

Управление образованием Новолялинского муниципального округа
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Новолялинского муниципального округа
«Средняя общеобразовательная школа №4»

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
(протокол от 29.08.2025г.№1)

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАОУ НГО «СОШ № 4»
Т.В. Шешина
Приказ от 29.08.2025г. №218/О

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Хореографическая студия «Вдохновение»

Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации: 1год

Автор-составитель:
Иванова Ольга Николаевна,
педагог дополнительного образования-
высшая квалификационная категория

г. Новая Ляля

Оглавление

1.Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	4
1.3.Планируемые результаты	5
1.4. Содержание программы.....	6
1.4.1. Учебный (тематический) план	6
1.4.2. Содержание учебного (тематического) плана первого года обучения	6
1.4.3. Учебный (тематический) план первого года обучения- 2гр.	7
1.4.4. Содержание учебного (тематического) плана	7
1.4.5. Учебный (тематический) план 3гр.	8
1.4.6. Содержание учебного (тематического) плана.....	9
Результаты освоения программы.....	9
РАЗДЕЛ 2. Комплекс организационно-педагогических условий	10
2.1. Календарный учебный график.....	10
2.1.1. Условия реализации программы.....	10
2.1.2. Кадровое обеспечение	11
2.2.ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.....	11
Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	11
Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов	11
Формы контроля и оценочные материалы.....	11
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	13
Литература, использованная при составлении программы . Ошибка! Закладка не определена.	

1.Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Танец развивает эстетический вкус и эмоциональный мир обучающегося, помогает раскрыть такие стороны личностного потенциала детей, как воображение, активное творческое мышление, танцевальную память, способность рассматривать явления жизни с разных позиций. С помощью сюжетных танцев танец формирует определённую модель поведения у детей, и, в отличие от других видов искусств, оказывает существенное положительное влияние на физическое и психическое здоровье ребёнка. Методичные занятия хореографией приводят к общему закреплению воли и повышению жизненной энергии. Характер обучающегося становится более определённым и активным, чётким в действиях и настойчивым в стремлении к намеченной цели, развивается способность к сосредоточению внимания, воспитывается самообладание, дисциплина.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографическая студия «Вдохновение» имеет художественную направленность.

Актуальность программы.

Программа курса хореографического обучения, посвящена воспитанию детей. В этом большую роль играет репертуар коллектива, его идейный и художественный уровень. Коллективные выступления перед зрителем, являются главным воспитательным средством: создаются условия для самореализации творческого потенциала личности, воспитываются чувства ответственности, товарищества. Программа является интегрированной, так как сочетает в себе системы развития интеллектуального, нравственного, эмоционального, коммуникативного потенциала личности ребёнка.

Отличительная особенность программы в том, что в данной программе используется методика здоровьесберегающего обучения, обеспечивающая формирование у детей заинтересованного отношения к собственному здоровью, здоровому образу жизни.

Она построена на следующих принципах:

- обучение с учётом индивидуальных, возрастных особенностей и природных способностей каждого ребёнка;
- не допущение чрезмерных изнуряющих физических и эмоциональных, интеллектуальных нагрузок;
- обеспечение благоприятного морально-психологического климата в условиях образовательного процесса;
- привитие обучающимся способов управления собой;
- создание комфортных бытовых условий на занятиях.

Данная программа позволяет решить некоторые социально значимые цели развития личности:

1. Раскрепощение ребёнка: снятие природных зажимов, преодоление внутреннего напряжения;
 2. Раскрытия природных способностей, творческого потенциала ребёнка и его познавательного развития путём создания условий для их реализации;
 3. Социализация ребёнка как индивидуума в социуме, включая опыт межличностного взаимодействия;
 4. Реализация досуга ребёнка в определённой направленности;
 5. Допрофессиональная ориентация и подготовка к самостоятельной взрослой жизни.
- Занятия проводятся в помещении, оборудованном хореографическими станками и зеркалами, музыкальным инструментом (пианино), музыкальным центром.

Воспитательный потенциал программы заключается в том, что она способствует формированию у обучающихся ценностного отношения к искусству, развивает чувство ответственности и дисциплины, воспитывает самостоятельность и инициативность. Участие в

концертах и конкурсах позволяет ученикам приобретать навыки командной работы и взаимодействия, а также повышает их мотивацию к обучению и саморазвитию. Благодаря занятиям хореографией обучающиеся могут приобрести практические знания и умения, которые помогут им успешно ориентироваться в мире искусства.

