

Управление образованием Новолялинского муниципального округа
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Новолялинского муниципального округа
«Средняя общеобразовательная школа №4»
(МАОУ НМО «СОШ №4»)

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
(протокол от 29.08.2025 г. №1)

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ НМО «СОШ №4»
Т.В. Шешина
Приказ от 29.08.2025 г. № 218/О

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Школьный театр «Вдохновение»

Возраст обучающихся: 9-11 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Шаркова Полина Николаевна,
педагог дополнительного
образования

г. Новая Ляля

Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Содержание программы	6
1.3.1. Учебный план	6
1.3.2. Содержание учебного плана	7
1.4. Планируемые результаты освоения программы	8
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогический условий	9
2.1. Календарный учебный график	9
2.2 Условия реализации программы	10
2.3 Формы аттестации и контроля	11
2.4. Оценочные материалы	11
Раздел 3. Список литературы	12
Приложение 1	15

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

В наши дни роль системы дополнительного образования в подготовке подрастающего поколения ощутимо возрастает. Её призвание - решить важнейшую социальную проблему, которая связана с выявлением и развитием тех задатков и способностей детей, которые обеспечат их устойчивое саморазвитие в дальнейшей жизни.

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, творчество и креативность, способность к самообучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр с его широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей – это ещё и искусство общения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр «Вдохновение» имеет **художественную направленность**.

Актуальность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа направлена на развитие творческих способностей детей, расширение их кругозора и получение знаний в области театрального искусства. Программа «Школьный театр «Вдохновение» актуальна, так как обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

У обучающихся, включенных в процесс театральной деятельности, постепенно формируется представление об идеале личности, который служит ориентиром в развитии их самосознания и самооценки. Театральный коллектив и творческая деятельность позволяют раскрыть способности человека, помочь ему найти свое место в жизни.

Отличительная особенность программы «Школьный театр «Вдохновение» заключается:

- в комплексном подходе к каждому занятию, когда в его структуру интегрируются элементы техники речи, основы актерского мастерства, игры-драматизации, самостоятельная творческая деятельность;
- в интеграции теории и практики, обусловленной спецификой предмета;
- в развитии творческих способностей и совершенствовании навыков социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи.

Такой комплексно-целевой подход к обучению стимулирует развитие обучающихся, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого обучающегося индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

Ценностные ориентиры содержания программы. Содержание программы «Школьный театр «Вдохновение» направлено на воспитание у подрастающего поколения эстетической культуры на основе российских духовных ценностей, приобщению к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.

Адресат программы. Программа предназначена для обучающихся 3-4х классов. Возраст обучающихся по данной программе: 9-11 лет. К обучению по программе допускаются обучающиеся без предварительного отбора. Образовательная деятельность выстраивается с учетом психофизических и возрастных особенностей детей в группе.

Возрастные и психофизические особенности младших школьников (9-11 лет).

Возраст 9-11 лет — второе детство. Относительно спокойный период в жизни ребенка, позволяющий вновь вернуться к игрушкам и играм. Они меньше конфликтуют с родителями, чаще проявляют независимость и самостоятельность. Активны и жизнерадостны, охотно поддерживают товарищеские отношения. Более всего ценят в окружающих физическую силу, ловкость, быстроту, верность дружбе, им бывает важно проявить себя. Именно в этом возрасте они стараются объединиться в микрогруппы: мальчики — девочки. Причем, как правило, эти два «лагеря» соперничают друг с другом. Отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение ребят. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они легко и охотно выполняют поручения и отнюдь не безразличны к той роли, которая им при этом выпадает. Они хотят ощущать себя в положении людей, облеченных определенными обязанностями, ответственностью и доверием. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем. У детей этого возраста можно отметить большой интерес к окружающему миру, любознательность. Они все умеют, хотят и пытаются сделать: сочинять, петь, рисовать и др., поэтому, с удовольствием занимаются в различных творческих кружках, любят конкурсы, викторины, смотры и др.

Объем программы, срок освоения.

Срок реализации программы – 1 год.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 36 (36 учебных недель). Программа реализуется на стартовом уровне.

Формы обучения. Основная форма обучения – очная, групповая. На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Особенности организации образовательной деятельности - традиционная модель. Представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного года обучения в одной образовательной организации.

Режим занятий. Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 академическому часу (40 минут).

