

Управление образованием Новолялинского муниципального округа
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Новолялинского муниципального округа
«Средняя общеобразовательная школа №4»

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
(протокол от 29.08.2025г. №1)

УТВЕРЖДАЮ:
директор МАОУ НМО «СОШ № 4»
Т.В. Шешина
Приказ от 29.08.2025г. №218/О

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Художественной направленности
«Вокальная студия «Вдохновение»

Возраст обучающихся : 7-17 лет
Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:
Иванова Татьяна Михайловна,
педагог дополнительного образования

г. Новая Ляля

Оглавление

РАЗДЕЛ 1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Планируемые результаты.....	6
1.4. Содержание программы	6
1.4.1. Учебный (тематический) план первого года обучения	6
1.4.2. Учебный (тематический) план второго года обучения	7
1.4.3. Учебный (тематический) план третьего года обучения.....	8
1.4.4. Учебный (тематический) план года четвёртого года обучения	9
1.4.5. Учебный (тематический) план года пятого- года обучения	10
1.4.6. Содержание учебного (тематического) плана.....	11
1.5. Планируемые результаты.....	11
РАЗДЕЛ 2. Комплекс организационно-педагогических условий	12
Условия реализации программы	12
2.1. Календарный учебный график.....	12
2.2. Условия реализации программы	12
2.2.1. Материально- техническое обеспечение	12
2.2.2. Кадровое обеспечение	12
2.2.3. Методическое обеспечение.....	13
2.3. Формы аттестации и оценочные материалы	13
2.3.1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	13
2.3.2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.....	13
2.3.3. Формы контроля и оценочные материалы	14
Список литературы	15

РАЗДЕЛ 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Восприятие искусства через пение - важный элемент эстетического наслаждения. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой, певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Любая деятельность обучающихся осуществляется успешно тогда, когда они видят общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальная студия «Вдохновение» имеет художественную направленность.

Актуальность программы.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурноисторического субъекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации. Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественной направленности школьников.

В состав требований включены объекты и средства материально-технического обеспечения, выпускаемые не только в настоящее время, но и перспективные, создание которых необходимо для внедрения стандарта. В требованиях представлены не конкретные названия объектов и средств материально-технического обеспечения, а их общая номенклатура.

Современные подходы к преподаванию музыки предполагают актуализацию, в числе других, следующих направлений деятельности педагога дополнительного образования:

- организация проектной - музыкально-творческой и исследовательской деятельности учащихся;
- использование информационно-коммуникационных средств в обучении и поисковой деятельности учащихся;
- формирование информационной грамотности учащихся через активизацию их языковой компетентности в области музыкального искусства.

Сказанное требует, помимо применения традиционного оборудования и традиционных музыкальных инструментов и демонстрационных материалов, введения современного инструментария (детские клавишные синтезаторы) и, в связи с этим компьютеризации процесса обучения (компьютер со звуковой картой и музыкально-программным обеспечением).

Отличительная особенность программы в том, что она разработана для обучающихся общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом обучающиеся не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

Программа состоит из двух разделов:

I. Индивидуальный курс обучения (эстрадный вокал). Работа с солистами, развитие вокальных данных каждого ученика с учетом индивидуальных особенностей.

II. Вокальная группа (работа над ансамблевым исполнением, оттачиванием ровного звучания голосов, освоение многоголосия).

Программный материал осваивается поэтапно, в зависимости от возрастных и индивидуальных вокальных данных ученика. Каждый учащийся в процессе обучения последовательно должен освоить технику эстрадного пения (дыхание, звукообразование, мышечная и голосовая раскрепощённость).

Обучение учащихся основывается на организации самонаблюдения, самоанализа и индивидуальных творческих возможностей ученика, что в последующие годы будет способствовать реализации возможностей и способностей обучающегося.

Воспитательный потенциал. В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурноисторического субъекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации. Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественной направленности школьников.

Адресат программы. В студию обучающиеся набираются после предварительного прослушивания. Возраст обучающихся, занимающихся эстрадным вокалом от 11 до 17 лет. Возраст детей: 7-17 лет. Обучение основывается на организации самонаблюдения, самоанализа и индивидуальных творческих возможностей ученика, что в последующие годы будет способствовать реализации возможностей и способностей обучающегося.

Объём программы, срок освоения.

Общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы, составляет 648 часов. Программа рассчитана на 5 лет обучения. 2 группы 1 год обучения: 216 часа; 1 группа 2 год обучения: 108 часов, 1 группа 3 год обучения: 108 часов, 1 группа 4 год обучения: 108 часов, 1 группа 5 год обучения: 108 часов.

