

Управление образованием Новояляинского муниципального округа  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
Новояляинского муниципального округа  
«Средняя общеобразовательная школа №4»  
(МАОУ НМО «СОШ №4»)

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом

(протокол от 29.08.2025 г. №1)

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ НМО «СОШ №4»

Т.В. Шешина

Приказ от 29.08.2025 г. № 218/О

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
**«Школьный театр «Вдохновение»**

Возраст обучающихся: 9-11 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Шаркова Полина Николаевна,

педагог дополнительного

образования

г. Новая Ляля

## Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы .....	3
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цель и задачи программы .....	5
1.3. Содержание программы .....	6
1.3.1. Учебный план .....	6
1.3.2. Содержание учебного плана .....	7
1.4. Планируемые результаты освоения программы .....	8
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогический условий .....	9
2.1. Календарный учебный график .....	9
2.2 Условия реализации программы .....	10
2.3 Формы аттестации и контроля .....	11
2.4. Оценочные материалы .....	11
Раздел 3. Список литературы .....	12
Приложение 1 .....	15

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

В наши дни роль системы дополнительного образования в подготовке подрастающего поколения ощутимо возрастает. Её призвание - решить важнейшую социальную проблему, которая связана с выявлением и развитием тех задатков и способностей детей, которые обеспечат их устойчивое саморазвитие в дальнейшей жизни.

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, творчество и креативность, способность к самообучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр с его широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей – это ещё и искусство общения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр «Вдохновение» имеет **художественную направленность**.

**Актуальность программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа направлена на развитие творческих способностей детей, расширение их кругозора и получение знаний в области театрального искусства. Программа «Школьный театр «Вдохновение» актуальна, так как обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

У обучающихся, включенных в процесс театральной деятельности, постепенно формируется представление об идеале личности, который служит ориентиром в развитии их самосознания и самооценки. Театральный коллектив и творческая деятельность позволяют раскрыть способности человека, помочь ему найти свое место в жизни.

**Отличительная особенность** программы «Школьный театр «Вдохновение» заключается:

- в комплексном подходе к каждому занятию, когда в его структуру интегрируются элементы техники речи, основы актерского мастерства, игры-драматизации, самостоятельная творческая деятельность;

- в интеграции теории и практики, обусловленной спецификой предмета;

- в развитии творческих способностей и совершенствовании навыков социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи.

Такой комплексно-целевой подход к обучению стимулирует развитие обучающихся, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого обучающегося индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

**Ценностные ориентиры содержания программы.** Содержание программы «Школьный театр «Вдохновение» направлено на воспитание у подрастающего поколения эстетической культуры на основе российских духовных ценностей, приобщению к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.

**Адресат программы.** Программа предназначена для обучающихся 3-4х классов. Возраст обучающихся по данной программе: 9-11 лет. К обучению по программе допускаются обучающиеся без предварительного отбора. Образовательная деятельность выстраивается с учетом психофизических и возрастных особенностей детей в группе.

**Возрастные и психофизические особенности младших школьников (9-11 лет).**

Возраст 9-11 лет — второе детство. Относительно спокойный период в жизни ребенка, позволяющий вновь вернуться к игрушкам и играм. Они меньше конфликтуют с родителями, чаще проявляют независимость и самостоятельность. Активны и жизнерадостны, охотно поддерживают товарищеские отношения. Более всего ценят в окружающих физическую силу, ловкость, быстроту, верность дружбе, им бывает важно проявить себя. Именно в этом возрасте они стараются объединиться в микрогруппы: мальчики — девочки. Причем, как правило, эти два «лагеря» соперничают друг с другом. Отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение ребят. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они легко и охотно выполняют поручения и отнюдь не безразличны к той роли, которая им при этом выпадает. Они хотят ощущать себя в положении людей, облеченных определенными обязанностями, ответственностью и доверием. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем. У детей этого возраста можно отметить большой интерес к окружающему миру, любознательность. Они все умеют, хотят и пытаются сделать: сочинять, петь, рисовать и др., поэтому, с удовольствием занимаются в различных творческих кружках, любят конкурсы, викторины, смотры и др.

**Объем программы, срок освоения.**

Срок реализации программы – 1 год.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 36 (36 учебных недель). Программа реализуется на стартовом уровне.

**Формы обучения.** Основная форма обучения – очная, групповая. На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

**Особенности организации образовательной деятельности** - традиционная модель. Представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного года обучения в одной образовательной организации.

