

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Новолялинского городского округа
«Средняя общеобразовательная школа № 4»
(МАОУ НГО «СОШ № 4»)

ПРИНЯТО
Протокол педагогического
совета от 29.08.24 №1

СОГЛАСОВАНО
Протокол Управляющего
совета от 29.08.2024 №1

УТВЕРЖДЕНО
Директор МАОУ НГО «СОШ № 4»
Шешина Т.В.
приказ
от 29.08.2024г. № 151/О

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литературное чтение»
для обучающихся 1-4 классов

Новая Ляля, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлено на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом

обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;

- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;

- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;

- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;

- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;

- овладение техникой смыслового чтения вслух, обеспечивающей понимание и использование информации для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных

произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

Литературное чтение является преемственным по отношению к учебному предмету «Литература», который изучается на уровне основного общего образования.

Освоение программы по литературному чтению в 1 классе начинается вводным интегрированным учебным курсом «Обучение грамоте» (рекомендуется 180 часов: русского языка 100 часов и литературного чтения 80 часов). Содержание литературного чтения, реализуемого в период обучения грамоте, представлено в программе по русскому языку. После периода обучения грамоте начинается отдельное изучение русского языка и литературного чтения. На литературное чтение в 1 классе отводится не менее 10 учебных недель (40 часов), для изучения литературного чтения во 2–4 классах рекомендуется отводить по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

1 КЛАСС

1. Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

1.1. Произведения для чтения: народные сказки о животных, например, «Лисица и тетерев», «Лиса и рак» и другие, литературные (авторские) сказки, например, К.Д. Ушинского «Петух и собака», сказки В.Г. Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

2. Произведения о детях. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение (общее представление на примере не менее шести произведений К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, Е.А. Пермяка, В.А. Осеевой, А.Л. Барто, Ю.И. Ермолаева и других). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

2.1. Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик», В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

3. Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о природе (на примере трёх–четырёх доступных произведений А.К. Толстого, А.Н. Плещеева, Е.Ф. Трутневой, С.Я. Маршака и другие). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

4. Устное народное творчество: малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадка – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

4.1. Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

5. Произведения о братьях наших меньших (три-четыре автора по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, действий, нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

5.1. Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

6. Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере произведений Е.А. Благиной, А.Л. Барто, А.В. Митяева и других). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

6.1. Произведения для чтения: Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

7. Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения находить чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

7.1. Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Луин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

8. Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации как элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

9. Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

9.1. Базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

– читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и

стихотворные произведения;

- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;

- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);

- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);

- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;

- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

9.2. Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);

- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

9.3. Коммуникативные универсальные учебные действия (далее – УУД) способствуют формированию умений:

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;

- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;

- пересказывать (устно) содержание произведения с использованием

вопросов, рисунков, предложенного плана;

- объяснять своими словами значение изученных понятий;
- описывать своё настроение после слушания (чтения)

стихотворений, сказок, рассказов.

9.4. Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к педагогическому работнику;
- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
- с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

9.5. Совместная деятельность способствует формированию умений:

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;
- проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

2 КЛАСС

1. О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх произведений И.С. Никитина, Ф.П. Савинова, А.А. Прокофьева и других). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И.И. Левитана, И.И. Шишкина, В.Д. Поленова и других).

1.1. Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

2. Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы,

загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения, скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт как основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

2.1. Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

3. Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И.И. Левитана, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.И. Шишкина и других) и музыкальных произведениях (например, произведения П.И. Чайковского, А. Вивальди и других).

3.1. Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро»,

Г.А. Скребницкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие.

4. О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений, Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и других). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения (идея). Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

4.1. Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

5. Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

5.1. Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

6. О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е.И. Чарушина, В.В. Бианки, С.В. Михалкова, Б.С. Житкова, М.М. Пришвина и других). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои

стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И.А. Крылова, Л.Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е.И. Чарушин, В.В. Бианки.

6.1. Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

7. О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

7.1. Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другие (по выбору).

8. Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и другие). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

8.1. Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

9. Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

10. Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

10.1. Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях), по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);

- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);

- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;

– анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и по словарю.

10.2. Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;
- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

10.3. Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания на заданную тему;
- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
- описывать (устно) картины природы;
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;
- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

10.4. Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;

- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
 - контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении (слушании) произведения;
 - проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.
- 10.5. Совместная деятельность способствует формированию умений:
- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
 - распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

3 КЛАССЕ

1. О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

1.1. Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другие (по выбору).

2. Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В.И. Далем. Активный словарь устной речи: использование

образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

3. Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина и других). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

4. Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

4.1. Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

5. Творчество А.С. Пушкина. А.С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и

отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина.

5.1. Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

6. Творчество И.А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях. И.А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И.А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

6.1. Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

7. Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков, Н.А. Некрасов, А.А. Блок, С.А. Есенин, И.А. Бунин, А.П. Чехов, К.Г. Паустовский и другие. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

7.1. Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов

«Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

8. Творчество Л.Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

8.1. Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

9. Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В.М. Гаршина, М. Горького, И.С. Соколова-Микитова и других. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

9.1. Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

10. Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх произведений): произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Б.С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

10.1. Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другие (по выбору).

11. Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и

рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух–трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

11.1. Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

12. Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М.М. Зощенко, Н.Н. Носов, В.Ю. Драгунский и другие (по выбору).

12.1. Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1–2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» и другие (по выбору).

13. Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух–трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы зарубежных писателей о животных. Известные переводчики зарубежной литературы: С.Я. Маршак, К.И. Чуковский, Б.В. Заходер.

13.1. Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

14. Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

15. Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

15.1. Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

15.2. Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

15.3. Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

15.4. Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- понимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

15.5. Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

1. О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например, произведения С.Т. Романовского, А.Т. Твардовского, С.Д. Дрожжина, В.М. Пескова и другие). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л.А. Кассиля, С.П. Алексева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

1.1. Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2–3 произведения по выбору).

1.2. Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1–2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

2. Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

2.1. Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой быliny – защитник страны. Образы русских богатырей: Илья Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В.М. Васнецова.

2.2. Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2–3 сказки по выбору), сказки народов России (2–3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1–2 по выбору).