Адресат программы: обучающиеся от 7 до 17 лет.

В младшей группе занимаются обучающиеся 7-9 лет; в средней 10-12 лет, в старшей 14-17 лет. В соответствии с возрастом меняются подходы к обучению. В практике работы есть подготовка разновозрастных выступлений обучающихся.

Объём и сроки освоения программы: программа рассчитана на 36 недель, нагрузка 108 учебных часов. Программа реализуется в течение 1 года на базовом уровне.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 3 часа. Продолжительность одного часа 40 минут. Перерыв между учебными часами 10 минут.

Форма обучения: очная, возможна реализация программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Закон №273- ФЗ, гл.2, ст.17, п.2).

Особенности организации образовательной деятельности. Форма реализации программы традиционная. Группа набирается в начале учебного года, всего проводится набор 3 учебных групп. В составе группы не менее 6 и не более 15 обучающихся.

Набор свободный. Состав группы постоянный.

Место проведения занятий, кабинет №28 (хореографический класс) и актовый зал школы.

В каникулярное время работа детского объединения строится по особому графику и предполагает использование следующих видов совместной деятельности педагога и детей: прогулки по окрестностям нашего города, экскурсии в музей, посещение культурно-просветительных мероприятий и др. Перечень форм обучения: групповая, парная, индивидуальная.

Перечень видов занятий: индивидуальные и групповые занятия, репетиционные и постановочные занятия, беседа, сценические практики, концертные выступления.

Перечень форм подведения итогов реализации программы: повторительно-обобщающий урок, контрольный урок, зачётное занятие, участие в концертных и конкурсных выступлениях коллектива.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для раскрытия творческого потенциала обучающихся, укрепления психического и физического здоровья через танцевальную деятельность, профессиональное самоопределение обучающихся.

Задачи:

1. Развитие творческих способностей детей, формирование устойчивого интереса к деятельности в области искусства- хореография;

2. Удовлетворение потребностей обучающихся в приобретении знаний, умений, навыков, в области искусства- хореография;

3. Реализация личностно- ориентированного подхода, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное развитие ребёнка, воспитание личности, способной к успешной адаптации в условиях меняющегося мира.

Ожидаемые результаты: создание танцевальных постановок, направленных на воспитание гармоничных отношений друг к другу, на развитие техники и выразительности.

Результаты освоения программы.

К концу обучения обучающиеся должны знать:

1. Терминологию хореографического искусства

2. Правила исполнения движений в паре

Уметь:

1. Исполнять движения и комбинации разделов программы
2. Исполнять основной концертный репертуар
3. Использовать основные рисунки и направления в танце
4. Работать в коллективе, ощущая себя частицей группы;

1.3. Планируемые результаты

Личностные результаты:

- осознание своей идентичности как гражданина страны, члена семьи, этнической и религиозной группы, локальной и региональной общности;
- освоение гуманистических традиций и ценностей современного общества, уважение прав и свобод человека;
- осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений, способность к определению своей позиции и ответственному поведению в современном обществе;
- понимание культурного многообразия мира, уважение к культуре своего и других народов, толерантность.

Метапредметные результаты:

- способность сознательно организовывать и регулировать свою деятельность – учебную, общественную и др.;
- владение умениями работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать и обобщать факты, составлять простой и развернутый план, формулировать и обосновывать выводы и т.д.), использовать современные источники информации, в том числе материалы на электронных носителях;
- способность решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах, и прежде всего при исполнении танца;
- готовность к сотрудничеству с соучениками, коллективной работе, освоение основ межкультурного взаимодействия в танцевальной группе и социальном окружении и др.

Предметные результаты:

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки и хореографии в жизни человека, их роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и хореографии и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и танец и выражать к ним своё отношение;
- использование музыкальных образов при создании музыкально-пластических композиций.

1.4. Содержание программы

1.4.1. Учебный (тематический) план – 1 гр.

№ пп	Наименование темы	Количество часов		Форма контроля
		Теория	Практика	
1.	Теоретические занятия	4	4	Тест
2.	Музыкально-ритмическая деятельность		18	Контрольный урок
3.	Образная партерная гимнастика		3	Контрольный урок
4.	Народно-сценический танец		27	Контрольный урок
5.	Элементы классического танца		14	Зачёт
6.	Постановочная работа		25	Зачёт
7.	Репетиционные занятия		4	Зачёт
8.	Открытые занятия и концертная деятельность		13	Сценические практики
Итого		4	104	
			108	

1.4.2. Содержание учебного (тематического) плана первого года обучения

1. Организационные занятия. Беседы о важности занятий для развития художественного вкуса, эстетического и физического развития детей, беседы «Как учимся танцу?», «Кто такой концертмейстер?» Форма для занятий. Труд залог успеха.