**Режим занятий.** Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 академическому часу (40 минут).

Группы набираются в начале учебного года, всего производится набор трех учебных групп. В составе группы не менее 6 человек и не более 12 человек.

Набор – свободный. Состав группы – постоянный.

Место проведения занятий – кабинет школьной театральной студии.

Перечень форм обучения – фронтальная, индивидуальная, парная, групповая.

Перечень видов занятий – беседа, практическое занятие, игра, репетиция постановки.

Перечень форм подведения итогов реализации программы – представление театральной постановки, постановка этюдов и миниатюр.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** приобщение обучающихся к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

### **Задачи программы**

#### Обучающие:

- познакомить с историей театра;
- познакомить с основами сценического искусства;
- научить анализировать текст и образы героев художественных произведений;
- научить выразительной речи, ритмопластике и действию на сцене;
- сформировать навыки театрально-исполнительской деятельности;
- овладеть основными навыками речевого искусства.

#### Развивающие:

- развивать творческие задатки каждого ребенка;
- пробудить интерес к чтению и посещению театра;
- пробудить интерес к изучению мирового искусства;
- развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, художественный вкус;
- развивать индивидуальные актерские способности детей (образное мышление, эмоциональную память, воображение, сосредоточенность, наблюдательность, выдержку, слуховое и визуальное внимание, умение ориентироваться в пространстве, взаимодействие с партнером на сцене);
- формировать правильную, грамотную и выразительную речь;
- развивать навыки общения, коммуникативную культуру, умение вести диалог;

- развивать навыки самоорганизации;
- формировать потребность в саморазвитии.

**Воспитательные:**

- воспитывать интерес к театральному искусству и зрительскую культуру;
- прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- воспитывать волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку;
- воспитывать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- помочь обучающимся обрести нравственные ориентиры;
- формировать навыки поведения и совместной деятельности в творческом коллективе.

### **1.3. Содержание программы**

#### **1.3.1. Учебный план**

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Наблюдение
2.	Актерское мастерство	7	2	5	Наблюдение, упражнения, игры, этюды
3.	Знакомство с драматургией (работа над миниатюрами)	10	4	6	Наблюдение, анализ видеозаписей репетиций, показ миниатюры.
4.	Основы театральной культуры	2	1	1	Наблюдение, выполнение творческих заданий
5.	Сценическая речь	6	1	5	Наблюдение, зачет чтецких номеров
6.	Ритмопластика	4	1	3	Наблюдение, этюдные зарисовки
7.	Театральная постановка	6	-	6	Выступление
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	

### **1.3.2. Содержание учебного плана**

#### ***1. Вводное занятие***

Теория. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. График занятий и репетиций.

#### ***2. Актерское мастерство***

Теория. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

Игры: «Волшебный мешочек», «Перевод цвета в звук, запаха в жест и т.д.». Упражнения «Передай другому», «Что изменилось», «Найди предмет». Игры: «Поймай хлопок», «Нитка», «Коса-Бревно», «Суета», «Король», «Голливуд», «Салют», «Зеркало», «Магнит», «Марионетка», «Снежки». «Перестроения».

#### ***3. Знакомство с драматургией***

Теория. Работа над миниатюрами по литературным произведениям. Работа за столом. Чтение. Обсуждение, анализ, определение темы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд.

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. Театральные термины: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий». Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Показ миниатюры зрителям.

#### ***4. Основы театральной культуры***

Теория. Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира.

Практика. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.

## **5. Сценическая речь**

Теория. Орфоэпия. Свойства голоса. Методика выполнения упражнений на постановку дыхания и артикуляцию. Работа над литературно - художественным произведением.

Практика. Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения.

## **6. Ритмопластика**

Теория. Пластический тренинг. Пластический образ персонажа. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела.

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику. Этюдные пластические зарисовки.

## **7. Театральная постановка**

Практика. Промежуточная и итоговая аттестация. Постановка и открытый показ этюдов, миниатюр, чтецких номеров, спектакля.

### **1.4. Планируемые результаты освоения программы**

#### **Предметные результаты**

По итогам освоения программы, обучающиеся будут знать:

- правила безопасности при работе в группе;
- сведения об истории театра,
- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии и особенности работы театральных цехов;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения и тренинги;
- приемы раскрепощения и органического существования;
- правила проведения рефлексии;

уметь:

- взаимодействовать на сценической площадке с партнерами;
- работать с воображаемым предметом;
- владеть:
- основами дыхательной гимнастики;
- основами актерского мастерства через упражнения и тренинги, навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;



- навыками сценической речи, сценического движения, пластики;
- музыкально-ритмическими навыками;

#### **Личностные результаты**

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат,
- бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- формирование художественно-эстетического вкуса;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.