3. Творчество А.С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А.С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение) на примере 2-3 произведений. Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

3.1. Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

4. Творчество И.А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И.А. Крылова, И.И. Хемницера, Л.Н. Толстого, С.В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

4.1. Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

5. Творчество М.Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М.Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М.Ю. Лермонтова.

5.1. Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

6. Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П.П. Ершова, П.П. Бажова, С.Т. Аксакова, С.Я. Маршака и другие). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь как особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

6.1. Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

7. Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В.А. Жуковский, И.С. Никитин, Е.А. Баратынский, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов, И.А. Бунин, А.А. Блок, К.Д. Бальмонт и другие. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

7.1. Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна,

весна! Как воздух чист...», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

8. Творчество Л.Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л.Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л.Н. Толстого.

8.1. Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

9. Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы как тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А.И. Куприна, В.П. Астафьева, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Ю.И. Коваля и другие.

9.1. Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка» и другие (по выбору).

10. Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А.П. Чехова, Б.С. Житкова, Н.Г. Гарина-Михайловского, В.В. Крапивина и других. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

10.1. Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1–2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

11. Пьеса. Знакомство с новым жанром пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения.

11.1. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

11.2. Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

12. Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М.М. Зощенко, В.Ю. Драгунского, Н.Н. Носова, В.В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

12.1. Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1–2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

13. Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм и других (по выбору). Приключенческая литература: произведения Д. Свифта, М. Твена.

13.1. Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Д. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), М. Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

14. Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная, справочно-иллюстративный материал. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

15. Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

15.1. Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;

- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;

- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;

- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);

- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

15.2. Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;

- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другие);

- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

15.3. Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;

- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;

- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;

- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;

- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;

- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

15.4. Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- понимать значения чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;

- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;

- оценивать выступление (своё и других обучающихся) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;

- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

15.5. Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании (читать по ролям, разыгрывать сценки);

- соблюдать правила взаимодействия;

- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Личностные результаты освоения программы по литературному чтению достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности обучающегося, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы по литературному чтению отражают освоение обучающимися социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы личностные результаты:

1) гражданско-патриотическое воспитание:

– становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

– осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

– первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

2) духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным и другим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

3) эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

4) трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

5) экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем

взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

- неприятие действий, приносящих вред окружающей среде.

б) ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли, жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам;

- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий

(сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;

- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

- выбирать источник получения информации;

- находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде, согласно заданному алгоритму;

- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске

информации в Интернете;

- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

- признавать возможность существования разных точек зрения;

- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

- подготавливать небольшие публичные выступления;

- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

- выстраивать последовательность выбранных действий.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий:

- устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;

- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

- ответственно выполнять свою часть работы;

- оценивать свой вклад в общий результат;

- выполнять совместные проектные задания с использованием предложенных образцов;

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

- выстраивать последовательность выбранных действий.

Предметные результаты изучения литературного чтения. ***К концу обучения в 1 классе*** обучающийся научится:

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;

- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);

- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;

- различать отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);

- понимать содержание прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;

- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного (прочитанного) произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;

- участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;

- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с использованием предложенных ключевых слов, вопросов, рисунков, предложенного плана;

- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;

- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;

- сочинять небольшие тексты по предложенному началу (не менее 3 предложений);

- ориентироваться в книге (учебнике) по обложке, оглавлению,

иллюстрациям;

- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендованного учителем списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;

- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

Предметные результаты изучения литературного чтения. *К концу обучения во 2 классе* обучающийся научится:

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);

- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);

- понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;

- различать отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о

животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);

- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);

- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;

- объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;

- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);

- участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;

- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;

- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);

- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;

- ориентироваться в книге и (или) учебнике по обложке, оглавлению,

аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;

- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

Предметные результаты изучения литературного чтения. *К концу обучения в 3 классе* обучающийся научится:

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое, выборочное, просмотровое выборочное);

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);

- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

- различать художественные произведения и познавательные тексты;

- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;

- различать отдельные жанры фольклора (считалки, загадки,

пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);

- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);

- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;

- объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);

- участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;

- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного (прослушанного) текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, обложка, титульный лист, оглавление, предисловие, аннотация, иллюстрации);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

Предметные результаты изучения литературного чтения. ***К концу обучения в 4 классе*** обучающийся научится:

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях

в контексте изученных произведений;

- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое, выборочное, просмотровое выборочное);

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);

- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

- различать художественные произведения и познавательные тексты;

- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения;

- различать отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;

- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;

- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по

контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

- объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря;

- находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);

- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

- участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного (прочитанного) текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;

- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по

заданному алгоритму;

- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);

- ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, обложка, титульный лист, оглавление, предисловие, аннотация, иллюстрации);

- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы в Интернете (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1.Обучение грамоте					
1.1	Развитие речи	4	0	0	https://m.edsoo.ru/7f411a40
1.2	Фонетика	4	0	1	https://m.edsoo.ru/7f411a40
1.3	Чтение	72	0	0	https://m.edsoo.ru/7f411a40
Итого по разделу		80			
Раздел 2.Систематический курс					
2.1	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)	6	0	1	https://m.edsoo.ru/7f411a40
2.2	Произведения о детях и для детей	9	0	0	https://m.edsoo.ru/7f411a40
2.3	Произведения о родной природе	6	0	2	https://m.edsoo.ru/7f411a40
2.4	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры	4	0	0	https://m.edsoo.ru/7f411a40
2.5	Произведения о братьях наших меньших	7	0	0	https://m.edsoo.ru/7f411a40
2.6	Произведения о маме	3	0	0	https://m.edsoo.ru/7f411a40
2.7	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии	4	0	1	https://m.edsoo.ru/7f411a40
2.8	Библиографическая культура (работа с детской книгой)	1	0	2	https://m.edsoo.ru/7f411a40
Итого по разделу		40			
Резервное время		12	0	0	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		132	0	6	