2. Образная партерная гимнастика.

Мир хореографической пластики и гимнастики. Пластика – тренировка человеческого тела. Владеть телом трудно. Урок – способ поддержания хорошей формы. Изучение подготовительных положений – стоя, сидя, лёжа: положение рук, положения ног. Изучение упражнений сидя:

упражнения для стоп, наклоны корпуса, силовые упражнения для мышц брюшного пресса, мышц ног («звёздочка», «уголок», «лучики», «горка»). Упражнения из положения лёжа на спине, упражнения на растяжку.

3. Музыкально-ритмическая деятельность. Связь музыки и движения. Понятие «мелодия». Характер мелодии: грустная, весёлая, торжественная. Зависимость движения от характера мелодии. Темп музыки, ритм музыки. Музыкальные фразы («пчёлы и медведи»), длительности нот («паровоз»). Построение различных рисунков: круги, линии, «воротца», «звёздочки», «змейка», «улитка».

4. Народно-сценический танец. Изучаются танцевальные движения на середине и по диагонали. Переменный шаг, подскок в повороте, бегунок в повороте, гармошка, моталочка, ковырялочка, молоточки. Положения и позиции рук в народном танце.

5. Элементы классического танца. Классический экзерсис у станка.

6. Постановочная работа. Музыкальный анализ, разбор сюжета постановки. Разучивание движений, комбинаций, соединение их в целое. Работа над выразительностью.

7. Активизация и развитие творческих способностей детей. Музыкальные загадки, комбинации, образно-ритмические, танцевально- игровые, сюжетно-ролевые этюды («ладошки», «грибы», «сапожки», «зайчики», «валенки»).

8. Открытые занятия и концертная деятельность. Показ для родителей итогового занятия, элементы танцев, движений.

1.4.3.Учебный (тематический) план первого года обучения- 2гр.

	Наименование темы	Количество часов		Форма контроля
№	Тема	Теория	Практика	
1.	Теоретические занятия	4		Тест
2.	Азбука музыкального движения		18	Контрольный урок
3.	Сюжетные этюды		3	Контрольный урок
4.	Народно-сценический танец		27	Контрольный урок
5.	Элементы классического танца		14	Зачёт
6.	Постановочная работа		25	Зачёт
7.	Репетиционные занятия		4	Зачёт
8.	Открытые занятия и концертная деятельность		13	Сценические практики
	Итого:	4	104	
	Всего:	108		

1.4.4. Содержание учебного (тематического) плана

1. Теоретические занятия. Цели и задачи второго года обучения, перспективы занятий, постановочной и репетиционной работы. Организация групп, расписание занятий. Беседа о правилах техники безопасности на занятиях. Танец – самостоятельный вид искусства. Специфика содержания и самобытность танцевальной формы. Основополагающая роль народного танца.

2. Азбука музыкального движения. Включается материал предыдущего года обучения. Дополнительно: такт и затакт, чередование сильной и слабой доли такта. Ритмический рисунок. Рисунок танца. Расположение и перемещение исполнителей по сценической площадке. Рисунки: круг, «корзиночка», воротца, звёздочка, полукруг, шеен. Распределение сценического пространства.

2. Сюжетные этюды. Разучивание и отработка музыкальных этюдов в парах с использованием разученных ранее жестов.

3. Народно-сценический танец. Как возник танец? Основа танца – движение. Ходы: различные виды шагов со сменой темпа, ритма, характера (сноска, пятки, топающий, с высоким коленом, на полупальцах). Бег (на полупальцах, в продвижении, на месте, «захлестом»). Прыжки (высокие, на обеих, поочерёдно, с ноги на ногу, в повороте по четвертям). Подскоки, перескоки, проскоки, галоп(прямой, боковой), шаг польки, ритмические хлопки просто и в сочетании с прыжком, подскоком, бегом. Приставные шаги (с приседанием в разных направлениях), переменный шаг,«ковырялочка» (просто, с притопом). Изучение поклонов в русском танце. Поклоны на месте, без рук и с руками. Поклон с продвижение вперёд и с отходом назад. Подготовка к вращениям. Вращения на месте, по диагонали. Подготовка по 6 поз. «Бегунец» по диагонали, «Блинчики» с паузой.

