

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Новолялинского городского округа
«Средняя общеобразовательная школа № 4»
(МАОУ НГО «СОШ № 4»)**

ПРИНЯТО
Протокол педагогического
совета от 29.08.2024 №1

СОГЛАСОВАНО
Протокол Управляющего
совета от 30.08.2024 №1

УТВЕРЖДЕНО
Директор МАОУ НГО «СОШ № 4»
Шешина Т.В.
приказ
от 30.08.2024г. № 151/О

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса
«История русской культуры и искусства»
за курс среднего общего образования
10-11 класс

Новая Ляля, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного курса «История русской культуры и искусства» для обучающихся 10-11 классов составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы, представленных в федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (ФГОС СОО), а также с учетом положений федеральной рабочей программы воспитания, Концепции преподавания Концепции художественного образования в Российской Федерации, утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 28.12.2001 N 1403.

Концепция художественного образования в Российской Федерации опирается на основополагающий государственный документ - "Национальную доктрину образования в Российской Федерации", который устанавливает приоритет образования в государственной политике, определяет стратегию и направления развития системы образования в России на период до 2025 года.

Целью Концепции является сохранение и развитие сложившейся в России системы образования в сфере культуры и искусства, эстетического воспитания, профессионального и общего художественного образования во всех типах и видах образовательных учреждений для формирования созидательной, творческой личности.

Программа ориентирована на обеспечение индивидуальных потребностей обучающихся и направлена на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы среднего общего образования (ООП СОО) с учетом выбора участниками образовательных отношений элективных курсов.

Значимость реализации программы обусловлена необходимостью подготовки обучающихся 10–11 классов к профессиональному самоопределению.

Учебные курсы – важная часть федеральной образовательной программы среднего общего образования, в рамках которой педагогический коллектив образовательной организации обеспечивает достижение предметных, метапредметных и личностных результатов за счет использования потенциала разнообразия форм образовательной деятельности, организации содержательного взаимодействия с предметной развивающей средой.

Одной из значимых составляющих учебных курсов является профориентация обучающихся 10–11 классов, позволяющая сконцентрироваться на достижении соответствующих личностных и предметных результатов, осознанно подойти к решению проблемы выбора индивидуальной образовательной траектории и направления получения профессионального образования.

Программа будет востребована в первую очередь обучающимися, которые имеют стойкий интерес к предметам гуманитарного цикла – истории, обществознанию, искусству, культуре и т.п. Для таких обучающихся она окажется значимым инструментом для реализации их профессиональных интересов и потребностей.

Программа предназначена для изучения в 10-11 классах. Она способствует углублению и систематизации знаний по истории России и имеет концептуальную целостность. Как отдельный человек, так и народ осознает свою судьбу через явления культуры – в идеях, повседневной жизни, книгах, картинах – во всем, что помогает создать целостный образ исторического времени.

Обучающиеся приобретут навык самостоятельного осмысления актуальных исследовательских, творческих, читательских задач, включающий умения видеть и анализировать проблемы, детально прорабатывать и реализовывать способы работы с ними, планировать собственную работу и самостоятельно контролировать продвижение к желаемому результату.

Содержание программы позволит генерировать собственные идеи, представлять их в удобной форме, востребованной людьми многих творческих профессий; уважительно относиться к чужим взглядам и идеям; практиковать публичные выступления, аргументировать собственную точку зрения, отвечать на вопросы и т. д.

Цели и задачи изучения учебного курса «История русской культуры и искусства»

Цель: достижение обучающимися 10–11 классов планируемых результатов освоения ООП СОО и формирование готовности к профессиональному самоопределению.

Задачи:

- создавать возможности для активизации познавательных и духовных потребностей обучающихся в осмыслении истории русской культуры и искусства;

- оптимизировать подготовку к ЕГЭ, поскольку, как показывает практика, вопросы культуры всегда вызывают большие затруднения при сдаче экзамена;

- организовать изучение культурологических вопросов, входящих в структуру контрольно-измерительных материалов по истории, на качественно новом уровне,

- существенно повысить компетентность учащихся в вопросах духовно-культурного аспекта российской истории.

Место и роль учебного курса «История русской культуры и искусства» в учебном плане

Программа рассчитана на 68 часов: в 10 классе – 34 часа (1 ч. в неделю, 34 учебных недели), в 11 классе – 34 часа (1 ч. в неделю, 34 учебных недели). Программа может быть реализована в течение одного года в 10 или 11 классе.

Изучение программы курса должно обеспечить:

- воспитание человека, умеющего понимать искусство и задающего высокую планку развитию отечественной художественной культуры;

- интегрированная основа обучения, которая позволит овладеть разными способами анализа художественного наследия, систематизировать знания о видах искусства;

- освоение обучающимися алгоритмов анализа разных видов искусства, выработка основ критического мышления и определение обучающимися собственной позиции в отношении как культурного наследия, так и современного искусства;

- создание учебно-методических материалов, обеспечивающих достижение необходимых личностных, метапредметных и предметных требований к результатам обучения;

- использование информационно-коммуникационных технологий и ресурсов в формировании знаний, умений и навыков восприятия и практической творческой деятельности в процессе подготовки компетентного зрителя, слушателя, постоянного посетителя музеев, выставочных залов, театров;

- сочетание наряду с художественно-творческой деятельностью различных форм проектной деятельности.

В основе реализации программы лежит системно-деятельностный подход, который обеспечивает:

- формирование готовности обучающихся к саморазвитию и непрерывному образованию;

- активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;

- построение образовательной деятельности с учетом индивидуальных, возрастных, психологических, физиологических особенностей и здоровья обучающихся.