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Фольклор (устное народное творчество)	16		1	
2	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	8	1	1	
3	Мир сказок	12			
4	О братьях наших меньших	18		1	
5	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	12	1	1	
6	О детях и дружбе	12		1	
7	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)	18	1		
8	О наших близких, о семье	13		1	
9	О нашей Родине	6		1	
10	Зарубежная литература	11	1	1	
11	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	2		1	
Резервное время		8	0		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	4	11	

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1.	Книга как особый вид искусства	4			
2.	Устное народное творчество	20	1		
3.	Поэтическая тетрадь	9	1		
4.	Литературные сказки	10	1		

5.	Великие русские писатели	11	1		
6.	Поэтическая тетрадь	11	1		
7.	Были-небылицы	11		1	
8.	Поэтическая тетрадь	2			
9.	Дети- герои произведений	21	1	1	
10.	Люби всё живое	12	1		
11.	Собирай по ягодке-наберешь кузовок	13		1	
12.	Зарубежная литература	8	1		
	Резерв	4			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136			

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1.	Вводный урок по курсу литературного чтения	1	0	0	
2.	Летописи, былины, жития	11	0	1	
3.	Чудесный мир классики	17	0	4	
4.	Поэтическая тетрадь	10	1	1	
5.	Литературные сказки	15	0	4	
6.	Делу - время, потехе - час	10	0	2	
7.	Страна детства	12	1	2	
8.	Природа и мы	14	0	0	
9.	Родина	6	0	4	
10.	Страна Фантазия	7	0	4	
11.	Зарубежная литература	24	2	8	
12.	Мифы народов мира	8	1	0	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	5	30	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Тема	Количество часов			Дата	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
Подготовительный (добукварный) период -16 часов						
1.	«Азбука» - первая учебная книга. Здравствуй, школа!	1	0	0		
2.	Речь устная и письменная.	1	0	0		
3.	Предложение и слово.	1	0	0		
4.	Слово и слог.	1	0	0		
5.	Слог. Ударение.	1	0	0		
6.	Звуки в окружающем мире.	1	0	0		
7.	Гласные и согласные звуки.	1	0	0		
8.	Как образуется слог?	1	0	0		
9.	Повторение – мать учения.	1	0	0		
10.	Повторение. Азбука – к мудрости ступенька.	1	0	0		
11.	Звук [а]. Буква Аа.	1	0	0		
12.	Звук [о]. Буква Оо.	1	0	0		
13.	Звук [и]. Буква Ии.	1	0	0		
14.	Звук [ы]. Буква ы.	1	0	0		
15.	Звук [у]. Буква Уу.	1	0	0		
16.	Резервный урок	1	0	0		
Букварный (основной) период – 55 часов						
1.	Звуки [н], [н'], буква Нн.	1	0	0		
2.	Звуки [с], [с'], буква Сс.	1	0	0		
3.	Звуки [к], [к'], буква Кк.	1	0	0		
4.	Звуки [т], [т'], буква Тт.	1	0	0		
5.	Имена людей пишутся с заглавной буквы.	1	0	0		

6.	Звуки [л], [л'], буква Лл.	1	0	0		
7.	Чтение слогов и слов с буквой Лл. А.С.Пушкин. Сказка о рыбаке и рыбке.	1	0	0		
8.	Звуки [р], [р'], буква Рр.	1	0	0		
9.	Звуки [в], [в'], буква В,в.	1	0	0		
10.	Звуки [й'э], [э], буква Ее.	1	0	0		
11.	Буква Е е– показатель мягкости предшествующего согласного в слогослиянии.	1	0	0		
12.	Звуки [п], [п'], буква Пп.	1	0	0		
13.	Чтение слогов и слов с буквой Пп.	1	0	0		
14.	Звуки [м],[м'], буква Мм.	1	0	0		
15.	Чтение слогов и слов с буквой Мм.	1	0	0		
16.	Звуки [з], [з'], буква Зз.	1	0	0		
17.	Чтение слогов и слов с буквой Зз.	1	0	0		
18.	Звуки [б], [б'], буква Бб.	1	0	0		
19.	Чтение слогов и слов с буквой Бб.	1	0	0		
20.	Звуки [д], [д'], буква Дд.	1	0	0		
21.	Чтение слогов и слов с буквой Дд.	1	0	0		
22.	Звуки [й'а], [а], буква Яя.	1	0	0		
23.	Буква Яя – показатель мягкости предшествующего согласного в слогослиянии.	1	0	0		
24.	Чтение слов и предложений с изученными буквами.	1	0	0		
25.	Звуки [г], [г'], буква Гг.	1	0	0		
26.	Чтение слогов и слов с буквой Гг.	1	0	0		
27.	Звук [ч], буква Чч.	1	0	0		
28.	Чтение слогов и слов с буквой Чч.	1	0	0		
29.	Буква ь.	1	0	0		
30.	Буква ь для обозначения мягкости согласного.	1	0	0		

31.	Звук [ш], буква Шш.	1	0	0		
32.	Чтение слогов и слов с буквой Шш.	1	0	0		
33.	Чтение слов и предложений с изученными буквами.	1	0	0		
34.	Звук [ж], буква Жж.	1	0	0		
35.	Чтение слогов и слов с буквами Шш и Жж.	1	0	0		
36.	Звуки [й'о], [о], буква Ёё.	1	0	0		
37.	Буква Ёё – показатель мягкости предшествующего согласного в слогослиянии.	1	0	0		
38.	Звук [й'], буква Йй.	1	0	0		
39.	Чтение слогов и слов с буквой Йй.	1	0	0		
40.	Звуки [х], [х'], буква Хх.	1	0	0		
41.	Чтение слогов и слов с буквой Хх.	1	0	0		
42.	Повторение и закрепление изученных букв.	1	0	0		
43.	Звуки [й'у], [у], буква Юю.	1	0	0		
44.	Буква Юю – показатель мягкости предшествующего согласного в слогослиянии.	1	0	0		
45.	Звук [ц], буква Цц.	1	0	0		
46.	Чтение слогов и слов с буквой Цц.	1	0	0		
47.	Звук [э]. Буква Ээ.	1	0	0		
48.	Чтение слогов и слов с буквой Ээ.	1	0	0		
49.	Звук [щ'], буква Щщ.	1	0	0		
50.	Чтение слогов и слов с буквой Щщ.	1	0	0		
51.	Звуки [ф], [ф'], буква Фф.	1	0	0		
52.	Чтение слогов и слов с буквой Фф.	1	0	0		
53.	Буквы ь,ь	1	0	0		
54.	Буквы ь,ь	1	0	0		
55.	Алфавит. Чтение слов и предложений с	1	0	0		

