

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Новолялинского городского округа
«Средняя общеобразовательная школа № 4»
(МАОУ НГО «СОШ № 4»)

ПРИНЯТО
Протокол педагогического
совета от 29.08.24 №1

СОГЛАСОВАНО
Протокол Управляющего
совета от 29.08.2024 №1

УТВЕРЖДЕНО
Директор МАОУ НГО «СОШ № 4»
Шешина Т.В.
приказ
от 29.08.2024 г. № 151/О

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Театр у доски»
для обучающихся 1-4 классов

Новая Ляля, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность и социальная значимость данной программы состоит в том, что она призвана помочь растущему человеку в постижении норм человеческих отношений и гуманистических идей, на основе которых он может выстроить свой путь самовоспитания и саморазвития. В настоящее время обществу необходимы инициативные, имеющие активную жизненную позицию, обладающие критическим мышлением люди. Нестандартное мышление, оригинальный подход, новизна мысли — всё это неотъемлемые качества современного успешного человека. С учётом возрастных особенностей необходимо создать условия для раскрытия личностного потенциала, что также поможет учащимся средних классов определиться с будущей профессией. Поскольку занятия театральным искусством развивают не только актёрские навыки, но и качества, необходимые в любой деятельности, то театральной педагогике выпала миссия воспитать всесторонне развитую личность, которая станет востребованной везде, будь то профессиональное сообщество или требующие разрешения определённые жизненные ситуации. Их театральная модель, возможность ощутить себя в той или иной среде позволят школьнику приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды. Таким образом, программа направлена не на воспитание будущих актёров, а на формирование жизненно адаптированной личности, психологически готовой к различным стрессовым ситуациям.

Предлагаемая программа строится на основе деятельностного подхода и направлена на овладение учащимися азами актёрского мастерства в процессе работы над текстами, поэтическими и прозаическими, диалогическими и монологическими. Постановка сценических номеров будет побуждать учеников к вдумчивой и кропотливой работе над текстами. Репетиции, на которых необходимо будет не просто прочитать текст, а сделать его своим, вжиться в образ героя, будут способствовать развитию познавательных универсальных учебных действий школьников: поиск

значений непонятных слов и выражений, обращение к дополнительной литературе при возникновении противоречий, вопросов, выявлении недостатка знаний в ходе работы над произведением-первоисточником.

Кроме того, театр — искусство синтетическое. Изучение синтетической природы театрального искусства открывает большие перспективы по реализации системно-деятельностного подхода, лежащего в основе ФГОС. Для постановки сцен требуется не только актёрская игра, но и музыкальное и световое оформление, костюмы определённой исторической эпохи, необходимо научиться накладывать грим, создавать декорации, искать реквизит, оформлять афиши, вести соцсети. Поэтому процесс воплощения даже небольшого литературного произведения будет способствовать обогащению личности школьника, расширению его кругозора, развитию универсальных учебных действий. В рамках реализации системно-деятельностного подхода в обучении программа ориентирована на принципы диалогичности и гуманистической направленности, коллективности.

Программа адресована учащимся 1-4 классов и рассчитана на 68 часов.

Периодичность занятий — 2 часа в неделю.

Цель программы — формирование думающего и чувствующего человека, раскрытие и развитие творческого потенциала учащихся, обучение их азам актёрского мастерства через работу над упражнениями, широко применяемыми в театральной педагогике, и литературными произведениями.

Цель реализуется через ряд **задач**:

Обучающие:

1. формировать необходимые представления о театральном искусстве;
2. формировать навыки речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
3. формировать практические навыки пластической выразительности с учётом индивидуальных физических возможностей ребенка;

4. отрабатывать актерские способности – умение взаимодействовать с партнёром, создавать образ героя, работать над ролью.

Развивающие:

1. развивать интерес к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;

2. развивать творческую активность через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;

3. развивать эстетическое восприятие, художественный вкус, творческое воображение;

4. развивать самостоятельность и творчество при решении практических задач в области сценического искусства;

5. развивать коммуникативную сферу, умение работать в команде, развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

6. развивать навыки самообразования и самосовершенствования.