Особенности работы педагога по программе учебного курса

«История русской культуры и искусства»

Основными формами организации занятий являются:

- лекция (с элементами беседы);
- собеседование;
- заполнение «Дневника читателя, зрителя, слушателя»;
- семинар;
- зачёт;
- реферат;
- портфолио;
- олимпиада;
- диагностическое тестирование.

При изучении курса применяются дистанционные формы обучения.

В рамках реализации Программы воспитания МАОУ НГО «СОШ №4» в соответствии с Календарным планом воспитательной работы среднего общего образования на занятиях проводятся тематические беседы.

Программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта по мировой художественной культуре для 10 – 11 классов под редакцией Л.А. Рапацкой:

Учебник:

Рапацкая Л.А. Русская художественная культура. Учебник для учащихся 10 класса общеобразовательных организаций. В 2-х частях. 2 часть. МХК: [учебник] / Л.А. Рапацкая. – М.: Издательство ВЛАДОС, 2017.

Рапацкая Л.А. Русская художественная культура. Учебник для учащихся 11 класса общеобразовательных организаций. В 2-х частях. 2 часть. МХК: [учебник] / Л.А. Рапацкая. – М.: Издательство ВЛАДОС, 2017.

Пособие для педагога:

Л.А. Рапацкая. Мировая художественная культура. Программы курса. 5 – 9 классы. 10 – 11 классы.

Л.А. Рапацкая. Методическое пособие и программа к учебнику. 10 класс.

Л.А. Рапацкая. Методическое пособие и программа к учебнику. 11 класс.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА «История русской культуры и искусства»

Личностные результаты освоения основной образовательной программы СОО включают в себя:

- осознание обучающимися российской гражданской идентичности;
- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;
- наличие мотивации к обучению и личностному развитию;
- целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности организации, осуществляющей образовательную деятельность, в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества и старшему поколению, закону и правопорядку, труду, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы СОО отражают готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности,

системой ценностных ориентации, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;
- патриотического воспитания:
- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;

- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;

духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;

эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;

физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;

трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;

- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;

- готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;

экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;

- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;

- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;

- умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

- расширение опыта деятельности экологической направленности;

ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;

- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы СОО включают в себя:

- освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные);

- способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;

- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности.

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

а) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;

- устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;

- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;

- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;

б) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;

- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
 - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;
 - ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
 - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
 - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
 - давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт;
 - разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
 - осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
 - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
 - уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
 - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;
 - ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;
- в) работа с информацией:
- владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;

- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

а) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;
- владеть различными способами общения и взаимодействия;
- аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;

б) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий,

распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

а) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретенный опыт;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

б) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;

- использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;

г) принятие себя и других людей:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;

- признавать свое право и право других людей на ошибки;

- развивать способность понимать мир с позиции другого человека.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
- восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
- осознание места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
- усвоение системы общечеловеческих ценностей; ориентация в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;
- различение изученных видов и жанров искусств, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;
- классификация изученных объектов и явлений культуры, структурирование изученного материала, информации, полученной из разных источников;
- осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
- уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение её духовного потенциала;
- формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;
- развитие индивидуального художественного вкуса; расширение своего эстетического кругозора;

– умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;

– реализация своего творческого потенциала; использование различных художественных материалов и выразительных средств искусства в своём творчестве.

Обучающиеся 10-11 классов научатся:

– самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;

– оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;

– устанавливать несложные реальные связи и взаимосвязи;

– осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе – «языки» разных видов искусств);

– использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;

– владеть основными формами публичных выступлений;

– понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;

– определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;

– осознавать свою культурную и национальную принадлежность;

– развивать чувства, эмоции, образно-ассоциативное мышление и художественно-творческие способности;

– воспитывать художественно-эстетический вкус; потребность в освоении ценностей мировой культуры;

- осваивать знания о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерные особенности; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладевать умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использовать приобретенные знания и умения для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной позиции.

Обучающиеся 10-11 классов получают возможность научиться:

- *понимать основные виды искусства;*
- *изучать основные стили и направления мировой художественной культуры;*
- *оценивать шедевры мировой художественной культуры;*
- *понимать особенности языка различных видов искусства;*
- *узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем,*
устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства.

СОДЕРЖАНИЕ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА «ИСТОРИЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»

10 КЛАСС

Введение. Культура как смысл истории

Понятие «культура». Культура. Человек. История. Культура как человеческое осмысление истории, основа формирования национального самосознания. Культура как способ познания человеком мира.

Культурные явления как «знаки культуры», ее язык. Культура как саморазвивающаяся система. Взаимосвязь культурных и исторических явлений. Содержание понятия «культурно-историческая эпоха». Механизмы саморазвития культуры. Роль системы жизненных ценностей в формировании культурно исторической эпохи. Понятия «культурный диалог» и «культурная доминанта» в истории культуры. Культура как смысл истории. Роль культуры в эпоху глобализирующегося мира

Тема 1. Мир культуры Древней Руси как ценностное основание русской культуры

Особенности становления и факторы формирования культуры Древней Руси. Специфика сельской общины и древнерусского города. Картина мира древних славян и ее воплощение в языческих божествах. Ценностные ориентации древнерусского человека.

Принятие христианства как исторический выбор русской культуры. Вхождение в мир Европы с помощью Византии. Принятие Русью христианства как «культурный переворот»: новые ценностные ориентации и их роль в становлении национального самосознания. Феномен двоеверия в русской культуре: проблема взаимоотношений христианства и язычества.