Группы набираются в начале учебного года, всего производится набор трех учебных групп. В составе группы не менее 6 человек и не более 12 человек.

Набор – свободный. Состав группы – постоянный.

Место проведения занятий – кабинет школьной театральной студии.

Перечень форм обучения – фронтальная, индивидуальная, парная, групповая.

Перечень видов занятий – беседа, практическое занятие, игра, репетиция постановки.

Перечень форм подведения итогов реализации программы – представление театральной постановки, постановка этюдов и миниатюр.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: приобщение обучающихся к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

Задачи программы

Обучающие:

- познакомить с историей театра;
- познакомить с основами сценического искусства;
- научить анализировать текст и образы героев художественных произведений;
- научить выразительной речи, ритмопластике и действию на сцене;
- сформировать навыки театрально-исполнительской деятельности;
- овладеть основными навыками речевого искусства.

Развивающие:

- развивать творческие задатки каждого ребенка;
- пробудить интерес к чтению и посещению театра;
- пробудить интерес к изучению мирового искусства;
- развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, художественный вкус;
- развивать индивидуальные актерские способности детей (образное мышление, эмоциональную память, воображение, сосредоточенность, наблюдательность, выдержку, слуховое и визуальное внимание, умение ориентироваться в пространстве, взаимодействие с партнером на сцене);
- формировать правильную, грамотную и выразительную речь;
- развивать навыки общения, коммуникативную культуру, умение вести диалог;

- развивать навыки самоорганизации;
- формировать потребность в саморазвитии.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к театральному искусству и зрительскую культуру;
- прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- воспитывать волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку;
- воспитывать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- помочь обучающимся обрести нравственные ориентиры;
- формировать навыки поведения и совместной деятельности в творческом коллективе.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Наблюдение
2.	Актерское мастерство	7	2	5	Наблюдение, упражнения, игры, этюды
3.	Знакомство с драматургией (работа над миниатюрами)	10	4	6	Наблюдение, анализ видеозаписей репетиций, показ миниатюры.
4.	Основы театральной культуры	2	1	1	Наблюдение, выполнение творческих заданий
5.	Сценическая речь	6	1	5	Наблюдение, зачет чтецких номеров
6.	Ритмопластика	4	1	3	Наблюдение, этюдные зарисовки
7.	Театральная постановка	6	-	6	Выступление
	Итого:	36	10	26	

1.3.2. Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. График занятий и репетиций.

2. Актерское мастерство

Теория. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образы роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

Игры: «Волшебный мешочек», «Перевод цвета в звук, запаха в жест и т.д.». Упражнения «Передай другому», «Что изменилось», «Найди предмет». Игры: «Поймай хлопок», «Нитка», «Коса-Бревно», «Суeta», «Король», «Голливуд», «Салют», «Зеркало», «Магнит», «Марионетка», «Снежки». «Перестроения».

3. Знакомство с драматургией

Теория. Работа над миниатюрами по литературным произведениям. Работа за столом. Чтение. Обсуждение, анализ, определение темы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд.

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. Театральные термины: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий». Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Показ миниатюры зрителям.

4. Основы театральной культуры

Теория. Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира.

Практика. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.

5. Сценическая речь

Теория. Орфоэпия. Свойства голоса. Методика выполнения упражнений на постановку дыхания и артикуляцию. Работа над литературно - художественным произведением.

Практика. Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения.

6. Ритмопластика

Теория. Пластический тренинг. Пластический образ персонажа. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела.

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику. Этюдные пластические зарисовки.

7. Театральная постановка

Практика. Промежуточная и итоговая аттестация. Постановка и открытый показ этюдов, миниатюр, чтецких номеров, спектакля.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты

По итогам освоения программы, обучающиеся будут знать:

- правила безопасности при работе в группе;
 - сведения об истории театра,
 - особенности театра как вида искусства;
 - виды театров;
 - правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
 - театральные профессии и особенности работы театральных цехов;
 - теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
 - упражнения и тренинги;
 - приемы раскрепощения и органического существования;
 - правила проведения рефлексии;
- уметь:
- взаимодействовать на сценической площадке с партнерами;
 - работать с воображаемым предметом;
 - владеть:
 - основами дыхательной гимнастики;
 - основами актерского мастерства через упражнения и тренинги, навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;

- навыками сценической речи, сценического движения, пластики;
- музыкально-ритмическими навыками;

Личностные результаты

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат,
- бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- формирование художественно-эстетического вкуса;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;

–приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.