4. Элементы классического танца. Классический экзерсис у станка. Повторение пройденных упражнений в увеличенном количестве. Знакомство с терминологией новых движений. Позиции и положения рук. Упражнения у станка. Постановка корпуса в выворотной позиции, лицом к станку, со второго полугодия – боком к станку, держась за станок одной рукой. Позиции ног 1,2,3,4,5,6. Постановка рук – 1,2,3 позиции – на середине, позднее одной рукой за станок.

5. Постановочная работа. Разучивается одна танцевальная композиция из серии детского сценического танца и одна композиция народно-сценического танца. Сначала основные движения, затем танцевальные комбинации и рисунок танца.

6. На таких занятиях отрабатываются движения, комбинации, рисунок разучиваемого танца.

7. Открытые занятия и концертная деятельность. Исполнение обучающимися на сцене разученного и отработанного танца.

1.4.5.Учебный (тематический) план Згр.

№ пп	Наименование темы	Количество часов		Форма контроля
		Теория	Практика	
1.	Организационные занятия	4		Тест
2.	Азбука музыкального движения		8	Контрольный урок
3.	Народно-сценический танец		27	Контрольный урок
4.	Элементы классического танца		12	Контрольный урок
5.	Стилизованный народный танец		10	Зачёт
6.	Постановочная работа		23	Зачёт

7.	Репетиционная деятельность		10	Зачёт
8.	Открытые занятия и концертная деятельность		10	Сценические практики
	Итого:	4	104	
			108	

1.4.6. Содержание учебного (тематического) плана

1. Теоретические занятия. Цели и задачи третьего года обучения, перспективы занятий, постановочной и репетиционной работы. Организация групп, расписание занятий. Беседа о правилах техники безопасности на занятиях.

2. Азбука музыкального движения. Ритмические рисунки в движении (сочетание четвертей и восьмых). Повторение пройденного ранее материала, но несколько ускоряется темп и упражнения повторяются в несложных танцевальных композициях с переменой направления и с чередованием длительностей движений – половинных, четвертей, восьмых.

3. Народно-сценический танец и стилизованный народный танец. На третьем году обучения впервые изучается парный танец. Следует обратить особое внимание на взаимоотношения партнёров в танце. Все комбинации и этюды в основном исполняются парно. Экзерсис исполняется в более быстром темпе и сложных комбинациях с добавлением следующих упражнений, Flic-flac: а) со скачком; б) с tombee.

4. Элементы классического танца. Повторяется предыдущий материал. Народный экзерсис у станка. Методика исполнения. Упражнения лицом к палке, одной рукой за палку. (пле, батман-тандю, дробные выступивания). Характер исполнения выученных элементов. Координация движений. Отличие народного танца от классического. Что такая постановка корпуса, рук, ног, головы в народном характере? Препарасион в народном танце. Позиции ног, переводы ног из позиции в позицию. Позиции положения рук. Различные пор-де-бра в определённом характере.

5. Постановочная работа. Разучивается одна композиция на основе изученных элементов народно-сценического танца, и одна композиция- народная стилизация.

6. Репетиционная работа. Отрабатываются движения, связки, комбинации, рисунок разучиваемого танца.

7. Открытые занятия и концертная деятельность. Исполнение обучающимися разученных танцев.

Результаты освоения программы.

К концу обучения ученики должны знать:

1. Терминологию хореографического искусства;
2. Понимать характерную музыку, сюжетный танец, сценический образ;
3. Правила поведения на уроке, на сценической площадке;

Уметь:

1. Исполнять движения и комбинации разделов программы;
2. Овладевать определённым количеством движений классического и народного танцев;
3. Исполнять движения выразительно образно, в манере характера танца;
4. Создавать характер и образ посредством мимики, пластики, жестов;

РАЗДЕЛ 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№	Основные характеристики образовательной деятельности	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество учебных дней	36
3	Количество учебных часов в неделю	2 часа
4	Количество часов на учебный период	72 часа
5	Количество учебных недель в I полугодии	17
6	Количество учебных недель во II полугодии	19
7	Начало учебного года	1 сентября
8	Окончание учебного года	26 мая
9	Дата начала занятий	4 сентября

Выходные и праздничные дни в 2025-2026 учебном году:

3,4 ноября – День народного единства

31 декабря, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9,10,11 января – Новогодние каникулы

7 января – Рождество Христово

23 февраля – День защитника Отечества

8,9 марта – Международный женский день

1-3 мая – Праздник весны и труда

9-11 мая – День Победы

Если занятия объединения выпадают на праздничные дни, для обучающихся могут быть предложены самостоятельные формы освоения учебного материала, такие как просмотр художественных фильмов, обучающих видеоуроков, посещение виртуальных экскурсий.