«Золотой век» древнерусской культуры. Письменность, «книжность» и «книжное учение». Рождение литературы. Формы и темы литературного творчества. Храм и икона как образ мира. Культура Руси как разнообразие

возможностей. Киев как русский Константинополь. Формирование языка храмового зодчества в Новгороде. Символика архитектурного облика Владимира. Новые черты в изобразительном искусстве. Своеобразие фресковой живописи и самобытность иконописи Новгорода. Целостный образ культуры домонгольской Руси.

Тема 2. Русская культура в условиях борьбы за независимость и единство в XIII—XV вв.

Изменение условий историко-культурного развития. Последствия монголо-татарского нашествия. Варваризация культуры. Взаимосвязь освободительных и объединительных идей в культуре в условиях борьбы за независимость. Обращение к культурному наследию Киевской Руси. Москва как преемница Киева и символ национального единства.

Система ценностных ориентаций в русской культуре XIV—XV вв. Новые черты в русской книжности. Монастыри на Руси в XIV—XV вв. как центры книжного дела. Житийная литература как форма духовного просветительства и ее герои. Александр Невский, Дмитрий Донской — заступники Русской земли. Сергей Радонежский, Стефан Пермский — духовные подвижники.

Предвозрожденческие мотивы в живописи. Феофан Грек, Андрей Рублев как символы самоопределения русской культуры. Москва и Новгород как культурные альтернативы. Москва и тема духовного и политического единства Русской земли. Новгород и тема человеческой личности. Новгородские и псковские ереси как демонстрация самоценности человека в условиях формирования единой государственности. Новаторские черты художественного творчества в Новгороде.

Тема 3. Московское царство как культурная эпоха

Особенности историко-культурного процесса конца XV—XVI в. Перспектива Возрождения: несостоявшееся или невозможное? Обсуждение идеи свободы человека в русской общественной мысли в конце XV — начале XVI в. «Лаодикийское послание» Федора Курицына. Рождение и культурное

содержание формулы «Москва - третий Рим». Начало «культурного одиночества». Проблема соотношения власти светской и власти духовной в спорах иосифлян и нестяжателей.

Идея самодержавия в культуре Московского царства. Трактовка царской власти в духовной литературе и переписке Ивана IV и князя Андрея Курбского. Иерархия ценностей московского человека. «Домострой». Традиционализм и переходный характер культуры Московского царства.

«Московская академия» Максима Грека. Тема «самовластия» человека в спорах «книжных людей». Поиск царства Правды в сочинениях Ф. Карпова и И. Пересветова

Книжная мудрость и книгопечатное дело. Юродивый в русской культуре XVI в. — обличитель и заступник.

Художественный язык и эстетическая символика культуры Московского царства. Московский Кремль как символ Московского царства.

Складывание единого общерусского национального стиля. Творчество Дионисия: новые мотивы иконописи. Новации в художественном языке и унификация культуры.

Тема 4. Русская культура на пороге Нового времени

Смута как начало выхода из средневекового времени русской культуры. Процесс «обмирщения» культуры как доминанта культурной эпохи. Мироощущение человека «бунташного века». Кризис средневековой системы ценностей. Ослабление позиций церкви. Новые темы в народном творчестве. Персонафикация русской жизни в народной культуре.

Рационализация картины мира. Новая трактовка времени в исторических сочинениях XVII в. Преодоление «культурного одиночества» как результат изменения представления о пространстве. Культурный смысл церковного раскола. Церковь, власть и секуляризация культуры. Нововведения патриарха Никона и их восприятие обществом. Позиция протопопа Аввакума и его сторонников. Культурные последствия раскола.

Нравственное раздвоение русского общества. Новые тенденции в литературном творчестве. Тема человека в народной и житийной литературе. Миссия литературы барокко в русской культуре XVII в. Просветительская литературная деятельность С. Полоцкого, С. Медведева, К. Истомина.

Новый язык изобразительного искусства. Поиск национального художественного стиля в архитектуре. Московское барокко. Новые явления в художественном творчестве. Парсунная живопись. С. Ушаков. Десакрализация книги и книжного знания. Светская книга в жизни русского общества. Развитие системы образования. Славяно-греко-латинская академия. Смена внешних культурных ориентиров. Двойственность и противоречивость культуры «бунташного века».

Тема 5. Эпоха Просвещения в России

Культурное содержание термина «эпоха Просвещения». Смысл культурного переворота Петровской эпохи. Проблема культурного заимствования. Просветительская роль государства. Новые ценностные ориентации. Практицизм и рационализм культуры Петровской эпохи. Становление системы государственного светского образования. Модели образования петровского времени. Профессиональная школа. Академическая модель светского образования. Университетский проект Елизаветы Петровны. Проекты воспитания и образования в эпоху Екатерины II. Создание системы массового школьного образования.

Реформа образования при Александре I. Культурная значимость создания национальных основ просвещения в России. Место светской книги в культуре XVIII в. Специфика развития книжного дела. Формирование новых средств информации. Газета. Календарь. Просветительская миссия светской книги. Появление слоя «читающей публики». Назидательность литературы и ее жанры. Проблема литературного языка.

Русские просветители XVIII в. и их роль в становлении культуры европейского типа. «Ученая дружина» петровского времени. Русские

просветители второй половины XVIII в.: типы и судьбы (М.В. Ломоносов, Е.Р. Дашкова, Н.И. Новиков, А.Н. Радищев и др.).

Противоречивость культурного процесса в Новое время. Диалог новых и традиционных культурных ценностей. Становление государственной цензуры как завершение формирования системы государственного просветительства в начале XIX в. Проникновение европейского образования в провинцию. Появление различий между столичной и провинциальной культурами.