#### **Метапредметные результаты**

- формирование адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.

—

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогический условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

<b>№</b>	<b>Основные характеристики образовательной деятельности</b>	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество учебных дней	36
3	Количество учебных часов в неделю для каждой группы	1 час
4	Количество часов на учебный период	36 часов
5	Количество учебных недель в I полугодии	17
6	Количество учебных недель во II полугодии	19
7	Начало учебного года	1 сентября
8	Окончание учебного года	26 мая
9	Дата начала занятий	4 сентября

Выходные и праздничные дни в 2025-2026 учебном году:

3,4 ноября – День народного единства

31 декабря, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9,10,11 января – Новогодние каникулы

7 января – Рождество Христово

23 февраля – День защитника Отечества

8,9 марта – Международный женский день

1-3 мая – Праздник весны и труда

9-11 мая – День Победы

Если занятия объединения выпадают на праздничные дни, то для обучающихся могут быть предложены самостоятельные формы освоения учебного материала, такие как просмотр обучающих видеоуроков, лекций, просмотр экранизаций театральных постановок.

## **2.2 Условия реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение программы**

1. Учебный кабинет (театральная студия), актовый зал
2. Стол и стул для преподавателя – 1 комплект
3. Стулья ученические -15 шт.
4. Шкаф для хранения пособий – 1 шт.
5. Ноутбук – 1шт.
6. Звуковые колонки – 1 комплект
7. Музыкальный центр – 1 шт.
8. Многофункциональное устройство – 1 шт.
9. Ширма – 2 шт.
10. Театральные декорации.

### **Кадровое обеспечение**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, прошедшим курсы повышения квалификации.

### **Методическое обеспечение**

Основные формы организации образовательной деятельности: беседа, наблюдение, показ, репетиция.

При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

- личностно-ориентированное обучение,
- дифференцированное обучение,
- игровые технологии,
- системно-деятельностный подход в организации обучения школьников,
- могут быть использованы дистанционные образовательные технологии.

Программа построена на принципах дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами театральной культуры;
- принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;

- принцип опоры на возрастные индивидуальные особенности школьников.

Эти важнейшие педагогические принципы позволяют вносить коррективы в программу согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребёнка в его творческом развитии.

При освоении программы используются следующие методы обучения:

- наглядные (показ, просмотр видеоматериалов);
- словесные (рассказы, беседы, работа с текстами, анализ и обсуждение);
- практические (репетиции, экскурсии, посещение театров и концертных залов).

### **2.3 Формы аттестации и контроля**

Реализация программы «Школьный театр «Вдохновение» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Промежуточная аттестация проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год в форме открытого занятия в период с 10 по 20 декабря и включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры (инсценировки).

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы (Приложение 1).

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр «Вдохновение» в форме творческого отчета – показа инсценировок, театральных миниатюр или спектаклей.

### **2.4. Оценочные материалы**

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: высокий, базовый, низкий.

*Высокий уровень освоения программы (10-12 баллов)*

Для высокого уровня освоения программы характерны: активная познавательная и творческая преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, заинтересованность, увлечённость, высокая внутренняя мотивация.

Обучающийся проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой

выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

*Базовый уровень освоения программы (7-9 баллов)*

Для базового уровня освоения программы характерны: активная познавательная деятельность, проявление самостоятельности и творческой инициативы при выполнении заданий, неустойчивая положительная мотивация.

Обучающийся проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создает по эскизу или словесной характеристике – инструкции педагога образ персонажа. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

*Низкий уровень освоения программы (1-6 баллов)*

Для низкого уровня освоения программы характерны: репродуктивный характер творческой деятельности ребёнка, начальный познавательный уровень активности, трудности с изображением или представлением сценических персонажей, на занятии необходима помощь педагога, внешний вид мотивации.

Обучающийся мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Несамостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

### **Раздел 3. Список литературы**

Нормативные документы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 №295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
4. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

5. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 №474 «О национальных целях развития Российской Федерации до 2030 года»;
7. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 №809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
9. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Приказ Министерства Просвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
11. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
12. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
13. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 №162-Д «об утверждении концепции развития образования на территории Свердловской области до 2035 года»;
14. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области №434-Д от 06.05.2022 г. «Об утверждении концептуальных подходов к развитию дополнительного образования детей в Свердловской области»;
15. Устав МАОУ НМО «СОШ №4»;
16. Образовательная программа дополнительного образования МАОУ НМО «СОШ №4» на 2025- 2026 учебный год;
17. Рабочая программа воспитания МАОУ НМО «СОШ №4».