Воспитательные:

1. ориентировать школьников на присвоение общекультурных ценностей (жизнь, природа, человек, здоровье, гармония, красота);

2. способствовать личностному росту и развитию учащихся в условиях художественной деятельности;

3. формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;

4. воспитывать потребность в осуществлении художественной деятельности;

5. формирование позитивных ценностных ориентаций (активная жизнедеятельность, исполнительность, ответственность, уверенность в себе и др.), для социальной адаптации обучающегося.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ТЕАТР У ДОСКИ»

Личностные результаты

- приобретение навыков сотрудничая;
содержательного и бесконфликтного участия в совместной творческой работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности;
- оценка собственных возможностей решения учебной задачи и правильность её выполнения;
- наличие мотивации к творческому труду;
- развитие навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания поступка;

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- приобретать навыки самоконтроля и самооценки;
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную преподавателем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- объективно анализировать свою работу.

Познавательные УУД:

- освоить сведения из истории театра, понимать особенности театра как вида искусства, различать виды театров;
- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре, на сцене и в зрительном зале;
- познакомиться с театральными профессиями и особенностями работы театральных цехов;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния;
- вербализировать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста.

Коммуникативные УУД:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т.д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

Предметные результаты:

- различать произведения по жанру;
- читать текст (в том числе наизусть), правильно расставлять логические ударения и паузы;
- освоить базовые основы актёрского мастерства, пластики и сценической речи через упражнения и тренинги, навыки сценического

воплощения через процесс создания художественного образа;

- освоить основы дыхательной гимнастики;
- освоить навыки сценической речи, сценического движения, пластики;
- освоить музыкально-ритмические навыки;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- работать с воображаемым предметом;
- владеть приёмами раскрепощения и органического существования;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

УПРАЖНЕНИЯ:

- на коллективную согласованность действий;
- на память физических действий;
- упражнения на сценическое внимание;
- упражнения на развитие воображения;
- «распро-ультра-натуральное» действие;
- превращение заданного предмета с помощью действия во что-то другое;
- превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены;
- этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами;
- этюды и упражнения на оправдание заданных словесных действий (подтекстов) и их цепочки;

- упражнения на «зерно» роли;
- отрывки из классических произведений, позволяющие проявить степень овладения бессловесными элементами действия и словесными воздействиями (подтекстами).

СЛОВАРЬ: действие, импровизация, партнёр, предлагаемое обстоятельство, этюд, цель и задача действия, бессловесные элементы действия, мобилизация, демобилизация, сценическая оценка, событие, сценическое внимание, замысел, мизансцена, подтекст, простые словесные действия, внутренний монолог, второй план, динамичность, задача персонажа, замысел отрывка, роли, конфликт, образ как логика действий, статичность, сюжет отрывка, фабула отрывка, амплуа, образ спектакля, сверхзадача роли, характер, характерность, штамп, эпизод, эпизодическая роль, актёр, актёрская профессия, идея спектакля (сцены), режиссёрский замысел, сверхзадача спектакля.

СЦЕНИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВИЕ

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. "Вес". "Оценка". "Пристройка". Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ТЕАТР У ДОСКИ»

1 класс - "Театральные подмости".

2 класс - "Сцена и актеры".

3 класс - "Театр начинается с вешалки".

4 класс - "Весь мир — театр, а люди в нём актеры".

Подготовка к итоговому театральному представлению

Примеры театральных игр.

1. «Существительное – прилагательное». Группа делится пополам. Участники садятся друг против друга, на некотором расстоянии. Члены первой команды по очереди бросают небольшой мяч соперникам. При броске каждый называет любое существительное. Ребёнок, поймавший мяч, бросает его участнику другой команды, называя при этом подходящее по смыслу прилагательное. Например: «Солнце – хрустальное». Важно не правильно ответить, а придумать первый возникший образ. В дальнейшем игра усложняется. Используется литературный материал, литературные образы, что помогает детям разобраться в своём отношении к персонажам, «вскрыть» их внутренний мир. Например: «Муми-мама – тёплая».