Тема 6. Художественный образ XVIII в.

Художественный образ века Просвещения как воплощение новых ценностей. Проблема истоков светской живописи: заимствование и традиция. Создание Академии художеств. Начало художественного образования. Становление жанров светской живописи. Русский портрет XVIII в. — язык и образ эпохи. Формирование национальной школы портретной живописи. Феномен женского портрета. Особенности портретной живописи начала XIX в.

Русское барокко XVIII в. «Бюргерское» барокко в архитектуре Петербурга петровского времени как воплощение нового образа России. Особенности русского барокко середины XVIII в. Мастера и шедевры (Б.К. Растрелли, Ф.Б. Растрелли, Д.В. Ухтомский).

Мировоззренческие и художественные истоки русского классицизма. Петербургский и московский классицизм. Русский вариант барокко и классицизма в архитектуре второй половины XVIII в.

Тема 7 «Золотой век» русской культуры

«Пушкинская эпоха» русской культуры. Духовные ценности и приоритеты пушкинского времени. Загадка творчества А.С. Пушкина. Роль творчества Пушкина в становлении национального самосознания. Культурная жизнь российского общества в первой трети XIX в. Культурная доминанта пушкинского времени. Классицизм и романтизм в художественной культуре.

Проблема культурного заимствования и собственные истоки ампира в России. Особенности русского ампира. Создание имперского образа Петербурга. Особенности творчества русских архитекторов (А.Д. Захаров, А.Н. Воронихин, Ж. Тома де Томон). Художественный язык архитектуры К. Росси. Ампир как «всеобщий стиль» русской культуры начала XIX в.

Тема 8. Дискуссия о национальной идее в 1830—1850-х гг.

Социальные и политические бури в Европе и новые тенденции в сознании российского общества второй четверти XIX в. Рождение государственной «русской идеи». Политика государства в области просвещения и духовной жизни. Историко-культурные основы и содержание формулы «официальной народности». Художественное воплощение «государственной русской идеи».

«Национальная идея» в общественной мысли 1830—1850-х гг. Истоки формирования русской интеллигенции, особенности ее положения в обществе. «Философическое письмо» П.Я. Чаадаева и начало интеллектуальных дискуссий о «русской идее». Размышления о культуре и судьбе России в спорах «славянофилов» и «западников». Особенности интеллектуальной деятельности русской интеллигенции в 1830—1850-е гг.

Формирование ведущей роли литературы и литературно критики в культурном процессе. Открытия Н.В. Гоголя. Культурная доминанта эпохи.

Тема 9. Традиционная культура в XIX в.: провинция, усадьба, крестьянский мир

Содержание понятия «традиционная культура». Феномен российской провинции. Особенности культурной среды провинциального города. Механизмы функционирования и развития культуры провинциального города. Образование и просветительство в провинции. Сферы художественного творчества и «культурные герои» провинциального мира.

Дворянская усадьба как культурный феномен конца XVIII —начала XIX в. Усадьба как «действующая модель идеального мира» дворянина. Элементы столичности и провинциальности в усадебном укладе жизни, в

художественном облике барской усадьбы. Знаменитые «культурные гнезда»: Архангельское, Остафьево, Тарханы и др. Неповторимость каждой усадьбы как результат персонифицированности усадебной жизни. Крестьянский компонент культуры дворянской усадьбы. Синтетизм усадебной культуры. Место и роль дворянской усадебной культуры в становлении национального самосознания.

Содержание понятия «народная культура». Изменение условий существования культуры крестьянского мира в XIX в. Трансформация традиционных, интеллектуальных и духовных ценностей крестьянской культуры. Особенности художественного языка и образов крестьянской культуры. Расцвет народных промыслов в XIX в. (Палех, Мстера, Федоскино, Хохлома, Полхов_ Майдан, городецкая роспись и др.). Традиции и новации в крестьянской культуре XIX в.

11 класс

Тема 1. Русская культура второй половины XIX — начала XX в.

Демократический вариант русской культуры 1860-х гг. Реформаторский «дух времени» и его влияние на самосознание общества. Гласность и цензурная реформа. Перемены в общественной жизни. Университеты как центры просветительства и науки. Реформирование школьного дела. Эпоха Великих реформ как третья волна просветительства в России. Усиление роли интеллигенции в жизни общества. Роль литературы как «учителя жизни» в обновляющемся обществе. Становление критического реализма в литературе.

И.С. Тургенев. Н.А. Некрасов. Ф.И. Тютчев. Формирование реализма в живописи. Феномен «передвижничества». Художественный язык передвижников. Явления и события общественной жизни в картинах художников. Деятельность «Товарищества передвижных художественных

выставок». Передвижничество в музыкальной культуре. Меценатство как составная часть демократической культуры второй половины XIX в.

Кризис передвижничества. Обогащение художественного языка в реалистической живописи 1870—1890_х гг. (В.Г. Перов, И.Е. Репин, В.И. Суриков, В.В. Верещагин, Н.Н. Ге, Н.А. Ярошенко, И.Н. Крамской, А.К. Саврасов, В.Д. Поленов, И.И. Левитан). Диалог центра и провинции в эпоху реформаторства.

Тема 2. Особенности русской культуры в начале 20 века.

Культура и человек в XX в. Катастрофичность XX в. в России в ее культурных моделях. Массовая культура и массовая информация как технологии современного общества. «Опасность информационной культуры» для человека. Необходимость умения работать с большим объемом культурной информации в современном мире. Необходимость поиска культурного языка для диалога Запада и Востока в эпоху глобализирующегося мира.