	изученными буквами.					
Послебукварный период – 21 час.						
1.	Как хорошо уметь читать. С.Маршак «Ты эти буквы заучи» В.Берестов «Читалочка»	1	0	0		
2.	Е.Чарушин «Как мальчик Женя научился говорить букву «р»	1	0	0		
3.	К.Ушинский «Наше Отечество»	1	0	0		
4.	В.Крупин «Первоучители словенские»	1	0	0		
5.	В.Крупин «Первый букварь»	1	0	0		
6.	А.С.Пушкин. Отрывки из сказок.	1	0	0		
7.	Л.Н.Толстой. Рассказы для детей.	1	0	0		
8.	К.Д.Ушинский Рассказы для детей.	1	0	0		
9.	К.И.Чуковский. Отрывки из сказок.	1	0	0		
10.	В.В.Бианки «Первая охота», «Как Муравьишка домой спешил».	1	0	0		
11.	С.Я.Маршак. Стихотворения.	1	0	0		
12.	М.М.Пришвин. Рассказы.	1	0	0		
13.	А.Л.Барто. Стихотворения.	1	0	0		
14.	С.В.Михалков «Котята».	1	0	0		
15.	Б.В.Заходер «Два и три».	1	0	0		
16.	В.Д.Берестов. Стихотворения.	1	0	0		
17.	Обобщение и повторение.	1	0	0		
18.	Подготовка творческого проекта «Живая азбука»	1	0	0		
19.	Проверка знаний.	1	0	0		
20.	Творческий проект «Живая азбука».	1	0	1		

21.	Прощание с «Азбукой».	1	0	0		
ЧТЕНИЕ (44 ч)						
Жили-были буквы (6ч)						
1.	Ориентировка в книге: обложка, оглавление, иллюстрации.	1	0	0		
2.	Реальность и волшебство в сказке. И.Токмакова «Аля, Кляксич и буква «А».	1	0	0		
3.	Г.В.Сапгир «Про Медведя»	1	0	0		
4.	Особенности стихотворного текста. И.Гамзкова «Кто как кричит?», «Живая азбука».	1	0	0		
5.	С.Я.Маршак «Автобус номер двадцать шесть».	1	0	0		
6.	Саша Чёрный «Живая азбука». Проверим себя.	1	0	0		
Сказки, загадки, небылицы(10ч)						
1.	Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. «Курочка Ряба», «Гуси-лебеди»	1	0	0		
2.	Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок (последовательность событий). По сюжету сказки Е. Чарушина «Теремок» и русская народная сказка «Рукавичка»	2	0	0		
3.	Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различие. На основе произведения К.Д.Ушинского «Петух и собака»	1	0	1		
4.	Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, считалки.	1	0	0		
5.	Загадка - средство воспитания живости ума, сообразительности.	1	0	0		

6.	Игровой народный фольклор: потешки.	1	0	0		
7.	Английские народные песенки и небылицы.	1	0	0		
8.	Как хорошо уметь читать. Пушкин А.С. Отрывки из сказок.	1	0	0		
9.	К.Д.Ушинский «Гусь и журавль», Л.Н.Толстой «Белка и волк». Проверим себя.	1	0	0		
Апрель, апрель! Звенит капель...(5ч)						
1.	В мире книг. Разноцветные страницы.	1	0	0		
2.	Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Стихи А.Н.Майкова, А.Н.Плещеева, Т.М. Белозёрова.	1	0	1		
3.	Восприятие произошло на родной природе: краски и звуки весны. Стихи С.Я.Маршака «Апрель», И. Токмаковой «Ручей», «Весна».	1	0	0		
4.	Как хорошо уметь читать. М.В. Тахистова «Проталинки».	1	0	0		
5.	Поговорим о самом главном. Фрагмент рассказа В.А.Сухомлинский «Стыдно перед соловушкой». Проверим себя.	1	0	1		
И в шутку и всерьёз (6ч)						
1.	В мире книг. Разноцветные страницы. Особенности шуточных произведений. И Токмакова «Мы играли в хохортушки», « И.М Пивоварова «Кулинаки-пулинаки».	1	0	0		
2.	Учимся правильной интонации. Г.М.Кружков «Рры!», К.И.Чуковский «Федотка».	1	0	0		
3.	К.И.Чуковский «Телефон» (в сокращении).	1	0	0		

4.	Оцениваем поступки героев. Н.М.Артюхова «Саша-дразнилка».	1	0	1		
5.	Поговорим о самом главном. К.Д.Ушинский «Ворона и сорока»,»Худо тому, кто добра не делает никому».	1	0	0		
6.	Как хорошо уметь читать. М.С. Пляцковский «Помощник»	1	0	0		
Я и мои друзья (9ч)						
1.	Характеристика героев произведений: качество поступков и поведения. На основе произведения Ю.И.Ермолаева «Лучший друг».	1	0	0		
2.	Выделение главных мыслей (идей): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. Е.А. Благина «Подарок», В.Н.Орлов «Кто кого?».	1	0	0		
3.	С.В.Михалков «Бараны»	1	0	0		
4.	Р.С. Сеф «Совет», В.Н.Орлов «Если дружбой дорожить».	1	0	0		
5.	И.М. Пивоварова «Вежливый ослик».	1	0	0		
6.	С.Я.Маршак «Хороший день»	1	0	0		
7.	Составление плана текста. М.С. Пляцковский «Сердитый дог Буль».	1	0	0		
8.	Поговорим о самом главном. Д.И.Тихомиров «Находка».	1	0	0		
9.	Как хорошо уметь читать. Ю.С.Энтин «Про дружбу», М.С. Пляцковский «Лучший друг».	1	0	1		
О братьях наших меньших (6ч)						
1.	В мире книг. С.В.Михалков «Трезор».	1	0	0		
2.	И.П.Токмакова «Купите собаку».	1	0	0		