2.1.1.Условия реализации программы

Материально- техническое обеспечение:

1.Оборудованный кабинет хореографии; актовый зал, оборудованный аудио и световой аппаратурой. Это позволяет проводить регулярные концерты. Кабинет теоретических занятий (ноутбуки, мультимедиапроектор, выход в интернет). Раздевалки.

2.Концертная обувь (тренировочная и концертная, концертные костюмы, реквизит в достаточном количестве.

Временные и пространственные связи, система управления в образовательной организации.

Образовательную деятельность с хореографической студией осуществляется под руководством заместителя директора МАОУ НГО «СОШ №4» по учебно-воспитательной работе, курирующего блок дополнительного образования. Занятия проводятся как с педагогом-аккомпаниатором, так и под аудио музыкальное сопровождение. Работаю в контакте с классными руководителями, педагогом- психологом, школьным медицинским работником. В

своей работе выделяю следующие функции руководителя хореографической студии: организационно- управлеченческая, обучающее- воспитательная и развивающая. Все они проявляются в репетиционной и постановочной работе.

2.1.2. Кадровое обеспечение

Программу ведёт педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории Иванова Ольга Николаевна. Образование- высшее, в 2004 г. окончила Челябинский государственный педагогический университет, специальность- художественный руководитель хореографического коллектива, преподаватель; профессиональная категория- высшая.

2.2.ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Для отслеживания образовательных результатов обучающихся используются следующие формы:

1. Журнал посещаемости.
2. Материалы анкетирования и тестирования.
3. Перечень грамот обучающихся.
4. Перечень готовых работ.
5. Заметки и фотоотчёты социальной активности обучающихся (блог творческого объединения).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

- 1.Участие в школьных праздниках и концертах.
- 2.Оценка уровня развития танцевальных навыков и умений.
- 3.Количество и качество концертов (тематических, отчётных, к знаменательным датам и др.)
- 4.Количество и качество танцевальных номеров, участвующих в различных мероприятиях в школе.

Формы контроля и оценочные материалы

В программе используются следующие виды контроля:

Вид контроля	Цель проведения	Формы, методы диагностики
Входной	Определение уровня развития компетенций обучающихся, выявление интересов, творческих способностей	Беседа, наблюдение
Текущий	Оценка качества усвоения учебного материала пройденной темы: отслеживание активности обучающихся, их готовности к восприятию нового, корректировка методов обучения	Наблюдение за выполнением практических заданий, соблюдение техники безопасности
Промежуточный	Определение успешности развития компетенций обучающихся на определенном этапе обучения	Сценические выступления обучающихся

Итоговый	Определение успешности освоения программы и установление достижений обучающимися планируемых результатов	Результаты выступлений обучающихся на конкурсах и фестивалях
----------	--	--

Основной формой итогового контроля является оценка творческих работ обучающихся методом критериального оценивания. При оценке творческих работ обучающихся, педагог выставляет баллы, согласно разработанным критериям. Менее 40% от максимального количества баллов означает низкий уровень достижения планируемых результатов, от 40% до 70% базовый уровень, более 70% - высокий уровень. Также в процессе занятий педагог проводит наблюдения за работой обучающихся, контроль соблюдения ими техники безопасности при работе с различными материалами.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 №295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
4. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Приказ Министерства Просвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
8. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)
9. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области №434-Д от 06.05.2022 г. «Об утверждении концептуальных подходов к развитию дополнительного образования детей в Свердловской области»;
10. Устав МАОУ НГО «СОШ №4»;
11. Образовательная программа дополнительного образования МАОУ НГО «СОШ №4» на 2024- 2025 учебный год;
12. Рабочая программа воспитания МАОУ НГО «СОШ №4».