Тема 3. «Новая» русская культура рубежа веков

Понятие «культура Серебряного века» и ее хронологические рамки, мировоззренческие истоки. «Новый гуманизм» в философии В.С. Соловьева. «Сюжет человеческой души» в творчестве Ф.М. Достоевского. Декаданс как реакция на уходящий век и как новый порыв национального духа. Всемирные истоки художественной культуры Серебряного века. Новый интерес к культуре античного мира. Возрождение национальных художественных традиций: научное изучение русской старины, «открытие» русской иконы.

«Русские сезоны» и новое «открытие» живописи XVIII в. Новое поколение русской интеллигенции. Поиски и открытия в литературе. Символизм как новое миропонимание и новая поэзия (В.Я. Брюсов, А.А. Блок, А. Белый). «Молодое поколение» символистов 1910-х гг. (О.Э. Мандельштам, А.А. Ахматова, С.М. Городецкий). Новые формы творческой жизни в начале XX в. Философские и литературные объединения

интеллигенции. Журналы «нового искусства» и направления их деятельности.

Многообразие и поисковый характер культурного творчества начала XX в. Художественный язык модерна. Движение «Мир искусства» как обновление культуры. Самобытность стилистики «Голубой розы». «Союз русских художников» как национальный вариант модерна.

Особенности проявления модерна в архитектуре. Модерн как «большой стиль» культуры начала XX в. Тяготение к синтезу искусств. Идеология нового театра (В.Э. Мейерхольд, Н.Н. Евреинов). 10 Модерн начала XX в. как стиль жизни. Роль меценатства в культурной жизни России конца XIX — начала XX в.

Культура Серебряного века как культура нового типа. Новые явления в классической культуре начала XX в. Трансформация критического реализма в творчестве Л.Н. Толстого. «Литературная революция» А.П. Чехова. М. Горький как основатель нового направления в литературе начала XX в.

Тема 4. Условия появления и формы массовой городской культуры в России

Факторы формирования массовой культуры. Город как лидер культурного движения. Новая техническая эпоха и развитие системы начального образования. Основные формы и характерные черты массовой культуры в начале XX в. Особенности художественного языка массовой культуры. Культурный смысл искусства «авангарда». Предпосылки появления авангарда в России, его ментальные и мировоззренческие основы.

Основные творческие и выставочные объединения художников-авангардистов. «Бубновый валет» как экспериментальная площадка авангардного искусства. Эксперименты художников авангардистов в области художественного языка (П.П. Кончаловский, А.В. Лентулов, К.С. Малевич, В.Е. Татлин). Место и роль авангарда в культуре России начала XX в.

Футуризм как авангардистский поиск в поэзии (В.В. Маяковский, В.В. Хлебников). Кризис «русской идеи» в начале XX в. Опыт первой русской

революции в национальном самосознании. Нарастание радикализма в общественном сознании в 1910-е гг. Сборник «Вехи» как попытка изменить ценностные установки и тип общественного поведения русской интеллигенции.

Нравственные установки в самосознании интеллигенции 1910-х гг. Поиски национальной идеи накануне Первой мировой войны и революции.

Тема 5. Революция и судьба культуры

«Революционный романтизм» культуры. Утопическая картина будущего в футуристическом проекте «Живое творчество масс». Идея и программа проекта «Пролетарская культура». Активизация поиска новых культурных форм и авангардного художественного языка. Новации революционного авангарда в архитектуре и дизайне (В.Е. Татлин, К.С. Мельников). Революция в театральном деле (В.Э. Мейерхольд) и кинематографе (С.М. Эйзенштейн).

Отношение новой власти к новаторским экспериментам авангарда и судьбе культурного наследия. Культурная политика советской власти в 1918—1920 гг. Создание государственных органов по управлению культурой. Программа «культурной революции». Эксперименты в области образования. План «монументальной пропаганды» и причины его неудачи. Идеологические задачи и художественное творчество 1920-х гг. Содержание и символика массового политического плаката. Главные тенденции новой культурной политики.

Традиции Серебряного века в культуре русской эмиграции. Культурная миссия русской пореволюционной эмиграции. Формирование центров русского зарубежья. Интеллектуальный мир и издательская деятельность. Литературная жизнь русского зарубежья. Судьбы русского искусства.

Русский авангард в контексте европейской 11 культуры. Русская музыкальная культура за рубежом. Место классического наследия в культуре пореволюционной эмиграции: А.С. Пушкин как культурный символ русского

зарубежья. Вклад культуры русской эмиграции в мировое творческое наследие.

Тема 6. Становление культуры советского общества в 1930 – 1940-е гг.

Культура как средство и объект государственной политики. Введение государственного контроля над духовной культурой и интеллигенцией. Изживание литературного многообразия 1920-х гг. Литературное творчество и идеологические задачи. Постановление ЦК РКП(б) от 18 июня 1925 г. «О политике партии в области художественной литературы» и его влияние на литературное творчество.

Создание Ассоциации художников революционной России (АХРР). Борьба за классовую чистоту художественного творчества. Отказ от педагогических исканий 1920-х гг. Превращение образования в средство политики. Формирование новой социалистической интеллигенции и «перевоспитание» «старой».

Государственный диктат над научной деятельностью. Утверждение идеологического единства как главного направления политики государства по отношению к культуре. Человек в системе культуры советского общества. Классовое воспитание человека нового общества. Картина мира и система ценностей советского человека. Стиль жизни человека советской культуры. Иерархизация и унификации жизненного пространства. Темы и герои литературы социалистического реализма.