3.	Н.И.Сладков «Лисица и Ёж».	1	0	0		
4.	В.А.Осеева «Плохо».	1	0	0		
5.	М.С.Пляцковский «Цап Царапыч», Г.В.Сапгир «Кошка», В.Д.Берестов «Лягушата».	1	0	0		
6.	Поговорим о самом главном. С.Т. Аксаков «Гнездо». Проверим себя.	1	0	1		
ИТОГО		44				

2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Резервный урок. Вводный урок по курсу литературного чтения. Устное народное творчество. Произведения о нашей Родине.	1				
2	Характеристика особенностей народных песен	1		1		
3	Произведения малых жанров фольклора: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки	1				
4	Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий»	1				
5	Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи	1				
6	Ритм и счёт – основа построения считалок	1				
7	Пословицы как жанр фольклора	1				
8	Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок	1				
9	Народные сказки. Ю. Мориц «Сказка по лесу идет..»	1				
10	Общее представление о волшебной сказке: присказки,	1				

	повторы. Русская народная сказка «Снегурочка»					
11	Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты	1				
12	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко»	1				
13	Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок	1				
14	Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Сказка «Лиса и тетерев» Знакомство со сказкой. Сказка «Лиса и журавль» Чтение по ролям.	1				
15	Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора»	1				
16	Произведения устного народного творчества. Сказка «Гуси-лебеди»	1				
17	Фольклорные произведения народов России. Отражение в сказках быта и культуры народов России. Произведения по выбору	1				
18	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор»	1				
19	Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...», Г.А. Скребицкого «Четыре художника» и других на выбор. Люблю природу русскую. Осень.	1				
20	Восприятие пейзажной лирики. Произведения по выбору, например, К.Д. Бальмонт «Осень». Ф.Тютчев «Есть в осени первоначальной...» К.Бальмонт «Поспевает брусника...», А.Плещеев «Осень наступила...», А.Фет «Ласточки пропали...»	1				
21	Описание картин осеннего леса в произведениях писателей. Произведения по выбору. «Осенние листья» - В.Берестов «Хитрые грибы»	1				

22	Восприятие осени в произведении М.М.Пришвина «Утро» и других на выбор. М.Пришвин «Осеннее утро», И.Бунин «Сегодня так светло кругом...»	1				
23	Наблюдение за художественными особенностями текста. Произведения по выбору	1				
24	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений А.А. Плещеева «Осень» и А.К. Толстого «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...»	1				
25	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы»	1	1			
26	Резервный урок. Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о родной природе». Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Произведения художников и композиторов по выбору. Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам	1				
27	Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный...» А.С. Пушкин	1				
28	Стихи А.Пушкина	1				
29	Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев	1				
30	А.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» Чтение по ролям.	1				
31	Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками	1				
32	Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка	1				
33	Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). На примере русской народной песни «Коровушка»	1		1		
34	Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Корякская народная сказка	1				

	«Хитрая лиса» и другие на выбор					
35	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Зимовье зверей» и других на выбор	1				
36	Фольклорные произведения народов России. Произведения по выбору, например, осетинская народная сказка «Человек и ёж»	1				
37	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Мир сказок»	1				
38	Анализ читательской деятельности. Контроль техники чтения	1				
39	Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н.Толстого «Лев и мышь»	1				
40	Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение)	1				
41	Б.Заходер «Плачет киска в коридоре...», И. Пивоварова «Жила-была собака...»	1				
42	Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. На примере произведений К.Д.Ушинского и других на выбор	1				
43	Отражение темы "Дружба животных" в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор	1				
44	Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята» и других на выбор	1				
45	Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята» и других на выбор	1				
46	Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ»	1				
47	Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок»	1				

48	В.Бианки «Музыкант» В.Бианки «Сова»	1				
49	Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки	1				
50	Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. Произведения по выбору, например, удмуртская народная сказка «Мышь и воробей»	1				
51	Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте	1				
52	Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей	1				
53	Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных	1				
54	Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации	1				
55	Весёлые стихи.	1				
56	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О братьях наших меньших»	1	1			
57	Средства художественной выразительности: сравнение. Произведения по выбору, например, З.Н.Александрова «Снежок». Люблю природу русскую. Зима.	1				
58	Наблюдение за описанием в художественном тексте. Произведения по выбору, например, С.А. Иванов «Каким бывает снег». Стихи о первом снеге.	1				
59	Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу»	1				
60	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Чародейкою зимою»	1				
61	Сравнение образа зимы в произведениях А.С.Пушкина «Вот север, тучи нагоняя...» и С.А.Есенина «Поёт зима – аукает». «Берёза». Составление устного рассказа «Краски и звуки зимнего леса» по изученным текстам.	1				

62	Средства художественной выразительности: эпитет. Произведения по выбору, например, Н.А. Некрасов «Мороз-воевода»	1		1		
63	Описание игр и зимних забав детей. Произведения по выбору, например, И.З. Суриков «Детство»	1				
64	Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы. Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкого	1				
65	Тема "Природа зимой" в картинах художников и произведениях композиторов	1				
66	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски зимней природы»	1				
67	Характеристика героев русской народной сказки «Дети Деда Мороза». Сказка «Два мороза»	1				
68	Фольклорная основа авторской сказки В.И. Даля «Девочка Снегурочка»	1				
69	Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка»	1				
70	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович». Составление плана сказки: части текста, их главные темы	1				
71	Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения. С. Михалков «Новогодняя бэль». А. Барто «Дело было в январе...». С. Михалков «Новогодняя бэль», А. Барто «Дело было в январе», С. Дрожжин «Улицей гуляет Дедушка Мороз»	1				
72	Организация творческих проектов «Царство Мороза Ивановича» и «Приметы Нового года». Здравствуй, праздник новогодний!	1				
73	Отражение понятия взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто «Катя», Ю.И. Ермолаева «Два пирожных» и других на выбор. К. Чуковский «Путаница»	1				

