног назад	Каб. №28	наблюдение
34	Прыжки с подгибанием ног назад	Каб №28	наблюдение
35	Присядка- «ползунец- метёлка»	Каб №28	наблюдение
36	Партерная гимнастика	Каб №28	наблюдение
37	Присядка- «ползунец- метёлка»	Каб №28	наблюдение
38	Партерная гимнастика	Каб. №28	наблюдение
39	«Разножка» в воздухе	Каб №28	наблюдение
40	Образная партерная гимнастика	Каб №28	наблюдение
41	Сюжетные этюды	Каб №28	наблюдение
42	Сюжетные этюды	Каб. №28	наблюдение
43	Контрольный урок	Каб. №28	зачёт

44	Разучивание стилизованного украинского танца	Каб. №28	наблюдение
45	Разучивание стилизованного украинского танца	Каб. №28	наблюдение
46	Разучивание стилизованного украинского танца	Каб. №28	наблюдение
47	Разучивание стилизованного украинского танца	Каб. №28	наблюдение
48	Разучивание стилизованного украинского танца	Каб. №28	наблюдение
49	Разучивание стилизованного украинского танца	Каб. №28	наблюдение
50	Разучивание стилизованного украинского танца	Каб. №28	наблюдение
51	Общая репетиция	Каб. №28	наблюдение
52	Общая репетиция	Каб. №28	наблюдение
53	Репетиция на сцене	Акт.зал	наблюдение
54	Репетиция на сцене	Акт.зал	наблюдение
55	Концерт	Акт.зал	зачёт
56	Концерт	Акт.зал	зачёт
57	Упражнения у станка: повторение предыдущего материала	Каб. №28	наблюдение
58	Упражнения у станка: повторение предыдущего материала	Каб. №28	наблюдение
59	Упражнения у станка: повторение предыдущего материала	Каб. №28	зачёт
60	Партерная гимнастика сидя	Каб. №28	наблюдение
61	Упражнения у станка: battmentfondu	Каб. №28	наблюдение
62	Коллективный просмотр и обсуждение фильма	Каб. №28	наблюдение
63	Упражнения у станка: battmentfondu	Каб. №28	наблюдение
64	Упражнения у станка: grantbattmentjette	Каб. №28	наблюдение
65	Партерная гимнастика	Каб. №28	наблюдение
66	Упражнения у станка: grantbattmentjette	Каб. №28	наблюдение
67	Упражнения у станка: rond de jambe en lair	Каб. №28	наблюдение
68	Этюдная работа	Каб. №28	наблюдение
69	Этюдная работа	Каб. №28	наблюдение
70	Обобщающее занятие	Каб. №28	наблюдение

71	Контрольный урок	Каб.№28	зачёт
72	Репетиция к новогоднему празднику	Акт.зал	наблюдение
73	Репетиция к новогоднему празднику	Акт.зал	наблюдение
74	Выступление на новогоднем празднике	Акт.зал	наблюдение
75	Выступление на новогоднем празднике	Акт.зал	наблюдение
76	Экскурсия в театр		наблюдение
77	Изучение элементов классического танца. Экзерсис на середине зала	каб.№28	наблюдение
78	Беседа «Культура поведения на уроке, в танце, на сцене»	каб.№28	беседа
79	Этюдная работа	каб.№28	наблюдение
80	Этюдная работа	каб.№28	наблюдение
81	Этюдная работа	каб.№28	наблюдение
82	Упражнения у станка: battmentsoulenu	каб.№28	наблюдение
83	Упражнения у станка:portdebras	Каб.№28	наблюдение
84	Движения по диагонали: вращения soutenuenturmant,piqueenturmant	Каб.№28	наблюдение
85	Движения по диагонали: вращения soutenuenturmant,piqueenturmant	Каб.№28	наблюдение
86	Для девочек: упражнения для развития пластичности пальцев и рук	Каб.№28	наблюдение
87	Этюдная работа	Каб.№28	наблюдение
88	Для девочек: упражнения для развития пластичности пальцев и рук	каб.№28	наблюдение
89	Этюдная работа	каб.№28	наблюдение
90	Упражнения для укрепления мышц стопы, голени, бедра, мышц спины и пресса	Каб №28	наблюдение
91	Повторение разученных танцев	Каб.№28	наблюдение
92	Упражнения для укрепления мышц стопы, голени, бедра, мышц спины и пресса	Каб №28	наблюдение
93	Повторительно- обобщающий урок	Каб.№28	наблюдение
94	Контрольный урок	Каб №28	Зачёт
95	Комплекс упражнений для развития гибкости грудного и поясничного отдела спины	Каб.№28	наблюдение
96	Повторение разученных танцев	Каб.№28	наблюдение
97	Комплекс упражнений для развития гибкости грудного и поясничного отдела спины	Каб №28	наблюдение
98	Этюдная работа	Каб.№28	наблюдение