Литература, использованная при составлении программы

1. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. Методические рекомендации для учителя, 2-4 классы. – М.: Баласс, 2005
2. Игнатова С.В. Театр теней своими руками – М.: Айрис-пресс, 2008.
3. Казакова Л.С. Актерский тренинг. Практикум / Л.С.Казакова; ЧГАКИ. – Челябинск, 2005.

4. Козлянинов Г.И. Упражнения по дикции- М., 2004.
5. Колчеев Ю.В. Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М., Школьная Пресса, 2003.
6. Кутьмин С.П. Краткий словарь театральных терминов. – ТГИИК. – Тюмень, 2003.
7. Ласкавая Е.В. Голосо-речевой тренинг. – М., «Театральная педагогика», 2008.
8. Нахимовский А.М. Театральное действо от А до Я. – М., «Аркти», 2002.
9. Пеня Т.Г. Программа «Космос театра» - М., 1986.
10. Пожиленко Е.А. Методические рекомендации по постановки у детей звуков. – СПб, КАРО, 2006.
11. Савкова З.В. Голосо-речевой тренинг. – М., 2009.
12. Савкова З.В. Техника звучащего слова. Учебное пособие. – СПб, 1997.
13. Стеценко В.М. Сто уроков театра: Учеб.-метод. пособие / ЧГАКИ. – Челябинск, 2004.

Литература для обучающихся и родителей

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – М.: АРКТИ, 1998.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
3. Генералова И.А. Интегративный предмет «Театр», или Воспитание искусством. – М., 1997.
4. Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям // Театр и образование: Сб. научных трудов. – С. 10-24.- М., 1992.
5. Доронова Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности. – М.: Просвещение, 1998.
6. Дорфман Л. Эмоции в искусстве. - М.: Педагогическое общество России, 2002.
7. Мирясова В.И. Играем в театр. – М.: Гном-Пресс, 1999.
8. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой. – М.: «Фолио», 2000.

**Контрольно-измерительные материалы для оценки результатов обучения при  
проведении промежуточной аттестации обучающихся**

**Теоретическая подготовка**

**Контрольный тест по программе «Школьный театр «Вдохновение»**

Выберите правильный вариант ответа

1. Театр – это...
  - а) искусство в) учение
  - б) наука г) благотворительный фонд
2. Театр – это искусство...
  - а) пения в) изобразительного творчества
  - б) действия г) макраме
3. В театре выпускают...
  - а) модели одежды в) книги
  - б) спектакли г) кино
4. Постановкой спектакля занимается...
  - а) оператор в) композитор
  - б) режиссер г) продюсер
5. Выберите театральные профессии
  - а) учитель в) композитор
  - б) режиссер г) костюмер
6. Выразительными средствами спектакля являются...
  - а) свет в) декорации
  - б) музыка г) грим
7. Кого называют «главным чудом» театра?
  - а) художника в) осветителя
  - б) актера г) гримера
8. Как называется театр, где актеры – куклы?
  - а) театр юного зрителя в) кукольный
  - б) драматический г) театр теней
9. Выберите подходящую одежду для похода в театр:
  - а) школьная форма в) домашняя одежда
  - б) карнавальный костюм г) нарядное платье, костюм
10. Что самое главное во время просмотра спектакля?
  - а) разговоры с соседом в) смех
  - б) внимание г) мысли о буфете

### **Практическая подготовка**

Контрольно-измерительный материал: тренинги и упражнения, сценическая речь, групповые и одиночные этюды, миниатюра (оценивается каждый вид деятельности).

<b>0 баллов</b>	<b>1 балл</b>	<b>2 балла</b>	<b>3 балла</b>
Не проявляет активности на занятии. Нет интереса к изображению и представлению различных сценических персонажей. Отрицательная мотивация	Низкий уровень познавательной деятельности. Самостоятельно выполняет задания, но без инициативы. Внешний вид мотивации.	Активная познавательная деятельность. Проявляет самостоятельность и инициативу на занятии. Неустойчивая положительная мотивация	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает, играет различные роли. Проявляет творческую активность на занятии. Высокая внутренняя мотивация.