2. «Звучащие игрушки». Все участники игры равномерно распределяются по пространству помещения, выбирают для себя воображаемую звучащую игрушку: погремушку, машинку, пищалку и пр., садятся на пол. У каждого игрушка со своим звуком. По команде ведущего играющие «превращаются» в маленьких детей. Их задача заключается в том, чтобы, воспроизводя звучание своего инструмента, доползти, как это делают малыши, до ближайшего соседа и обменяться с ним игрушками. Главная задача этого упражнения – развитие актёрской смелости.

3. «Конкурс инсценированной песни». Дети делятся на команды. Каждая команда выбирает песню на определённую тематику и на фоне музыки и слов песни, инсценирует её. Получается маленький музыкально-пластический спектакль.

Обязательный элемент каждого занятия - этюдный тренаж.

Этюдный тренаж – это своеобразная школа, в которой дети постигают азы сценического мастерства. Это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене (ширме), общаться с партнёрами. Этюдный тренаж включает в себя:

- 1) этюды (упражнения) на развитие внимания;
- 2) этюды на развитие памяти;
- 3) этюды на развитие воображения;
- 4) этюды на развитие мышления;
- 5) этюды на выражении эмоций;
- 6) этюды по развитию сценической речи («разогрев суставов»; дыхательные комплексы; артикуляционная гимнастика; упражнения по активному использованию междометий, слов, фраз, стихов, поговорок; упражнения на развитие диапазона голоса);
- 7) этюды на выразительность жеста;
- 8) этюды на воспроизведение отдельных черт характера;
- 9) этюды на отработку движений.

Театр не может существовать без творчества, поэтому на занятиях большая роль отводится импровизации. Импровизация позволяет уйти от рутинного труда, от зубрёжки, от необходимости заучивать реплики, позы, движения. Творческий подход к работе с младшими школьниками даёт возможность развивать одновременно всех детей, независимо от уровня их подготовленности. Каждый ребёнок имеет возможность импровизировать индивидуально, так как он умеет.

В репертуар театра включены:

- инсценировки литературных произведений для детей младшего школьного возраста;
- адаптированные к условиям школьного театра готовые пьесы;

При выборе репертуара театра должны учитываться интересы, возрастные особенности детей, их развитие. Пьесы должны быть

увлекательными, развивающими фантазию и творческие способности ребёнка, способствующими формированию положительных черт характера школьника. Предложенный в программе репертуар на каждый год обучения может изменяться. Любой педагог имеет возможность его варьировать по своему усмотрению, опираясь при этом на интересы и возможности конкретного коллектива детей.

Музыка – неотъемлемая часть спектакля, она усиливает его эмоциональное восприятие. Выбор песни и музыки определяется содержанием спектакля.

Также используются актерские тренинги и специальный цикл упражнений, нужных для общего и специального (профессионального) развития учеников. Программа является вариативной. Могут вноситься изменения в содержания тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения:

- творческие задания;
- кроссворды, викторины.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 класс (33 часа)

№ п/п	Темы занятий	Количество часов			Формы проведения занятия
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Виды театра.	1	1		Беседа и обсуждение Подготовка презентаций
2.	Театр снаружи и внутри.	1	1		Беседа и обсуждение Подготовка презентаций
3.	Художественная мастерская	1		1	Беседа. Выполнение упражнений
4.	Зритель в театре	1		1	Разыгрывание сценок "Я иду в театр", "В театре" этикетной тематике.
5.	Театральные профессии	1	1		Беседа и обсуждение
6.	Виды театральных кукол и способы управления ими.	1	1		Беседа о разновидностях кукол и способах управления ими.
7.	Виды театральных кукол и способы управления ими	1		1	Беседа, создание изображение понравившейся театральной куклы.
8.	Понятие «кукловод».	1		1	Беседа. Выполнение упражнений
9.	История одной куклы.	1	1		Беседа и обсуждение
10.	Художественная мастерская Папы Карло	1		1	Беседа, создание изображение героев сказки «Буратино». (Буратино, Мальвина, черепаха Гортилла, Карабас-Барабас
11.	Творческая мастерская.	1		1	Обсуждение и изготовление простых кукол-перчатки.
12.	Просмотр видеофильма кукольного театра.	1		1	Посещение или просмотр театральной постановки.
13.	Театры разных стран.	1	1		Беседа и обсуждение. Презентация о театрах. Видеоролики.
14.	Театры городов России.	1	1		Беседа и обсуждение. Просмотр видео о театрах.
15.	Художественная мастерская	1		1	Тренинги на внимание. Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями этюды.
16.	Театральная игра «Приходи сказка»	1		1	Викторина по сказкам.
17.	Литературный час « Сказка приходит ночью»	1		1	Беседа и обсуждение. Оформление альбома с