Метапредметные результаты

- формирование адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.

–

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогический условий

2.1. Календарный учебный график

№	Основные характеристики образовательной деятельности	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество учебных дней	36
3	Количество учебных часов в неделю для каждой группы	1 час
4	Количество часов на учебный период	36 часов
5	Количество учебных недель в I полугодии	17
6	Количество учебных недель во II полугодии	19
7	Начало учебного года	1 сентября
8	Окончание учебного года	26 мая
9	Дата начала занятий	4 сентября

Выходные и праздничные дни в 2025-2026 учебном году:

3,4 ноября – День народного единства

31 декабря, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9,10,11 января – Новогодние каникулы

7 января – Рождество Христово

23 февраля – День защитника Отечества

8,9 марта – Международный женский день

1-3 мая – Праздник весны и труда

9-11 мая – День Победы

Если занятия объединения выпадают на праздничные дни, то для обучающихся могут быть предложены самостоятельные формы освоения учебного материала, такие как просмотр обучающих видеоуроков, лекций, просмотр экранизаций театральных постановок.

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

1. Учебный кабинет (театральная студия), актовый зал
2. Стол и стул для преподавателя – 1 комплект
3. Стулья ученические -15 шт.
4. Шкаф для хранения пособий – 1 шт.
5. Ноутбук – 1шт.
6. Звуковые колонки – 1 комплект
7. Музыкальный центр – 1 шт.
8. Многофункциональное устройство – 1 шт.
9. Ширма – 2 шт.
10. Театральные декорации.

Кадровое обеспечение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, прошедшим курсы повышения квалификации.

Методическое обеспечение

Основные формы организации образовательной деятельности: беседа, наблюдение, показ, репетиция.

При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

- личностно-ориентированное обучение,
- дифференцированное обучение,
- игровые технологии,
- системно-деятельностный подход в организации обучения школьников,
- могут быть использованы дистанционные образовательные технологии.

Программа построена на принципах дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами театральной культуры;
- принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;

- принцип опоры на возрастные индивидуальные особенности школьников.

Эти важнейшие педагогические принципы позволяют вносить корректизы в программу согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребёнка в его творческом развитии.

При освоении программы используются следующие методы обучения:

- наглядные (показ, просмотр видеоматериалов);
- словесные (рассказы, беседы, работа с текстами, анализ и обсуждение);
- практические (репетиции, экскурсии, посещение театров и концертных залов).

2.3 Формы аттестации и контроля

Реализация программы «Школьный театр «Вдохновение» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Промежуточная аттестация проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год в форме открытого занятия в период с 10 по 20 декабря и включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры (инсценировки).

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы (Приложение 1).

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр «Вдохновение» в форме творческого отчета – показа инсценировок, театральных миниатюр или спектаклей.

2.4. Оценочные материалы

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: высокий, базовый, низкий.

Высокий уровень освоения программы (10-12 баллов)

Для высокого уровня освоения программы характерны: активная познавательная и творческая преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, заинтересованность, увлечённость, высокая внутренняя мотивация.

Обучающийся проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой

выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Базовый уровень освоения программы (7-9 баллов)

Для базового уровня освоения программы характерны: активная познавательная деятельность, проявление самостоятельности и творческой инициативы при выполнении заданий, неустойчивая положительная мотивация.

Обучающийся проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Даёт словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создает по эскизу или словесной характеристике – инструкции педагога образ персонажа. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень освоения программы (1-6 баллов)

Для низкого уровня освоения программы характерны: репродуктивный характер творческой деятельности ребёнка, начальный познавательный уровень активности, трудности с изображением или представлением сценических персонажей, на занятии необходима помощь педагога, внешний вид мотивации.

Обучающийся мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Несамостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

Раздел 3. Список литературы

Нормативные документы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 №295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
4. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

5. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 №474 «О национальных целях развития Российской Федерации до 2030 года»;
7. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 №809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
9. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Приказ Министерства Просвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
11. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
12. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)
13. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 №162-Д «об утверждении концепции развития образования на территории Свердловской области до 2035 года»;
14. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области №434-Д от 06.05.2022 г. «Об утверждении концептуальных подходов к развитию дополнительного образования детей в Свердловской области»;
15. Устав МАОУ НМО «СОШ №4»;
16. Образовательная программа дополнительного образования МАОУ НМО «СОШ №4» на 2025- 2026 учебный год;
17. Рабочая программа воспитания МАОУ НМО «СОШ №4».