Литература, использованная при составлении программы

1. Адеева, Л.М. Пластика. Ритм. Гармония: самостоятельная работа учащихся для приобретения хореографических навыков: учебное пособие. - СПб.: Композитор; Санкт-Петербург, 2006.
2. Антропова, Л.В. Организация практики - важный фактор в формировании специалиста-хореографа // Хореографическое образование: современное состояние, тенденции развития: материалы обл. науч.-практ. конф., 15-16 апр.2008г. - Орел: ОГИИК, 2008. - С.66-69.
3. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - СПб.: Лань, 2006. - 240с.
4. Барышникова, Т. Азбука хореографии. - М.: Айрис-Пресс, 2000. - 263с.
5. Белкин, А.С. Основы возрастной педагогики: учебное пособие. - М.: Академия, 2000
6. Богданов Г. Урок русского народного танца. – М., 1995.

7. Бухвостова, Л.В. Композиция и постановка танца: учебное пособие / Л.В. Бухвостова, С.А. Щекотихина. - Орел: ОГИИК, 2002.
8. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка). – М.: ВЛАДОС, 2002. – 207 с.
9. Григорьев Д.В., П.В.Степанов. Внеурочная деятельность школьников, М, 2010г.
10. Ерошенков, И.Н. Культурно-воспитательная деятельность с детьми и подростками [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.Н. Ерошенков. - М.: МГУКИ, 2000.
11. Ерошенков, И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков: учебное пособие. - М.: Владос, 2004.
12. Заикин, Н.И. Проблемы использования местных особенностей русского народного танца при создании хореографического произведения // Традиции и новации в хореографическом образовании: материалы Международной науч.-практ. конф., г.Орел, 24-28 марта 2009г.-Орел: ОГИИК; ПФ "Оперативная полиграфия", 2009.
13. Захаров, Р. Сочинение танца: страницы педагогического опыта. - М.: Искусство, 1989.
14. Ивашковский, А.А. Хореокоррекция: теоретические и практические основы: науч. издание. - Калуга: КГПУ им. К.Э.Циолковского, 2006.
15. Игошина А.С. Обучение танцевальному искусству в студии эстрадного танца-Наука и практика воспитания и дополнительного образования №6, М,2013г.
16. Игумнова, М.А. Роль хореографии в творческом развитии детей [электронный ресурс] / М.А. Игумнова. - Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/602763/>
17. Кукарин, А.В. Профессиональное мастерство как творческое отношение педагога-хореографа к своей деятельности в учреждениях дополнительного образования детей // Вестник МГУКИ. - 2009. - №1.
18. Мельникова, Е.П. Хореографический коллектив как средство развития творческой самореализации личности / Е.П. Мельникова // Вестник МГУКИ. - 2011. - №5.
19. Мир детства: младший школьник / под ред. А.Г. Хрипковой; отв. ред. В.В. Давыдов. - М.: Педагогика, 1981.
20. Пасютинская, В.М. Волшебный мир танца: кн. для учащихся. - М.: Просвещение, 1985.
21. Педагогика: учебник / под ред. Л.П. Крившенко. - М.: Проспект, 2010.
22. Педагогика: учебное пособие / под ред. П.И. Пидкасистого. - М.: Высшее образование, 2007.
23. Переверзева, П.Н. Образовательная программа танцевального коллектива: [обучение детей хореографии] / П.Н. Переверзева // Дом культуры. - 2011. - № 12.
24. Петрушин, В.И. Психология и педагогика художественного творчества: учебник. - М.: Академический проект: Гаудеамус, 2006.
25. Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать: учебное пособие / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. - М.: ВЛАДОС, 2003.
26. Рахманина, Е.В. Психология художественного творчества: учебное пособие / Е.В. Рахманина, А.Ю. Титов. - Орёл: ОГИИК, 2005. - 372с.
27. Стуколкина Н. М. Уроки характерного танца. – М.: Всероссийское театральное общество, 1972. – 399 с.
28. Ткаченко Т. Народный танец. – М.: Искусство, 1967.
29. Фоменко, И.М. Сценическая практика на хореографических отделениях в детских школах искусств - неотъемлемая часть учебного процесса // Традиции и новации в хореографическом образовании: материалы Международной науч.-практ. конф., г.Орел, 24-28 марта 2009г.-Орел: ОГИИК; ПФ "Оперативная полиграфия", 2009.
30. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. - М.: Лань: Планета музыки; СПб., 2011. 34. Чечина, Ж.В. Проблемы организации образовательного процесса на уроке хореографии // Вестник МГУКИ. - 2011. - №5