					помощью рисунков.
18.	Литературный час « Сказка приходит ночью»	1		1	Составление сказки, которая приснилась ночью.
19.	Театральная игра «Приходи сказка»	1		1	Викторина по сказкам.
20.	Художественная мастерская	1		1	Изготовление декораций
21.	Театры разных стран.	1	1		Презентация о театрах. Видеоролики.
22.	Театральные профессии	1	1		Беседа. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник).
23.	Зритель в театре	1	1		Продолжение беседы с поведением зрителей в театре.
24.	Реквизитор	1	1		Беседа и обсуждение. Профессия реквизитор.
25.	Художник -декоратор	1	1		Беседа, показ презентации.
26.	Пластилиновый мир	1		1	Изготовление актеров из пластилина для мини-сказки.
27.	Древнегреческий театр	1	1		Беседа, показ видео и презентации.
28.	Скороговорка. Конкурс чтецов	1		1	Конкурс скороговорок
29.	Скороговорка. Конкурс чтецов	1		1	Конкурс скороговорок
30.	Театр "Глобус"	1	1		Беседа о истории возникновения театра «Глобус»
31.	Театр под крышей	1		1	Беседа, показ презентации.
32.	Театральный билет	1		1	Изготовление эскиза театрального билета
33.	Итоговое занятие "Театральные подмостки"	1	1		Беседа, подведение итогов.

2 класс (34 часа)

№ п/п	Темы занятий	Количество часов			Формы проведения занятия
		всего	теория	практика	
1.	Вводный урок.	1	1		Беседа, знакомство детей со сценой театра.
2.	Сказитель Оле Лукойе	1	1		Показ презентации, знакомство с существом, которое показывает детям сны.
3.	Сказитель Оле Лукойе	1	1		Показ презентации,

					знакомство с существом, которое показывает детям сны.
4.	Сцена и её виды.	1	1		Беседа, знакомство с разновидностями сцен.
5.	Сцена и её виды.	1		1	Беседа с выполнением упражнений, этюдов, пантомим.
6.	Сцена и её виды.	1		1	Разгадывание кроссворда по теме "Сцена".
7.	Скороговорки.	1		1	Конкурс лучших скороговорщиков.
8.	Виды театральных постановок	1	1		Беседа о знакомстве с театральными постановками
9.	Виды театральных постановок	1		1	Опрос-игра
10.	Знакомство с понятием «ширма».	1		1	Беседа и обсуждение. Опрос-игра.
11.	Знакомство с понятием «ширма».	1	1		Изображение ширмы.
12.	Понятие «Декорация».	1	1		Ознакомление с элементами оформления спектакля театра.
13-14	Понятие «Декорация».	2		2	Изготовление декораций.
15.	Первичные навыки работы с ширмой.	1	1		Беседа и обсуждение.
16-18	Мастерская декорации.	3	1	2	Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т.д.) Распределение и пробы ролей Разучивание ролей.
19-21	Чтение пьесы по ролям, анализ текста	3	1	2	Репетиции, анализ работы
22-24	Театральная игра	3		3	Репетиция и инсценирование басни Крылова «Ворона и лисица» на сцене.
25.	Подготовка к спектаклю.	1		1	Распределение и пробы ролей . Разучивание ролей.
26.	Спектакль «Ворона и лисица»	1	1		Просмотр басни (видео)
27-31	Театральная игра	5	1	4	Репетиция и инсценирование сказки «Золотая рыбка» за ширмой. Распределение и пробы ролей . Разучивание ролей
32.	Спектакль «Золотая рыбка»	1	1		Просмотр мультфильма
33.	Анализ спектаклей	1	1		Анализируем подготовку к спектаклю