Литература, использованная при составлении программы

1. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. Методические рекомендации для учителя, 2-4 классы. – М.: Баласс, 2005
2. Игнатова С.В. Театр теней своими руками – М.: Айрис-пресс, 2008.
3. Казакова Л.С. Актерский тренинг. Практикум / Л.С.Казакова; ЧГАКИ. – Челябинск, 2005.

4. Козляников Г.И. Упражнения по дикции- М., 2004.
5. Колчеев Ю.В. Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М., Школьная Пресса, 2003.
6. Кутъмин С.П. Краткий словарь театральных терминов. – ТГИИК. – Тюмень, 2003.
7. Ласкавая Е.В. Голосо-речевой тренинг. – М., «Театральная педагогика», 2008.
8. Нахимовский А.М. Театральное действие от А до Я. – М., «Аркти», 2002.
9. Пеня Т.Г. Программа «Космос театра» - М., 1986.
10. Пожиленко Е.А. Методические рекомендации по постановки у детей звуков. – СПб, КАРО, 2006.
11. Савкова З.В. Голосо-речевой тренинг. – М., 2009.
12. Савкова З.В. Техника звучащего слова. Учебное пособие. – СПб, 1997.
13. Стеценко В.М. Сто уроков театра: Учеб.-метод. пособие / ЧГАКИ. – Челябинск, 2004.

Литература для обучающихся и родителей

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – М.: АРКТИ, 1998.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
3. Генералова И.А. Интегративный предмет «Театр», или Воспитание искусством. – М., 1997.
4. Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям // Театр и образование: Сб. научных трудов. – С. 10-24.- М., 1992.
5. Доронова Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности. – М.: Просвещение, 1998.
6. Дорфман Л. Эмоции в искусстве. - М.: Педагогическое общество России, 2002.
7. Мирясова В.И. Играем в театр. – М.: Гном-Пресс, 1999.
8. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой. – М.: «Фолио», 2000.

Контрольно-измерительные материалы для оценки результатов обучения при проведении промежуточной аттестации обучающихся

Теоретическая подготовка

Контрольный тест по программе «Школьный театр «Вдохновение»

Выберите правильный вариант ответа

1. Театр – это...
 - а) искусство в) учение
 - б) наука г) благотворительный фонд
2. Театр – это искусство...
 - а) пения в) изобразительного творчества
 - б) действия г) макраме
3. В театре выпускают...
 - а) модели одежды в) книги
 - б) спектакли г) кино
4. Постановкой спектакля занимается...
 - а) оператор в) композитор
 - б) режиссер г) продюсер
5. Выберите театральные профессии
 - а) учитель в) композитор
 - б) режиссер г) костюмер
6. Выразительными средствами спектакля являются...
 - а) свет в) декорации
 - б) музыка г) грим
7. Кого называют «главным чудом» театра?
 - а) художника в) осветителя
 - б) актера г) гримера
8. Как называется театр, где актеры – куклы?
 - а) театр юного зрителя в) кукольный
 - б) драматический г) театр теней
9. Выберите подходящую одежду для похода в театр:
 - а) школьная форма в) домашняя одежда
 - б) карнавальный костюм г) нарядное платье, костюм
10. Что самое главное во время просмотра спектакля?
 - а) разговоры с соседом в) смех
 - б) внимание г) мысли о буфете

Практическая подготовка

Контрольно-измерительный материал: тренинги и упражнения, сценическая речь, групповые и одиночные этюды, миниатюра (оценивается каждый вид деятельности).

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Не проявляет активности на занятии. Нет интереса к изображению и представлению различных сценических персонажей. Отрицательная мотивация	Низкий уровень познавательной деятельности. Самостоятельно выполняет задания, но без инициативы. Внешний вид мотивации.	Активная познавательная деятельность. Проявляет самостоятельность и инициативу на занятии. Неустойчивая положительная мотивация	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает, играет различные роли. Проявляет творческую Активность на занятии. Высокая внутренняя мотивация.