Феномен советского кино. Язык социалистического реализма в живописи, в театральном искусстве, в архитектуре. Ценности и идеалы советской культуры. Служение идее и свобода творчества в культуре советского общества 1930— 1940-х гг. Культ слова в культуре. Мифы советской культуры. Социалистический реализм как мировоззрение и как художественный метод. Достижения и уроки культуры социалистического реализма. Культура как основа формирования советского менталитета.

Тема 7. Официальное и неофициальное пространство советской культуры

Послевоенное советское общество как «общество надежд». Новая волна борьбы с инакомыслием. Постановления ЦК ВКП (б) 1946—1948 гг. по вопросам литературы и искусства как начало новой волны ужесточения идеологического контроля над культурным творчеством. Кампания борьбы с «космополитизмом» и ее результаты.

Культурный эффект «оттепели». Научно-технический прогресс как символ «освобожденного» общества. Ускорение динамики жизни. Открытия литературы 1950—1960-х гг. Эффект поэтического творчества в освобождении личности. «Двоецентрие» в литературе как выражение сущностных черт «оттепели». «Новый мир» и начало процесса десталинизации сознания советского общества. Поиск возможностей и форм свободного творчества в театральном искусстве, в кинематографе. Обращение к «отложенной» литературе 1920—1940-х гг. Творчество как способ сопротивления идеологизации и унификации культуры. Границы свободы творчества в период «оттепели». Библиотека «отложенной литературы» 1960—1970-х гг.

Феномен «самиздата». «Шестидесятники» и начало кризиса общественного сознания. Судьбы И.А. Бродского, А.А. Галича и других писателей, вынужденных покинуть Родину. Особенности стиля жизни советского человека 1960-х гг. Варианты культурных героев времени. Разочарования периода «оттепели» и начало полосы «похолодания» в культурной жизни советского общества.

Культурное «двоемирие» 1970—1980-х гг. Дистанцирование официальной государственной культуры от культурного творчества народа. Новая волна идеологизации культурной политики после «оттепели». Особенности культурного процесса в 1970—1980-е гг. Формы культурного сопротивления огосударствлению духовной жизни. Диссидентство как духовный опыт поколения 1970-х гг. Пространство «неофициальной»

культуры 1970—1980-х г: авторская песня, «народный театр», андеграунд, этажная бытовая культура. Ирония и смех в культуре 1970—1980-х гг

Тема 8. Историческое самосознание и ценностные ориентиры постсоветского общества

Изменение внешних условий для культуры в середине 1980—1990-х гг. Феномен новой гласности. Трансформация исторического самосознания в условиях новой социокультурной ситуации. Публицистичность культуры перестроечного времени. Изменение образа национальной истории в общественном сознании.

Активизация интереса к историко-культурному наследию и современная трактовка «национальной идеи». Изучение «локальной истории» как возможность осмысления истории через связь времен. Духовный кризис человека и общества постсоветского времени. Варваризация вкусов. Кризис культурной идентичности на уровне общества и на уровне личности. Язык как знак культуры, как «диагностика» социокультурного кризиса.

Социальная направленность литературы и искусства в 1990-е гг. Разрушение иерархии социалистических идеалов и жизненных ценностей. Роль средств массовой информации в общественном движении «перестройки». Этапы эволюции СМИ от функции информации общества к функции развлечения.

Тема 9. Культурное пространство постсоветского общества

Формирование массовой культуры в постсоветском обществе и ее ценности. Причины снижения культурного вкуса. Роль рекламы в культуре повседневности. «Плюсы» и «минусы» массовой культуры в современном мире. Фундаментальная культура в структуре современной духовной жизни и противоречивость современного культурного процесса. Трансформация социальной литературы. Сюжеты и герои кинематографа современной России. Обретение нового образа в театральном творчестве.

Переосмысление культурного наследия в изобразительном искусстве. Альтернативные формы и темы современного творчества. Феномен «другой литературы». Причины позиции «безыдейности» литературного творчества. Поиск новых форм художественного творчества в конце XX—XXI в. Интеллектуальные основания национального самосознания в современной культуре.

Тематическое планирование

10 класс

№ п/п	Название темы, урока	Количество часов	Электронные образовательные цифровые ресурсы
1	Понятие «культура». Культура. Человек. История.	1	Моя школа в online (https://cifra.school/)
2	Особенности становления и факторы формирования культуры Древней Руси.	1	Моя школа в online (https://cifra.school/)
3	Принятие христианства как исторический выбор русской культуры.	1	Моя школа в online (https://cifra.school/)
4	«Золотой век» древнерусской культуры.	1	Моя школа в online (https://cifra.school/)
5	Изменение условий историко-культурного развития.	1	Моя школа в online (https://cifra.school/)
6	Система ценностных ориентаций в русской культуре XIV—XV вв.	1	Моя школа в online (https://cifra.school/)
7	Предвозрожденческие мотивы в живописи.	1	Моя школа в online (https://cifra.school/)
8	Особенности историко- культурного процесса конца XV—XVI в.	1	Моя школа в online (https://cifra.school/)
9	Идея самодержавия в культуре Московского царства.	1	Моя школа в online (https://cifra.school/)
10	Книжная мудрость и книгопечатное дело.	1	Моя школа в online (https://cifra.school/)
11	Художественный язык и эстетическая символика культуры Московского царства.	1	Моя школа в online (https://cifra.school/)
12	Складывание единого общерусского национального стиля.	1	Моя школа в online (https://cifra.school/)
13	Смута как начало выхода из средневекового времени русской культуры.	1	Моя школа в online (https://cifra.school/)
14	Рационализация картины мира.	1	Моя школа в online (https://cifra.school/)
15	Новый язык изобразительного искусства.	1	Моя школа в online (https://cifra.school/)