99	Комплекс упражнений для растяжки	Каб.№28	наблюдение
100	Индивидуальная работа с сольными партиями	Каб.№28	наблюдение
101	Разучивание танца «Вайнахская лезгинка»	Каб.№28	зачёт
102	Разучивание танца «Вайнахская лезгинка»	Каб.№28	наблюдение
103	Разучивание танца «Вайнахская лезгинка»	Каб.№28	наблюдение
104	Разучивание танца «Вайнахская лезгинка»	Каб.№28	наблюдение
105	Разучивание танца «Вайнахская лезгинка»	Каб.№28	наблюдение
106	Разучивание танца «Вайнахская лезгинка»	Каб.№28	наблюдение
107	Разучивание танца «Вайнахская лезгинка»	Каб.№28	наблюдение
108	Разучивание танца «Вайнахская лезгинка»	Каб.№28	наблюдение
109	Разучивание танца «Вайнахская лезгинка»	Каб.№28	наблюдение
110	Общая репетиция	Каб.№28	наблюдение
111	Общая репетиция	Каб.№28	наблюдение
112	Репетиция на сцене	Акт.зал	наблюдение
113	Репетиция на сцене	Акт.зал	наблюдение
114	Выступление на городском празднике		зачёт
115	Выступление на городском празднике		зачёт
116	Танцевальные движения на середине и по диагонали	Каб.№28	наблюдение
117	Танцевальные движения на середине и по диагонали	Каб.№28	наблюдение
118	Экзерсис у станка: повторение пройденного	Каб.№28	наблюдение
119	Сюжетные этюды	Каб.№28	наблюдение
120	Экзерсис у станка: повторение пройденного	Каб.№28	наблюдение
121	Сюжетные этюды	Каб.№28	наблюдение
122	Партерная гимнастика	Каб.№28	наблюдение
123	Разучивание танца «Смуглянка»	Каб.№28	наблюдение
124	Разучивание танца «Смуглянка»	Каб.№28	наблюдение
125	Разучивание танца «Смуглянка»	Каб.№28	наблюдение
126	Разучивание танца «Смуглянка»	Каб.№28	наблюдение
127	Разучивание танца «Смуглянка»	Каб.№28	наблюдение

128	Разучивание танца «Смуглянка»	Каб.№28	наблюдение
129	Разучивание танца «Смуглянка»	Каб.№28	наблюдение
130	Разучивание танца «Смуглянка»	Каб №28	наблюдение
131	Общая репетиция	Каб №28	наблюдение
132	Общая репетиция	Каб №28	наблюдение
133	Репетиция на сцене	Каб.№28	наблюдение
134	Репетиция на сцене	Каб.№28	наблюдение
135	Повторение репертуара к отчётному концерту	Каб.№28	наблюдение
136	Повторение репертуара к отчётному концерту	Каб.№28	наблюдение
137	Повторение репертуара к отчётному концерту	Каб.№28	наблюдение
138	Повторение репертуара к отчётному концерту	Каб №28	наблюдение
139	Репетиция на сцене	Акт.зал	наблюдение
140	Репетиция на сцене	Акт.зал	наблюдение
141	Генеральная репетиция	Акт.зал	наблюдение
142	Отчётный концерт	Акт.зал	зачёт
143	Отчётный концерт	Акт.зал	зачёт
144	Общая репетиция на сцене	Акт.зал	наблюдение
145	Общая репетиция на сцене	Акт.зал	наблюдение
146	Выступление на городском празднике, посвящённом Дню Победы		зачёт
147	Выступление на городском празднике, посвящённом Дню Победы		зачёт
148	Итоговое занятие. Подведение итогов за год.	Каб.№28	