	К.Чуковский «Радость»					
74	Главный герой: общее представление. Рассказ на выбор, например, С.А. Баруздин «Как Алёшке учиться надоело». К.Чуковский «Федорино горе» Чтение по ролям.	1				
75	Оценка поступков и поведения главного героя. Произведения на выбор, например, А.Е.Пермяк «Смородинка». Н.Носов «Затейники» «Живая шляпа»	1				
76	Представление темы труда в произведениях писателей. на выбор, например, В.Г. Сутеев «Кто лучше?» Н.Н. Носова «На горке» и «Заплата»	1				
77	Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплата»	1				
78	Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях на выбор, например, М.М.Зощенко «Самое главное». Н.Булгаков «Анна, не грусти!» Ю Ермолаев «Два пирожных»	1				
79	Работа со стихотворением В.В. Лунина «Я и Вовка»	1				
80	Тема дружбы в рассказе Е.А. Пермяка «Две пословицы» и других на выбор. В.Осеева «Волшебное слово»	1				
81	Характеристика главного героя рассказа Л.Н.Толстого «Филиппок»	1				
82	Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю.Драгунского «Тайное становится явным»	1				
83	Отражение темы дружбы в рассказах о детях. В.Осеева «Хорошее» В.Осеева «Почему?»	1				
84	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О детях и дружбе»	1	1			
85	Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки	1				
86	Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре).	1				

	Люблю природу русскую. Весна.					
87	Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. Произведения по выбору, например, С.Я. Маршак «Весенняя песенка». Стихи Ф.Тютчева о весне. Стихи А.Плещеева о весне.	1				
88	Восприятие зимнего пейзажа в лирических произведениях по выбору. Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится»: выделение средств художественной выразительности	1				
89	Резерв. А.Блок «На лугу», С.Маршак «Снег теперь уже не тот...», И.Бунин «Матери», Е. Благинина «Посидим в тишине». Э.Мошковская «Я маму мою обидел»	1				
90	Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. Произведения по выбору, например, А.П. Чехов «Весной» (отрывок)	1		1		
91	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника»	1				
92	Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей. Произведения по выбору, например, сказки и рассказы Н.И. Сладкова	1				
93	Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. Произведения по выбору, например, А.А. Фет «Уж верба вся пушистая»	1				
94	Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, Г.А.Скребицкий «Весенняя песня»	1				
95	Восприятие весеннего пейзажа в лирических произведениях	1				
96	Тема прихода весны в произведениях В.А.Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны»	1				
97	Признаки весны, отражённые в произведениях писателей	1				
98	Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И.	1		1		

	Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг»					
99	Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов	1		1		
100	Создание весеннего пейзажа в произведениях писателей. Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам	1				
101	Восприятие произведений о весне. Выделение средств художественной выразительности (сравнение, эпитет)	1				
102	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы»	1				
103	Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведения Л.Н. Толстого «Отец и сыновья» и других га выбор	1				
104	Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок	1				
105	Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери	1				
106	Оценка взаимоотношений взрослых и детей на примере рассказа Е.А. Пермяка «Случай с кошельком»	1		1		
107	Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. Осеева «Сыновья»	1				
108	Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, татарская народная сказка «Три дочери»	1		1		
109	Международный женский день – тема художественных произведений	1				
110	Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. Произведения по выбору, например, Л.Н. Толстой «Лучше всех»	1				
111	Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. Произведения по	1				

	выбору, например, Р.С. Сеф «Если ты ужасно гордый»					
112	Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки	1				
113	А.Плещеев «В бурю»	1				
114	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О наших близких, о семье»	1				
115	Анализ читательской деятельности, Контроль техники чтения	1				
116	Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны	1				
117	Отражение темы День Победы в произведении С.А. Баруздина «Салют» и другие на выбор	1				
118	Патриотическое звучание произведения Ф.П. Савинова «Родина» и другие по выбору	1				
119	Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева "Родина" и соотнесение его с главной мыслью произведения	1				
120	Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь». Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю. На примере произведения С.Т.Романовского «Русь»	1				
121	Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного во 2 классе	1				
122	Отражение темы Родины в изобразительном искусстве	1				
123	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Произведения по выбору, например, английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать». Американская и английская народные песенки.	1				
124	Песенки «Сюзон и мотылёк», «Знают мамы, знают дети...»	1				
125	Характеристика героев сказки Ш.Перро «Кот в	1		1		

	сапогах»				
126	Особенности построения волшебной сказки Ш.Перро «Кот в сапогах». Анализ читательской деятельности.	1			
127	Резерв. Ш.Перро «Красная шапочка»	1			
128	Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями. Г-Х Андерсен «Принцесса на горошине»	1			
129	Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка» и других его сказок на выбор	1			
130	Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки»	1			
131	Отражение темы дружбы в сказке братьев Гримм «Бременские музыканты»	1			
132	Работа со сказкой братьев Гримм «Бременские музыканты»: составление плана произведения	1			
133	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежные писатели-сказочники»	1	1		
134	Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок	1			
135	Книга как источник необходимых знаний. На примере произведения Г.А. Ладонщиков «Лучший друг»	1		1	
136	Резервный урок.Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	4	11	

3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
Книга как особый вид искусства - 4 ч						
1	В мире книг. Книга как особый вид искусства	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5142
2	Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами	1				
3-4	Первая печатная книга на Руси. Н.П.Кончаловская «Мастер Фёдоров Иван и его печатный стан» (отрывок из «Наша древняя столица»)	2				
Устное народное творчество- 20 ч						
5	Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc483e https://m.edsoo.ru/8bc4a25a
6	Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4861 https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8
7	Пословицы народов России: тематические группы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a3cc
8	Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a610 https://m.edsoo.ru/8bc4850e
9	Художественные особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a7d https://m.edsoo.ru/8bc4861c
10-11	Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»	2				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a8fe https://m.edsoo.ru/8bc4875c
12	Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Про Ленивую и Радивую»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48892