16	Культурное содержание термина «эпоха Просвещения».	1	Моя школа в online (https://cifra.school/)
17	Реформа образования при Александре I	1	Моя школа в online (https://cifra.school/)
18	Русские просветители XVIII в. и их роль в становлении культуры европейского типа.	1	Моя школа в online (https://cifra.school/)
19	Противоречивость культурного процесса в Новое время.	1	Моя школа в online (https://cifra.school/)
20	Художественный образ века Просвещения как воплощение новых ценностей.	1	Моя школа в online (https://cifra.school/)
21	Русское барокко XVIII в.	1	Моя школа в online (https://cifra.school/)
22	Мировоззренческие и художественные истоки русского классицизма.	1	Моя школа в online (https://cifra.school/)
23	Пушкинская эпоха» русской культуры.	1	Моя школа в online (https://cifra.school/)
24	Проблема культурного заимствования и собственные истоки ампира в России.	1	Моя школа в online (https://cifra.school/)
25	Социальные и политические бури в Европе и новые тенденции в сознании российского общества второй четверти XIX в.	1	Моя школа в online (https://cifra.school/)
26	«Национальная идея» в общественной мысли 1830—1850-х гг.	1	Моя школа в online (https://cifra.school/)
27	Формирование ведущей роли литературы и литературно критики в культурном процессе.	1	Моя школа в online (https://cifra.school/)
28	Содержание понятия «традиционная культура».	1	Моя школа в online (https://cifra.school/)
29	Дворянская усадьба как культурный феномен конца XVIII —начала XIX в.	1	Моя школа в online (https://cifra.school/)
30	Содержание понятия «народная культура».	1	Моя школа в online (https://cifra.school/)
31,32	Итоговое обобщение	2	
33,34	Резерв	2	

11 класс

№ п/п	Название темы, урока	Количество часов	Электронные образовательные цифровые ресурсы
1	Демократический вариант русской культуры 1860 х гг.	1	Моя школа в online (https://cifra.school/)
2	И.С. Тургенев. Н.А. Некрасов. Ф.И. Тютчев.	1	Моя школа в online (https://cifra.school/)
3	Формирование реализма в живописи. Кризис передвижничества.	1	Моя школа в online (https://cifra.school/)
4	Культура и человек в XX в. Катастрофичность XX в. в России в ее культурных моделях.	1	Моя школа в online (https://cifra.school/)
5	Понятие «культура Серебряного века» и ее хронологические рамки, мировоззренческие истоки.	1	Моя школа в online (https://cifra.school/)
6	«Русские сезоны» и новое «открытие» живописи XVIII в. Новое поколение русской интеллигенции. Поиски и открытия в литературе.	1	Моя школа в online (https://cifra.school/)
7	Многообразие и поисковый характер культурного творчества начала XX в.	1	Моя школа в online (https://cifra.school/)
8	Особенности проявления модерна в архитектуре. Модерн как «большой стиль» культуры начала XX в.	1	Моя школа в online (https://cifra.school/)
9	Культура Серебряного века как культура нового типа.	1	Моя школа в online (https://cifra.school/)
10	Факторы формирования массовой культуры.	1	Моя школа в online (https://cifra.school/)
11	Основные творческие и выставочные объединения художников-авангардистов.	1	Моя школа в online (https://cifra.school/)
12	Футуризм как авангардистский поиск в поэзии (В.В. Маяковский, В.В. Хлебников). Кризис «русской идеи» в начале XX в..	1	Моя школа в online (https://cifra.school/)
13	Нравственные установки в самосознании интеллигенции 1910-х гг.	1	Моя школа в online (https://cifra.school/)
14	«Революционный романтизм» культуры.	1	Моя школа в online (https://cifra.school/)

15	Отношение новой власти к новаторским экспериментам авангарда и судьбе культурного наследия. Культурная политика советской власти в 1918—1920 гг.	1	Моя школа в online (https://cifra.school/)
16	Традиции Серебряного века в культуре русской эмиграции.	1	Моя школа в online (https://cifra.school/)
17	Русский авангард в контексте европейской культуры.	1	Моя школа в online (https://cifra.school/)
18	Культура как средство и объект государственной политики.	1	Моя школа в online (https://cifra.school/)
19	Создание Ассоциации художников революционной России (АХРР).	1	Моя школа в online (https://cifra.school/)
20	Государственный диктат над научной деятельностью. Утверждение идеологического единства как главного направления политики государства по отношению к культуре.	1	Моя школа в online (https://cifra.school/)
21	Феномен советского кино. Язык социалистического реализма в живописи, в театральном искусстве, в архитектуре	1	Моя школа в online (https://cifra.school/)
22	Послевоенное советское общество как «общество надежд». Новая волна борьбы с инакомыслием.	1	Моя школа в online (https://cifra.school/)
23	Культурный эффект «оттепели». Научно-технический прогресс как символ «освобожденного» общества.	1	Моя школа в online (https://cifra.school/)
24	Феномен «самиздата». «Шестидесятники» и начало кризиса общественного сознания.	1	Моя школа в online (https://cifra.school/)
25	Культурное «двоемирие» 1970—1980-х гг. Дистанцирование официальной государственной культуры от культурного творчества народа.	1	Моя школа в online (https://cifra.school/)
26	Изменение внешних условий для культуры в середине 1980—1990-х гг.	1	Моя школа в online (https://cifra.school/)
27	Активизация интереса к историко-культурному наследию и современная трактовка «национальной идеи».	1	Моя школа в online (https://cifra.school/)
28	Социальная направленность литературы и искусства в 1990-е гг.	1	Моя школа в online (https://cifra.school/)
29	Формирование массовой культуры в постсоветском обществе и ее ценности.	1	Моя школа в online (https://cifra.school/)

30	Переосмысление культурного наследия в изобразительном искусстве. Альтернативные формы и темы современного творчества.	1	Моя школа в online (https://cifra.school/)
31,32	Итоговое обобщение	2	
33,34	Резерв	2	

В основе реализации программы лежит системно-деятельностный подход, который обеспечивает:

- формирование готовности обучающихся к саморазвитию и непрерывному образованию;
- активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;
- построение образовательной деятельности с учетом индивидуальных, возрастных, психологических, физиологических особенностей и здоровья обучающихся.