Приложение 5.Календарный учебный график пятого года обучения

№ п/п	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Организационное занятие. Цели и задачи пятого года обучения. Беседа о правилах техники безопасности на занятиях.	каб.№12	Беседа
2.	Упражнения у станка. Пройденный материал в более сложных комбинациях, темпах, ритмических рисунках.	каб.№28	наблюдение
3	Упражнения у станка. Пройденный материал в более сложных комбинациях, темпах, ритмических рисунках.	каб.№28	наблюдение
5.	Усложнённые упражнения на	каб.№28	наблюдение

	выстукивание		
6.	Усложнённые упражнения на выстукивание	каб.№28	наблюдение
7.	Усложнённые упражнения на выстукивание	каб.№28	наблюдение
8	Усложнённые упражнения на выстукивание	каб.№28	наблюдение
9.	Беседа по истории хореографического искусства	каб.№12	наблюдение
10.	Тест по истории хореографического искусства	каб.№12	зачёт
11	Упражнения на укрепление мышц стопы, голени, бедра, мышц спины, пресса, мышц шеи.	каб №28	зачёт
12.	Сюжетные этюды по изученному материалу	каб №28	наблюдение
13	Упражнения на укрепление мышц стопы, голени, бедра, мышц спины, пресса, мышц шеи.	Каб №28	наблюдение
14	Сюжетные этюды по изученному материалу	Каб №28	наблюдение
15	Комплекс упражнений для растяжки: упражнения, выполняемые на середине зала в позиции «стоя», сидя в позициях: «лёжа на спине», «лёжа на животе»	Каб №28	наблюдение
16	Сюжетные этюды по изученному материалу	Каб №28	наблюдение
17	Развитие чувства ритма- хлопки, прыжки, притопы в различном ритмическом рисунке	Каб №28	наблюдение
18	Коллективный просмотр и обсуждение фильма по хореографическому искусству	Каб. №28	наблюдение
19	Самостоятельное создание этюдов	Каб. №28	наблюдение
20	Самостоятельное создание этюдов	Каб №28	наблюдение
21	Самостоятельное создание этюдов	Каб №28	зачёт
22	Изучение элементов классического экзерсиса круговойgrantbattermentdeveloppe. Повторение пройденного.	Каб №28	наблюдение
23	Экзерсис короткий, но усложнённый в быстром темпе.	Каб №28	наблюдение
24	Изучение позицийdevelopprena полном приседании (для мальчиков);	Каб №28	наблюдение