Формы обучения. Основной формой учебной и воспитательной работы является очное занятие, проводимое в форме индивидуальных (солист) или групповых (вокальная группа) занятий.

Среди них:

- занятия, которые включает в себя часы теории и практики;
- концертная деятельность;
- участие в конкурсах, фестивалях.

Уровень программы – базовый.

Особенности организации образовательного процесса.

Формы реализации образовательной программы – традиционная модель.

Представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течении одного или нескольких лет обучения в одной образовательной организации.

Организационные формы обучения. Группы одного возраста с постоянным составом. Состав группы постоянный. В соответствии с возрастными особенностями обучающихся подбирается песенный репертуар.

Режим занятий.

Год обучения	Часов в неделю	Общее число часов в год
1 год обучения	3	108
2 год обучения	3	108
3 год обучения	3	108

4 год обучения	3	108
5 год обучения	3	108

Количество учебных часов в неделю-18. Вокальные занятия проводятся в форме занятий, включающих в себя распевание, дыхательные упражнения и работу над произведением. Для этого имеется специальный класс - студия с усилительной аппаратурой, микрофонами, проигрывателем для аудионосителей, электронные клавишные инструменты, фортепиано. Занятия проводятся по часам и у вокалистов, и у хорового коллектива (по расписанию) поочередно, класс - сценическая площадка.

Расписание занятий в объединении дополнительного образования детей составляется с учетом того, что они являются дополнительной нагрузкой к обязательной учебной работе детей и подростков в общеобразовательных учреждениях, и поэтому необходимо соблюдение следующих гигиенических требований:

- между занятиями в общеобразовательном учреждении (независимо от обучения) - перерыв для отдыха не менее часа;
- начало занятий начинается не ранее 8.00 ч, а их окончание - не позднее 20.00 ч.;
- занятия детей в учреждениях дополнительного образования могут проводиться в любой день недели, включая воскресные и каникулы;
- продолжительность занятий в учебные дни, как правило, не должна превышать 1,5 часа в выходные и каникулярные дни - 3 часа. После 30 - 45 мин. занятий; необходимо устраивать перерыв длительностью не менее 10 минут для отдыха детей и проветривания помещений.

1.2. Цель и задачи программы

Цель

-сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально- песенного искусства.

Задачи

Обучающие:

- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыки чёткой и яркой артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении диапазона голоса);
- обучение вокально- техническим приёмам с учётом специфики предмета «эстрадное пение»;
- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей, развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метра-ритма.

Развивающие:

- развитие природных вокальных данных обучающихся, овладение профессиональными певческими навыками;
- развитие вокального интонирования;
- развитие исполнительской сценической выдержки.

Воспитывающие:

- На основе изучения детских песен, вокальных произведений, русского романса, народных и современных эстрадных песен расширить знания об истории России, её певческой культуре;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

1.3. Планируемые результаты

Личностные результаты:

- осознание своей идентичности как гражданина страны, члена семьи, этнической и религиозной группы, локальной и региональной общности;
- освоение гуманистических традиций и ценностей современного общества, уважение прав и свобод человека;
- осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений, способность к определению своей позиции и ответственному поведению в современном обществе;
- понимание культурного многообразия мира, уважение к культуре своего и других народов, толерантность.

Метапредметные результаты:

- способность сознательно организовывать и регулировать свою деятельность – учебную, общественную и др.;
- владение умениями работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать и обобщать факты, составлять простой и развернутый план, формулировать и обосновывать выводы и т.д.), использовать современные источники информации, в том числе материалы на электронных носителях;
- способность решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах, и прежде всего при исполнении танца;
- готовность к сотрудничеству с соучениками, коллективной работе, освоение основ межкультурного взаимодействия в танцевальной группе и социальном окружении.

Предметные результаты:

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки и песни в жизни человека, их роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и песне и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и песню и выражать к ним своё отношение;
- использование музыкальных образов при создании вокальных композиций.

1.4. Содержание программы

1.4.1. Учебный (тематический) план первого года обучения

№	Тема занятия	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие, знакомство с голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	5	2	3	Тест
2	Знакомство с различной манерой пения. Вокальные навыки.	27	1	26	Зачёт
3	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	8		8	Зачёт

4	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа.	13	2	11	Зачёт
5	Сценическая хореография.	7		7	Концерт
6	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	19		19	Концерт
7	Запись песни в студии	13		13	Зачёт
8	Концертная деятельность	12		12	Концерт
9	Проектная деятельность	4		4	Участие
Всего часов:		108	5	103	

К концу первого года обучения:

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамбль, участие в музыкальных постановках);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата; проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, чётко и ясно произносить слова-артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, non легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос.