34.	Подведение итогов.	1	1		Подведение итогов года
-----	--------------------	---	---	--	------------------------

3 класс (68 часов)

№ п/п	Темы занятий	Количество часов			Формы проведения занятия
		всего	теория	практика	
1.	Знакомство с миром театра	1	1		Написание эссе, составление чек-листов
2.	Возникновение театра. Древнегреческий театр. Древнеримский театр.	1	1		Беседа и обсуждение Подготовка презентаций
3.	Средневековый европейский театр (мирабль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте)	1	1		Беседа и обсуждение Подготовка презентаций
4.	"Глобус" Шекспира. Театр эпохи Просвещения	1	1		Беседа и обсуждение Подготовка презентаций
5.	Русский Театр. Скоморохи. Первый придворный театр. Крепостные театры.	1	1		Беседа и обсуждение Подготовка презентаций
6.	Профессиональные русские театры	1	1		Беседа и обсуждение Подготовка презентаций
7.	Великие русские театральные деятели	1	1		Сочинение - отзыв о театральном деятеле. Беседа и обсуждение
8.	Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Театр кукол.	1	1		Беседа и обсуждение Подготовка презентаций
9.	Самые знаменитые театры мира	1	1		Беседа и обсуждение Подготовка презентаций
10.	Работа музыканта в театре. Музыка, шумовые эффекты на сцене.	1	1		Беседа и обсуждение. Подбор музыки в соответствии с выданным заданием.
11.	Работа художника в театре. Сценография. Театральные декорации и бутафория, афиша, программка	1	1		Беседа и обсуждение. Оформление афиши, программки, декораций в соответствии с выданным заданием.
12.	Грим. Костюмы. Роль костюма при создании образа на сцене	1	1		Подбор костюма персонажа в соответствии с выданным заданием
13.	Театральный этикет. Культура восприятия анализа спектакля.	1		1	Разыгрывание сценок "Я иду в театр", "В театре" этикетной тематике.
14.	Теории голосообразования. Отделы голосообразования	1	1		Устный опрос
15.	Фонационное дыхание.	1		1	Беседа. Выполнение

	Упражнение на отработку диафрагменного дыхания				упражнений
16.	Постановка речевого голоса	1		1	Беседа. Выполнение упражнений
17.	Упражнение на развитие звуко-высотного и динамического диапазонов	1		1	Беседа. Выполнение упражнений
18.	Дикция. Артикуляционная гимнастика	1		1	Беседа. Выполнение упражнений
19.	Простые и сложные звукосочетания	1		1	Беседа. Выполнение упражнений
20.	Скороговорки. Техника исполнения.	1		1	Беседа. Исполнение скороговорок
21.	Логические и психологические паузы и ударения (на примере скороговорок)	1		1	Постановка пауз и ударений в скороговорках
22.	Подтекст (на материале скороговорок)	1		1	Беседа. Выполнение упражнений
23.	Составление и исполнение рассказа из скороговорок	1		1	Составление рассказа из скороговорок со смыслом
24.	Скороговорки в движении	1		1	Исполнение скороговорок в движении
25.	Детские стишки. Постановка логических ударений и пауз	1	1		Беседа. Выполнение упражнений для постановки ударений и пауз в текстах стишков
26.	Детские стишки. Кинолента видения	1		1	Создание киноленты видения
27.	Детские стишки в движении	1		1	Сценическое воплощение детских стишков в движении
28.	Словесное действие, подтекст (на материале детских стишков)	1		1	Беседа. Выполнение упражнений
29.	"Вредные советы" Г. Остера. Работа над знаками препинания	1	1		Беседа. Выполнение упражнений
30.	"Вредные советы" Г. Остера. Кинолента видения	1		1	Создание киноленты видения
31.	"Вредные советы" Г. Остера. Сценическое воплощение	1		1	Воплощение сценических миниатюр
32.	Выбор стихотворений осенней тематики для сценического воплощения	1	1		Поиск материала, работа с информацией
33.	Работа над технической стороной стихотворения (паузы, ударения, нормы произношения)	1	1		Постановка ударений, пауз, обозначение словесного действия, подтекста
34.	Кинолента видения в работе над стихотворением	1		1	Создание киноленты видения