25	Изучение для мальчиковтур на присогнутом колене	Каб.№28	наблюдение
26	Изучение grantrounddejambe на полном приседании (для мальчиков).	Каб.№28	наблюдение
27	Обобщающее занятие	Каб. №28	наблюдение
28	Контрольный урок	Каб №28	зачёт
29	Сюжетные этюды	Каб №28	наблюдение
30	Презентация подготовленных самостоятельно этюдов с использованием изученного материала	Каб №28	зачёт
31	Элементы цыганского танца: основной ход вперёд (сценический ход)	Каб №28	наблюдение
32	Элементы цыганского танца: ход с продвижением назад. Повороты. Повторение изученного.	Каб №28	наблюдение
33	Элементы цыганского танца: женский боковой ход. Повторение изученного	Каб №28	наблюдение
34	Дроби. Чечётка.	Каб №28	наблюдение
35	Дроби. Чечётка.	Каб №28	наблюдение
36	Повторение изученного. Хлопки	Каб №28	наблюдение
37	Контрольный урок	Каб.№28	зачёт
38	Разучивание цыганского танца.	Каб. №28	наблюдение
39	Разучивание цыганского танца.	Каб №28	наблюдение
40	Разучивание цыганского танца.	Каб №28	наблюдение
41	Разучивание цыганского танца.	Каб №28	наблюдение
42	Разучивание цыганского танца.	Каб №28	наблюдение
43	Разучивание цыганского танца.	Каб.№28	наблюдение
44	Разучивание цыганского танца.	Каб №28	наблюдение
45	Разучивание цыганского танца.	Каб №28	наблюдение
45	Общая репетиция	Каб №28	наблюдение
46	Общая репетиция	Каб. №28	наблюдение
47	Репетиция на сцене	Акт.зал	наблюдение
48	Репетиция на сцене	Акт.зал	наблюдение
49	Выступление на школьном празднике	Акт.зал	зачёт
50	Выступление на школьном празднике	Акт.зал	зачёт
51	Frog-position в сочетании с pulse корпусом	Каб. №28	наблюдение
52	Растяжки portdebra	Каб. №28	зачёт
53	Партерная гимнастика сидя	Каб. №28	наблюдение
54	Растяжки portdebra	Каб. №28	наблюдение
55	Растяжка по второй позиции сидя на полу в сочетании с twist корпуса.	Каб. №28	наблюдение
56	Обобщающее занятие	Каб №28	наблюдение
57	Обобщающее занятие	Каб. №28	наблюдение

58	Художественные средства характерного танца.	Каб. №28	беседа
59	Образная партерная гимнастика	Каб. №28	наблюдение
60	Художественные средства характерного танца. Практические приёмы.	Каб. №28	наблюдение
61	Обобщающее занятие: основные элементы и основные комбинации народно-сценического танца.	Каб. №28	наблюдение
62	Обобщающее занятие: основные элементы и основные комбинации народно-сценического танца.	Каб. №28	наблюдение
63	Обобщающее занятие: основные элементы и основные комбинации народно-сценического танца.	Каб. №28	зачёт
64	Партерная гимнастика сидя	Каб. №28	наблюдение
65	Сюжетные этюды	Каб. №28	наблюдение
66	Сюжетные этюды	Каб. №28	наблюдение
67	Элементы кубинского танца: основной ход вперёд (сценический вид)	Каб. №28	наблюдение
68	Элементы кубинского танца: боковой ход	Каб. №28	наблюдение
69	Элементы кубинского танца: повороты, выпады.	Каб. №28	наблюдение
70	Обобщающее занятие.	Каб. №28	наблюдение
71	Подготовка к выступлению на новогоднем празднике.	Каб. №28	наблюдение
72	Подготовка к выступлению на новогоднем празднике.	Каб. №28	зачёт
73	Репетиция на сцене	Акт.зал	наблюдение
74	Репетиция на сцене	Акт.зал	наблюдение
75	Участие в новогоднем празднике	каб. №28	наблюдение
76	Участие в новогоднем празднике	каб. №28	наблюдение
77	Поездка в театр	каб. №28	наблюдение
78	Поездка в театр	каб. №28	зачёт
79	Упражнения у станка. Пройденный материал в более сложных комбинациях, темпах, ритмических рисунках.	каб. №28	наблюдение
80	Сюжетные этюды	каб. №28	наблюдение
81	Упражнения у станка. Пройденный материал в более сложных комбинациях, темпах, ритмических рисунках.	каб. №28	наблюдение
82	Сюжетные этюды	каб. №28	наблюдение
83	Партерная гимнастика	каб. №28	наблюдение
84	Усложнённые упражнения на	каб. №28	наблюдение