13	Представление в сказке народного быта и культуры. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Дочь-семилетка»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc489a0
14-15	Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»	2				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48ab8
16	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4aa16 https://m.edsoo.ru/8bc49cc4
17	Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки: В.М. Васнецов «Иван Царевич на Сером волке»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ae44
18	Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b542 https://m.edsoo.ru/8bc4b10a
19	Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bb46 https://m.edsoo.ru/8bc4b27c
20-21	Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца	2				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bfb0 https://m.edsoo.ru/8bc4b27c
22	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество)»	1	1			
23	Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор»: использование аппарата издания	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bc7c https://m.edsoo.ru/8bc4be98
24	Работа со словарём: язык былины, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b7ae https://m.edsoo.ru/8bc4bd94
Поэтическая тетрадь - 9 ч						
25	Описание картин природы в стихотворении	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d43c

	Ф.И. Тютчева «Весенняя гроза», «Листья» и другие по выбору					
26	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и А.Н. Майкова «Осень»	1				
27	Восприятие картин пейзажа в стихотворениях А.А. Фета «Зреет рожь над жаркой нивой», «Мама! Глянь-ка из окошка...» и другие по выбору	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e24c
28	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов	2				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d676
29	А.С. Пушкин - великий русский поэт	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6
30-31	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм.	2				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4
32.	Самостоятельная работа по теме «Стихи русских поэтов о природе»	1	1			
Литературные сказки-10 ч						
33-34	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: приём повтора как основа изменения сюжета	2				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8
35-36	Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	2				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4
36-37	Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	2				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c80c
38	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c938
39	Составление устного рассказа «Моё любимое	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cb68

	произведение А.С. Пушкина»					
40	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ca64
41	Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cc80
Великие русские писатели-11ч						
42	Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cd98
43	И.А. Крылов - великий русский баснописец. Иносказание в его баснях	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d194
44-45	Знакомство с произведениями И.А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен «Мартышка и очки», «Зеркало и обезьяна»	2				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d298
46	Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d072
47	Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eb98
48	Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e576
49	Различение рассказчика и автора произведения в рассказе Л.Н. Толстого «Акула» и других по выбору	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e972
50	Выделение структурных частей произведения Л.Н. Толстого «Акула» и других по выбору (композиции): начало, завязка действия, кульминация, развязка	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e45e
51	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого»	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eecc
52	Работа с детскими книгами: жанровое	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ed00

	многообразии произведений Л.Н. Толстого					
53-54	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Славная осень, здоровый, ядрёный», «Не ветер бушует над бором» (отрывок)	2				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d784
55-56	Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы»					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6
57	Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8
Поэтическая тетрадь -11 ч						
58	Описание природы (пейзаж) в художественном произведении. На примере произведения К.Д. Бальмонт «Золотое слово»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d554
59	Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения И.А.Бунина «Полевые цветы», «Детство», «Густой зеленый ельник у дороги»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50e34
60	Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50f6a
61	Поэтические картины родной природы на примере стихов И.Бунина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51096
62	Составление устного рассказа «Красота родной природы» по изученным текстам	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc522a2
63	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века»	1	1			
Были-небылицы -11 ч						
64	Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Сказка про храброго Зайца»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fe30

65	Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Сказка про храброго Зайца»»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ff70
66	Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4
67	Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f548
68	Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f69c
69	Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации. В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f82c
70-71	М.Горький «Случай с Евсейкой»	2				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50984
72	Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. На примере произведения А.И. Куприна «Слон»	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5169a
73	Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа А.И. Куприна «Слон»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc518de
74	Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc519f6
75	Осознание понятий верность и преданность животных	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51b04
76	Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc524d2
Поэтическая тетрадь-2ч						
77	Восприятие картин природы в стихотворениях С.А. Есенина «Черемуха»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50984
78	Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50aa6
Дети - герои произведений-21 ч						

79	Дети – герои произведений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52806
80	Историческая обстановка как фон создания произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52bd0
81	Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52da6
83	Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52928
84	Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа Л. Пантелеева «Честное слово»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52a40
85-86	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Л.Пантелеева «Честное слово»	2		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52ebe
87	Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52fd6
88	Мужество и бесстрашие – качества, проявляемые детьми в военное время	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53242
89	Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Отметки Риммы Лебедевой»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53364
90	Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Отметки Риммы Лебедевой»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5347c
91	Отличие автора от героя и рассказчика. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53710
92	Выделение главной мысли (идеи) произведения о детях. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53850
93	Основные события сюжета произведения А.П.Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53a12

94	Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc541a6
95	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5434a
96-97	Раскрытие темы «Разные детские судьбы» в произведениях писателей	2				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53bca
98	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях»	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc544a8
99-100	Работа с книгами о детях: составление аннотации	2				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3630
Люби всё живое-12 ч						
101	Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа Пришвина М.М. «Моя Родина»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51294
102-103	Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края на примере произведения И.Соколов-Микитов «Листопадничек»	3				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50bbe
104-105	Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по произведениям В.В.Белов «Малька провинилась», «Еще раз про Мальку»	3				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc523ba
106-109	.Человек и его взаимоотношения с животными в рассказах писателей В.Бианки «Мышонок Пик», В.Астафьев «Капалуха»	4				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc525e0
110	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных»	1	1			
Собирай по яголке - наберешь кузовок-13 ч						
111-	Комичность как основа сюжета рассказов	2				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3db0

112	Н.Н.Носова «Федина задача» и др					
113-114	Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского «он живой и светится»	2				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3a5e
115	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3b80
116-117	Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов на примере рассказа Б.Жидкова «Про обезьянку»	2				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3928
118	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ed2
Зарубежная литература- 8ч						
119	Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш.Перро	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4422
120	Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4544
121	Особенности авторских сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказок Р.Киплинга	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f41de
122-124	Взаимоотношения людей в рассказах писателей. На примере рассказов А.Платонова «Цветок на земле», «Еще мама»	3				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4d8c
125-126	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа М.Зощенко «Великие путешественники»	2				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
127	Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f488c
128	Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f430a