35.	Воплощения стихотворения на сцене	1		1	Конкурс "Театров одного актёра"
36.	Особенности работы над баснями	1	1		Составление плана-памятки работы над баснями
37.	Сценическое воплощение басен	1		1	Конкурс исполнителей басен
38.	Особенности работы над прозаическим текстом	1	1		Выбор литературного материала. Работа с информацией. Постановка ударений и пауз в тексте. Создание киноленты видения
39.	Сценическое воплощение прозаического текста	1		1	Конкурс исполнителей прозаических отрывков
40.	Особенности работы над монологом	1	1		Работа над технической стороной монолога, создание киноленты видения
41.	Сценическое воплощение монологов	1		1	Конкурс на лучшего исполнителя монологов
42.	Работа над стихотворениями зимней тематики	1		1	Работа с текстом
43.	Сценическое воплощение стихотворений зимней тематики	1		1	Конкурс "Театров одного актёра"
44.	Сказки для детей дошкольного и младшего возраста. Рассказывание сказки с использованием пальчиковых и перчаточных кукол	1		1	Организация театра для самых маленьких зрителей
45.	Рассказывание сказки. Репетиция.	1		1	Организация театра для самых маленьких зрителей
46.	Выбор стихотворений весенней тематики	1	1		Техническая работа с текстом
47.	Сценическое воплощение стихотворений весенней тематики	1		1	Конкурс "Театров одного актёра"
48.	Выбор стихотворений летней тематики	1	1		Техническая работа с текстом
49.	Сценическое воплощение стихотворений летней тематики	1		1	Конкурс "Театров одного актёра"
50.	Пластические этюды	1		1	Показ пластических этюдов
51.	Качества, которыми должен обладать актёр	1	1		Беседа и обсуждение. Составление кластера
52.	Упражнения на развитие внимания, памяти	1		1	Беседа. Выполнение упражнений
53.	Сценическое общение. Процесс лучеиспускания и	1		1	Беседа. Выполнение упражнений

	лучевосприятия				
54.	Упражнения на развитие воображения	1		1	Беседа. Выполнение упражнений
55.	Этюды "Животное"	1		1	Показ одиночных и массовых этюдов
56.	Этюды на беспредметное действие	1		1	Показ одиночных и массовых этюдов
57.	Этюды на развитие темпоритма	1		1	Показ одиночных и массовых этюдов
58.	Предлагаемые обстоятельства. Магическое "если бы"	1		1	Показ одиночных и массовых этюдов
60.	Этюды "Действуем в предполагаемых ситуациях"	1		1	Показ одиночных и массовых этюдов
61.	Застольный период работы над пьесой А. Хмелика "А всё-таки она вертится". Читка пьесы	1	1		Читка пьесы, выполнение творческих заданий
62.	Читка пьесы (продолжение)	1	1		Читка пьесы, выполнение творческих заданий
63.	Событийный ряд пьесы и главный драматургический конфликт	1	1		Выстраивание событийного ряда, выстраивание фабулы, определение событий, предлагаемых обстоятельств
64.	Этюды по пьесе А. Хмелика "А всё-таки она вертится"	1		1	Выполнение этюдов должных помочь актёру войти в сцену
65.	Показ этюдов по пьесе А. Хмелика "А всё-таки она вертится"	1		1	Показ и обсуждение этюдов
66.	Репетиция отдельных сцен пьесы А.Хмелика "А всё-таки она вертится"	1		1	Сценическое воплощение отдельных сцен
67.	Репетиция отдельных сцен пьесы А.Хмелика "А всё-таки она вертится" (продолжение)	1		1	Сценическое воплощение отдельных сцен
68.	Итоговое занятие. Конкурс "Театральный калейдоскоп"	1		1	Конкурсы, викторины, творческие задания

4 класс (68 часов)

№ п/п	Темы занятий	Количество часов			Формы проведения занятия
		всего	теория	практика	
1.	Вводный урок. Мир театра с наружи.	1	1		Знакомство с театральными буднями,