Преподавание ведется с опорой на базовые образовательные технологии деятельностного типа:

- технологию продуктивного чтения;
- технологию проблемного диалога;
- технологию оценивания образовательных достижений (учебных успехов);
- информационно-коммуникационные технологии.

Основными формами организации занятий являются:

- лекция (с элементами беседы);
- тренинг;
- практическая работа;
- художественно-творческое задание.

При изучении курса применяются дистанционные формы обучения.

В рамках реализации Программы воспитания МАОУ НГО «СОШ №4» в соответствии с Календарным планом воспитательной работы среднего общего образования на занятиях проводятся «информационные минутки», посвященные важным датам в сфере культуры и искусства.

Текущий контроль успеваемости обучающихся по курсу проводится в форме:

- диагностики (стартовой, итоговой);
- диагностических тематических работ (в письменной или электронной форме);
- самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме индивидуального художественно-творческого задания.

ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЦИФРОВЫЕ РЕСУРСЫ

- Учи.ру – интерактивная образовательная онлайн-платформа (<https://uchi.ru/>)
- ЯКласс – цифровой образовательный ресурс для школ (<https://www.yaklass.ru/>)
- Российская электронная школа (<https://resh.edu.ru/>)
- Моя школа в online (<https://cifra.school/>)

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ на 2024-2025 учебный год				
№	Дела, события, мероприятия	Классы	Сроки	Ответственные
	Урочная деятельность			
1.	Тематические (единые и всероссийские) уроки	10-11	В течение учебного года	Учителя-предметники, руководитель центра «Точка роста», Советник по воспитанию
2.	День знаний (по отдельному плану)	10-11	02.09	Заместитель директора по ВР Учителя-предметники
3.	Листая страницы истории: День окончания второй мировой войны. День солидарности в борьбе с терроризмом (информационная минутка)	10-11	03.09.	Заместитель директора по УВР, учителя-предметники
4.	Международный день распространения грамотности – 8 сентября (информационная минутка, актуализация на уроках)	10-11	09.09	Заместитель директора по УВР, учителя-предметники
5.	Международный день памяти жертв фашизма информационная минутка, актуализация на уроках	10-11	10.09	Заместитель директора по ВР Учителя истории
6.	День зарождения Российской государственности (приурочен к открытию памятника «Тысячелетия России в Великом Новгороде императором Александром II»)	10-11	21.09	Заместитель директора по ВР Учителя истории
7.	210 лет со дня рождения М.Ю. Лермонтова (информационная минутка)	10-11	03.10	Советник директора по воспитанию Учителя литературы
8.	Тематическая минутка: 150 лет со дня рождения Н.К. Рериха, русского художника, философа	10-11	09.10	Учитель МХК
9.	«Листая страницы военной истории: 295 лет со дня рождения А.В. Суворова, русского полководца	10-11	24.11	Учителя истории
10.	Листая страницы истории: Битва за Москву.	10-11	05.12	Учителя истории
11.	Тематическая минутка «230 лет со дня рождения А.С. Грибоедова»	10-11	15.01	Учителя литературы
12.	День полного освобождения		27.01.	Учителя истории

	Ленинграда от фашистской блокады День памяти жертв Холокоста	10-11		Советник директора по воспитанию
13.	День российской науки	10-11	08.02.	Учителя-предметники
14.	Информационная минутка 135 лет со дня рождения Б.Л. Пастернака	10-11	10.02	Учителя литературы
15.	Листая страницы истории: 280 лет со дня рождения Ф.Ф. Ушакова, адмирала, командующего Черноморским флотом	10-11	13.02	Учителя истории
16.	Всемирный день поэзии	10-11	21.03	Учителя литературы
17.	Листая страницы истории: День памяти о геноциде советского народа нацистами и их пособниками в Великой Отечественной войне	10-11	19.04	Учителя истории
18.	День Российского парламентаризма	10-11	27.04	Учителя истории и обществознания
19.	День славянской письменности и культуры (информационная минутка на уроках русского языка)	10-11	24.05	Зам. директора по УВР, учителя русского языка
20.	Визуальные образы (предметно-эстетическая среда, наглядная агитация школьных стендов предметной направленности)	10-11	В течение года	Учителя-предметники
21.	Внутриклассное шефство (наставническтово)	10-11	В течение года	Учителя-предметники Зам. директора по УВР
22.	Интерактивные формы учебной деятельности	10-11	В течение года	Учителя-предметники Зам. директора по УВР
23.	Музейные уроки	10-11	В течение года	Учителя-предметники Зам. директора по УВР
Основные школьные дела				
	Проект «Интерактивная выставка картин Н.К. Рериха»	10-11	09.10	Зам. директора по ВР, учитель ИЗО
Предметно-пространственная среда				
	Визуальные образы (предметно-эстетическая среда, наглядная агитация школьных стендов предметной направленности)	10-11	В течение года	учителя-предметники, зам. директора по УВР