1.4.2. Учебный (тематический) план второго года обучения

№	Тема занятия	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1	Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	5	1	4	Тест
2	Овладение собственной манерой вокального исполнения.	10		10	Зачёт
3.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Вокальные навыки.	20		20	Зачёт
4.	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	15		15	Зачёт
5	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота.	13	3	10	Концерт
6.	Сценическая хореография.	12		12	Концерт
7.	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	19		19	Зачёт
8.	Проектная деятельность	4	2	2	Участие
9.	Концертная деятельность. Участие в	10		10	Концерт

праздниках.				
Всего часов:	108	6	102	

К концу второго года обучения:

- наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально- творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло, участие в импровизациях, активность в музыкально- драматических постановках);
- увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;
- проявление навыков вокально- хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, умение исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания);
- усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

1.4.3. Учебный (тематический) план третьего года обучения

№	Тема занятия	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1	Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	1	1	-	Тест
2	Овладение собственной манерой вокального исполнения.	8		8	Зачёт
3	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Вокальные навыки.	30		30	Зачёт
4	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	6		2	Зачёт
5	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально- хоровая работа. Нотная грамота.	20	4	16	Концерт
6	Работа над ансамблевым исполнением песни. Сценическая хореография.	2		2	Концерт
7	Вокально- хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	26		26	Зачёт
8	Проектная деятельность.	5	2	3	Участие
9	Работа над сценическим номером. Концертная деятельность. Участие в праздниках.	10		10	Концерт
Всего часов:		108	7	101	

К концу третьего года обучения:

- наличие стойкого интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение двухголосия, пение в ансамбле и соло, участие в импровизациях, активность в музыкально-драматических постановках);
- увеличение сценических выступлений, выработка индивидуального стиля, навыки ритмической деятельности;
- проявление навыков в вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, пение а капелла в унисон и в два голоса, правильное распределение дыхания во всём произведении, использование цепного дыхания);
- усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

Должны знать:

- распевки, упражнения на дыхание;
- определённый объём знаний о музыкантах и исполнителях;
- пользоваться терминологией;
- ориентироваться в стилях и направлениях, слушая произведения;

Должны уметь:

- без помощи преподавателя использовать наработанные знания и умения;
- самостоятельно заниматься сценическим оформлением номера;
- давать самооценку своему исполнению, делать выводы;
- иметь в своём репертуаре 5-6 концертных номеров;
- принимать активное участие в концертной деятельности коллектива.

1.4.4. Учебный (тематический) план четвёртого года обучения

№	Тема занятия	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1	Введение, повторение пройденного материала. Вводный контроль.	1	1		Тест
2	Развитие вокальных навыков (дыхание, звуковедение, дикция, звукоизвлечение)	18		18	Зачёт
3	Индивидуальная работа.	30		30	Зачёт
4	Теоретико-аналитическая работа (гигиена певческого голоса, знакомство с творчеством вокалистов-сверстников, анализ собственных выступлений учащихся студии).	15	4	11	Зачёт
5	Репетиционная работа.	26		26	Зачёт
6	Концертно-исполнительская деятельность.	10		10	Концерт
7	Проектная деятельность.	5	2	3	Участие
8	Итоговые занятия.	4		4	Зачёт
Всего часов:		108	7	101	

1.4.5. Учебный (тематический) план пятого года обучения

№	Тема занятия	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1	Введение, повторение пройденного материала. Вводный контроль.	1	1		Тест
2	Развитие вокальных навыков (дыхание, звуковедение, дикция, звукоизвлечение)	18		18	Зачёт
3	Индивидуальная работа.	30		30	Зачёт
4	Теоретико- аналитическая работа (гигиена певческого голоса, знакомство с творчеством вокалистов- сверстников, анализ собственных выступлений учащихся студии).	15	4	11	Зачёт
5	Репетиционная работа.	26		26	Зачёт
6	Концертно- исполнительская деятельность.	10		10	Концерт
7	Проектная деятельность.	5	2	3	Участие
8	Итоговые занятия.	4		4	Зачёт
Всего часов:		108	7	101	

К концу четвёртого- пятого года обучения:

- наличие стойкого интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально- творческое самовыражение в сложившемся вокальном коллективе (пение двухголосия, пение в ансамбле и соло, участие в импровизациях, активность в музыкально-драматических постановках);
- ведущую роль играют сценические выступления, увеличение индивидуальных занятий, навыки ритмической деятельности;
- проявление навыков в вокально- хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, пение а капелла в унисон и в два голоса, правильное распределение дыхания во всём произведении, использование цепного дыхания);
- учатся анализировать, рассуждать, импровизировать, самостоятельно работать над репертуаром, усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

Должны знать:

- распевки, упражнения на дыхание;
- определённый объём знаний о музыкантах и исполнителях;
- пользоваться терминологией;
- ориентироваться в стилях и направлениях, слушая произведения;

Должны уметь:

- без помощи преподавателя использовать наработанные знания и умения;
- самостоятельно заниматься сценическим оформлением номера;
- давать самооценку своему исполнению, делать выводы;

- иметь в своём репертуаре 5-6 концертных номеров;
- принимать активное участие в концертной деятельности коллектива

1.4.6. Содержание учебного (тематического) плана

- Вводное занятие. (Знакомство с учеником, определение его голосовых возможностей, темперамента, характера, деление на партии).
- Вокально-интонационная работа над песней:
(Разучивание мелодии песни с отрабатыванием вокальных трудностей отдельно для каждой партии, интервальных скачков, распевок, пение с различной динамикой, а затем соединение партий).
- Работа над песней, точное формирование гласных в пении, четкое произношение согласных, логическое ударение слов в песне).
- Работа по партиям: (четкое и уверенное знание своего голоса при одновременном звучании других голосов, а также умение исполнять свою партию отдельно под фонограмму).
- Работа над ансамблевым исполнением песни[⊗]четкость исполнения унисона и двух, трехголосия в ансамбле достигается путем отслеживания на слуховой контроль самих учащихся. Так же для успешного развития ансамбля очень важно подобрать приблизительно одинаковые по тембру голоса ребят).
- Работа над сценическим номером: Работа с хореографом для придания исполняемой песне яркого образа, раскрывающего ее характер (танцевальные движения или даже работа с группой подтанцовки).

Примерные требования. Исполнительский уровень развития голоса у детей будут определяться по окончании каждого занятия. Итоговое оценивание определяется по результатам участия в конкурсах, фестивалях, концертах на различных уровнях (муниципальные, окружные, региональные, российские и международные фестивали и конкурсы).

1.5. Планируемые результаты

Личностные результаты:

- осознание своей идентичности как гражданина страны, члена семьи, этнической и религиозной группы, локальной и региональной общности;
- освоение гуманистических традиций и ценностей современного общества, уважение прав и свобод человека;
- осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений, способность к определению своей позиции и ответственному поведению в современном обществе;
- понимание культурного многообразия мира, уважение к культуре своего и других народов, толерантность.

РАЗДЕЛ 2. Комплекс организационно-педагогических условий Условия реализации программы

2.1. Календарный учебный график

№	Основные характеристики образовательной деятельности	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество учебных дней	36
3	Количество учебных часов в неделю	3 часа
4	Количество часов на учебный период	108 часов
5	Количество учебных недель в I полугодии	17
6	Количество учебных недель во II полугодии	19
7	Начало учебного года	1 сентября
8	Окончание учебного года	26 мая
9	Дата начала занятий	4 сентября

Выходные и праздничные дни в 2025-2026 учебном году:

3,4 ноября – День народного единства

31 декабря, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9,10,11 января – Новогодние каникулы

7 января – Рождество Христово

23 февраля – День защитника Отечества

8,9 марта – Международный женский день

1-3 мая – Праздник весны и труда

9-11 мая – День Победы

Если занятия объединения выпадают на праздничные дни, для обучающихся могут быть предложены самостоятельные формы освоения учебного материала, такие как просмотр художественных фильмов, обучающих видеоуроков, посещение виртуальных экскурсий.

2.2.Условия реализации программы

2.2.1. Материально- техническое обеспечение

1.Оборудованный кабинет вокальной студии; актовый зал, оборудованный аудио и световой аппаратурой. Это позволяет проводить регулярные концерты. Кабинет теоретических занятий (ноутбуки, мультимедиапроектор, выход в интернет). Раздевалки.

2. Концертные костюмы, реквизит в достаточном количестве.

2.2.2. Кадровое обеспечение

Программу ведёт педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории Иванова Татьяна Михайловна. Образование: средне-специальное, в 1978 году

окончила Свердловское культурно-просветительное училище, специальность – руководитель самодеятельного хорового коллектива.

2.2.3. Методическое обеспечение

Временные и пространственные связи, система управления в образовательной организации.