					реквизитами.
2.	Касса и билеты.	1	1		Знакомство с профессией «билетер», «кассир».
3.	Профессия «кассир»	1		1	Изготовление и распространение билетов на спектакль.
4.	Касса и билеты.	1		1	Ролевая игра
5.	Афиша.	1	1		Знакомство, планирование и изготовление афиши.
6-7.	Информация на афишах.	2	1	1	Изготовление афиши.
8.	Виртуальное посещение театра кукол.	1	1		Виртуальная экскурсия.
9-11	Мастерская кукол. Бумажная сказка.	3	1	2	Изготовление простейших плоских кукол, для игры за ширмой.
12.	Чтение пьесы по ролям, анализ текста.	1	1		Распределение и пробы ролей.
13.	Чтение пьесы по ролям, анализ текста.	1		1	Оформление спектакля: Объёмные. декорации.
14-15.	Мастерская декораций.	2		2	Изготовление аксессуаров оформления.
16-17.	Театральная игра	2		2	Репетиция и инсценирование сказки «Колобок» за ширмой.
18-19.	Театральный видеосалон .	2	2		Просмотр сказки-спектакля «Новогодние приключения Маши и Вити».
20.	Известные актеры театра кукол.	1	1		Беседа об актёрах.
21-22.	Интонация	2	1	1	Знакомство и умение использования интонации при передаче текста.
23.	Театральный видеосалон	1	1		Просмотр музыкальной сказки-спектакля «Волк и семеро козлят». Анализ произведения.
24-26.	Мастерская кукол. Пластилиновый мир.	3	1	2	Создание основ и заготовок для кукол.
27.	Мастерская кукол.	1	1		Беседа о разных созданий кукол.
28-30.	Мастерская кукол. Папье-маше.	3	1	2	Беседа и изготовление простейших объёмных кукол, для игры за ширмой.
31.	Музыкальный театр. Опера.	1	1		Беседа и обсуждение.
32.	Музыкальный театр. Балет.	1	1		Беседа и обсуждение.
33.	Музыкальный театр. Оперетта.	1	1		Беседа и обсуждение.

34.	Оркестр.	1	1		Беседа и викторина по теме "Музыкальный театр".
35.	Кому - таланты, кому - поклонники.	1	1		Беседа и обсуждение.
36.	Театр теней.	1	1		Пальчиковые игры. Световое решение.
37.	Цирк.	1	1		История цирка. Цирковое искусство. Выставка детских рисунков.
38.	Цирковые профессии.	1	1		Цирковые профессии. Опасность работников цирка.
39-40.	Музыка и театр.	2	2		Знакомство с театральными композиторами и музыкой к постановкам.
41-42.	Звуки и шумы.	2	2		Знакомство с применением дополнительных средств для озвучивания спектакля.
43-44.	Театральный видеосалон .	2	2		Просмотр сказки-спектакля «Красная шапочка». Анализ произведения.
45-46.	Мастерская кукол. Лоскуток к лоскутку.	2	1	1	Изготовление простейших одежд для объёмных кукол.
47.	Этюд.	1		1	Этюд в живописи.
48.	Театральный этюд.	1	1		Тренинги на внимание. Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями этюды.
49.	Актерская грамота.	1		1	Пластическая выразительность актера
50-52.	Чтение пьесы по ролям, анализ текста.	3	1	2	Распределение и пробы ролей . Разучивание ролей.
53-54.	Театральная игра.	2		2	Репетиция и инсценирование сказки «Репка»
55.	Чтение пьесы по ролям, анализ текста.	1		1	Распределение и пробы ролей . Разучивание ролей.
56.	Спектакль.	1		1	Постановка сказки.
57.	Народные инструменты.	1		1	Рисунки музыкальных инструментов.
58.	Духовые инструменты.	1	1		История возникновения духовых инструментов.
59-61.	Чтение пьесы по ролям, анализ текста.	3	1	2	Распределение и пробы ролей . Разучивание ролей.
62-64.	Репетиция и инсценирование сказки	3	1	2	Распределение и пробы ролей . Разучивание ролей.

	по выбору детей.				
65-67.	Театральная игра.	3		3	Репетиция и инсценирование сказки «Теремок на новый лад».
68.	Творческий отчет. «Алло! Это театр?»	1		1	Отчет.