	выстукивание		
85	Партерная гимнастика	каб.№28	наблюдение
86	Усложнённые упражнения на выстукивание	каб.№28	наблюдение
87	Работа над техникой вращений	каб.№28	наблюдение
88	Сюжетные этюды	каб.№28	наблюдение
89	Работа над техникой вращений	каб.№28	наблюдение
90	Сюжетные этюды	каб.№28	зачёт
91	Партерная гимнастика: упражнения для выворотности стоп.	каб.№28	наблюдение
92	Повторение элементов классического танца. Экзерсис на середине зала	каб.№28	наблюдение
93	Работа над техникой вращений	каб.№28	наблюдение
94	Открытый урок Презентация этюдов, подготовленных обучающимися	каб.№28	зачёт
95	Партерная гимнастика лёжа на спине, животе.	каб.№28	наблюдение
96	Коллективный просмотр и обсуждение фильма о греческом танце.	каб.№28	наблюдение
97	Разучивание элементов греческого танца	каб.№28	зачёт
98	Разучивание элементов греческого танца	каб.№28	наблюдение
99	Разучивание элементов греческого танца	каб.№28	наблюдение
100	Разучивание элементов греческого танца	каб.№28	наблюдение
101	Постановка греческого танца	каб.№28	наблюдение
102	Постановка греческого танца	каб.№28	наблюдение
103	Постановка греческого танца	каб.№28	наблюдение
104	Постановка греческого танца	каб.№28	наблюдение
105	Постановка греческого танца	Каб.№28	наблюдение
106	Постановка греческого танца	Каб.№28	наблюдение
107	Общая репетиция	Каб.№28	наблюдение
108	Общая репетиция	Каб.№28	наблюдение
109	Репетиция на сцене	Акт. зал	наблюдение
110	Репетиция на сцене	Акт.зал	наблюдение
111	Презентация танца на музыкальном поздравлении к Международному женскому дню	Акт зал	зачёт
112	Экзерсис у станка. Упражнения для пластичности корпуса.	Каб №28	наблюдение
113	Упражнения для пластичности рук (для девочек)	Каб.№28	наблюдение
114	Комбинации drobных движений	Каб №28	наблюдение
115	Партерная гимнастика	Каб.№28	наблюдение
116	Подскоки, перскоки, галоп.	Каб №28	Зачёт

117	Комбинации дробных движений	Каб.№28	наблюдение
118	Сюжетные этюды	Каб.№28	наблюдение
119	Сюжетные этюды	Каб.№28	наблюдение
120	Разучивание танца «Казачий пляс»	Каб.№28	наблюдение
121	Разучивание танца «Казачий пляс»	Каб.№28	наблюдение
122	Разучивание танца «Казачий пляс»	Каб.№28	наблюдение
123	Разучивание танца «Казачий пляс»	Каб.№28	зачёт
124	Разучивание танца «Казачий пляс»	Каб.№28	наблюдение
125	Разучивание танца «Казачий пляс»	Каб.№28	наблюдение
126	Разучивание танца «Казачий пляс»	Каб.№28	наблюдение
127	Общая репетиция	Каб.№28	наблюдение
128	Общая репетиция	Каб.№28	наблюдение
129	Репетиция на сцене	Акт.зал	зачёт
130	Репетиция на сцене	Акт.зал	зачёт
131	Повторение репертуара к отчётному концерту	Акт.зал	наблюдение
132	Повторение репертуара к отчётному концерту	Каб.№28	наблюдение
133	Партерная гимнастика	Каб.№28	наблюдение
134	Индивидуальная работа с солистами	Каб.№28	наблюдение
135	Партерная гимнастика	Каб.№28	наблюдение
136	Индивидуальная работа с солистами	Каб.№28	зачёт
137	Разучивание финала отчётного концерта	Каб.№28	наблюдение
138	Разучивание финала отчётного концерта	Каб.№28	наблюдение
139	Разучивание финала отчётного концерта	Каб.№28	наблюдение
140	Разучивание финала отчётного концерта	Каб.№28	наблюдение
141	Репетиция на сцене	Акт.зал	наблюдение
142	Репетиция на сцене	Акт.зал	наблюдение
143	Генеральная репетиция	Акт.зал	наблюдение
144	Генеральная репетиция	Акт.зал	наблюдение
145	Отчётный концерт	Акт.зал	зачёт
146	Отчётный концерт	Акт.зал	зачёт
147	Итоговое занятие	Каб.№28	
148	Торжественное вручение сертификатов	Акт.зал.	