Образовательную деятельность с вокальной студией осуществляется под руководством заместителя директора МАОУ НГО «СОШ №4» по учебно-воспитательной работе, курирующего блок дополнительного образования. Занятия проводятся как с педагогом-аккомпаниатором, так и под аудио музыкальное сопровождение. Работа осуществляется в контакте с классными руководителями, педагогом-психологом, школьным медицинским работником. В своей работе выделяю следующие функции руководителя вокальной студии: организационно-управленческая, обучающее-воспитательная и развивающая. Все они проявляются в репетиционной и постановочной работе.

Основными методами работы с обучающимися на занятиях является:

1. Метод демонстрации: прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример.
2. Словесный метод: беседа, рассказ; обсуждение, сообщение задач.
3. Метод разучивания: по элементам; по частям; в целом виде.
4. Метод анализа: все выступления в процессе обучения обучающихся желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

В ситуации невозможности проведения занятий в очном формате обучение проводится с применением дистанционно-образовательных технологий в соответствии с учебным планом.

2.3.Формы аттестации и оценочные материалы

2.3.1.Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Для отслеживания образовательных результатов обучающихся используются следующие формы:

1. Журнал посещаемости.
2. Материалы анкетирования и тестирования.
3. Перечень грамот обучающихся.
4. Перечень готового репертуара.
5. Заметки и фотоотчёты социальной активности обучающихся (блог творческого объединения на школьном сайте).

2.3.2.Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

- 1.Участие в школьных праздниках и концертах.
- 2.Оценка уровня развития вокальных навыков и умений.
- 3.Количество и качество концертов (тематических, отчётных, к знаменательным датам и др.)
- 4.Количество и качество вокальных номеров, участвующих в различных мероприятиях в школе.

2.3.3.Формы контроля и оценочные материалы

Способы диагностики и контроля результатов:

Диагностика: первичная (на первом занятии), промежуточная (декабрь), итоговая (май).

Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

Диагностика	Основные параметры	Период	Способ
Первичная	Степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям	Сентябрь, октябрь	Наблюдение
	Природные физические данные каждого ученика		
	Уровень развития общей культуры ученика		
Промежуточная	Высокий уровень исполнения песенного произведения	Декабрь	Концертная деятельность, конкурсы, фестивали
	Степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ученика, его личностных качеств		
	Уровень развития общей культуры		
Итоговая	Высокий уровень исполнения песенного произведения	Май	Концертная деятельность, конкурсы, фестивали
	Степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ученика, его личностных качеств		
	Уровень развития общей культуры		

Используются следующие виды контроля: промежуточный и итоговый.

Подведение итогов проводится на открытых занятиях по окончании тематических блоков (декабрь, май), в конкурсах, фестивалях и конкурсах.

На высоком уровне оценивается работа ученика, который владеет основами исполнительского мастерства. Полностью выполнил образовательную программу. Имеет сформированный голосовой аппарат, владеет основами звукоизвлечения, чисто интонирует, эмоционально передаёт настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене.

На среднем уровне оценивается работа ученика, который по какому-то из вышеперечисленных критериев не справился с поставленной задачей.

На низком уровне оценивается работа ученика, который слабо реализовал поставленные задачи в процессе обучения.

Список литературы

Нормативные документы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 №295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
4. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Приказ Министерства Просвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
8. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)
9. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области №434-Д от 06.05.2022 г. «Об утверждении концептуальных подходов к развитию дополнительного образования детей в Свердловской области»;
10. Устав МАОУ НГО «СОШ №4»;
11. Образовательная программа дополнительного образования МАОУ НГО «СОШ №4» на 2024- 2025 учебный год;
12. Рабочая программа воспитания МАОУ НГО «СОШ №4».

Литература, использованная при составлении программы

1. Баранов Б.В. Курс хороведения. Учебник- М.: 1991.
2. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе.- М.: Издательский центр «Академия», 1998
4. Добровольская Н., Орлова. Что надо знать учителю о детском голосе. М.: «Музыка», 1972
5. В. Емельянова «Развитие голоса», учебно-методическое пособие для учителей музыки и вокалистов. С-Петербург 2000 г.
6. Исаева И.О. Уроки пения. – «Русич» 2009.
7. Огородникова Д.Е. Музыкально- певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. Л.; «Музыка» 1972
8. В. Морташев «Музыкальный педагог просветитель» Москва 1998 г.

9. Д. Кобалевский «Прекрасное возбуждает доброе», музыкальное воспитание в современном мире. Москва 1991 г.
10. Юсон Рауль Певческий голос.- М.,1998