129	Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С.Я. Маршака, К.И. Чуковского, Б.В. Заходера	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4666
130	Итоговая проверочная работа	1				
131	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1				
Резерв-4 ч						
132	Составление устного рассказа «Дружба человека и животного» на примере изученных произведений	1				
134	.Работа с детскими книгами «Зарубежные писатели – детям»: написание отзыва к сказке Х.К. Андерсена «Гадкий утёнок»	1				
135	Работа с детской книгой и справочной литературой	1				
136	Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	3		

4 КЛАСС

№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Вводный урок по курсу литературного чтения	1	0	0		
	Летописи, былины, жития	11	0	0		
2	Самые интересные книги, прочитанные летом. Простейший рассказ о своих впечатлениях.	1	0	0		
3	Былина – жанр устного народного творчества. «Ильины три поездочки».	1	0	0		
4	Былина «Ильины три поездочки». Нахождение аналогии с реальными историческими событиями.	1	0	0		
5	Былины «Ильины три поездочки». Деление текста на смысловые части.	1	0	0		
6	Летописи. «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда».	1	0	0		
7	«И вспомнил Олег коня своего». Выразительное чтение и понимание исторического произведения.	1	0	0		
8	«Житие Сергия Радонежского» - памятник древнерусской литературы	1	0	0		
9	«Житие Сергия Радонежского». Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения.	1	0	0		
10	«Житие Сергия Радонежского». Выборочное чтение. Краткий пересказ.	1	0	0		
11	Поговорим о самом главном.. Обобщение по разделу «Летописи. Былины».	1	0	1		
	Чудесный мир классики	17	0	0		

12	Что уже знаем и умеем. В мире книг. А.С. Пушкин «Няне».	1	0	0		
13	А.С. Пушкин «Туча», «Унылая пора!». Средства художественной выразительности. Рифма	1	0	0		
14	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Литературная сказка.	1	0	0		
15	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добра и зла	1	0	0		
16	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Деление сказки на части.	1	0	1		
17	Литературный ринг по произведениям А.С. Пушкина.	1	0	0		
18	М.Ю. Лермонтов «Дары Терека». Средства худ. выразительности (эпитеты, метафоры). Проверка техники чтения	1	0	1		
19	М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». Основная мысль и сюжет сказки.	1	0	0		
20	М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». Сравнение мотивов русской и турецкой сказок.	1	0	0		
21	М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». Характеристика главного героя, его характер и поступки.	1	0	0		
22	Л.Н. Толстой «Детство». Глава 15. Детство. Из воспоминаний. Рассказ о своих впечатлениях по прочитанному.	1	0	0		
23	Л.Н. Толстой «Детство». Глава 19. Ивины. Из воспоминаний. Рассказ о своих впечатлениях по прочитанному.	1	0	1		
24	А.П. Чехов. Подготовка сообщения о А.П. Чехове. Тульский край в жизни Чехова.	1	0	0		
25	А.П. Чехов «Мальчики». Понимание основного содержания текста.	1	0	0		

26	А.П. Чехов «Мальчики». Герой-персонаж, его характер, поступки.	1	0	0		
27	Обобщение по разделу «Чудесный мир классики».	1	0	1		
28	Поговорим о самом главном. К Бальмонт «Русский язык» Проверим себя.	1	0	0		
	Поэтическая тетрадь	10	1	0		
29	К. Ушинский «Четыре желания» Сравнение картин природы.	1	0	0		
30	Ф. И. Тютчев «Еще земли печален вид...» Красота природы нашего края.	1	0	0		
31	Ф. И. Тютчев «Как неожиданно и ярко...» Выразительность поэтической речи.	1	0	0		
32	А.А. Фет. «Бабочка». «Весенний дождь». Средства худ. выразительности-эпитеты. Декламация стихотворения. Работа над интонацией (темпом, ритмом, ударением)	1	0	1		
33	Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!...» «Где сладкий шепот...». Настроение, выраженное в стихотворении. Средства худ. выразительности.	1	0	0		
34	И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...» Развитие наблюдательности, чуткости к поэтическому слову.	1	0	0		
35-36	Н.А. Некрасов «В зимние сумерки нянины сказки...». Отношение автора к герою. Настроение, выраженное в произведении.	2	0	0		
37	И.А. Бунин «Листопад». Картина осени в стихах И.А. Бунина. Средства художественной выразительности- рифма.	1	0	0		
39	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». Декламация стихотворений.	1	0	0		

40	Проверим себя и оценим свои достижения.	1	1	0		
	Литературные сказки	15	0	0		
41	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Тема и основная мысль сказки.	1	0	0		
42	В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». События, их последовательность. Составление плана сказки.	1	0	1		
43	В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Характеристика героев.	1	0	0		
44	В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Подробный пересказ. <i>Проверка техники чтения.</i>	1	0	1		
45	Сказки любимых писателей о детях. Простейший рассказ о своих впечатлениях по прочитанному.	1	0	0		
46	П.П. Бажов «Серебряное копытце». Понимание основного содержания.	1	0	0		
47	П.П. Бажов «Серебряное копытце». Деление на части. Составление простого плана. Мотивы народных сказок в авторском тексте.	1	0	0		
48	П.П. Бажов «Серебряное копытце». Герой-персонаж. Его характер, поступки. Чтение по ролям.	1	0	0		
49	П.П. Бажов «Серебряное копытце». Герой-персонаж. Его характер, поступки. Пересказ.	1	0	0		
50	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Самостоятельное пользование справочным аппаратом учебника.	1	0	0		
51	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Сюжет сказки. Характеристика главных героев.	1	0	0		

52	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Деление на части. Составление простого плана.	1	0	1		
53	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Выборочный пересказ сказки. Словесное иллюстрирование.	1	0	0		
54	Рассказы о дрессированных животных и людях, которые их дрессируют. Библиографические сведения о книге.	1	0	0		
55	Поговорим о самом главном. Проверим себя и оценим свои достижения.	1	0	1		
	Делу - время, потехе - час	10	0	0		
56	Что уже знаем и умеем. В мире книг.	1	0	0		
57	Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Тема. Основная мысль произведения. Герои-персонажи, их поступки.	1	0	0		
58	Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Нравственный смысл произведения.	1	0	0		
58	Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Выборочный пересказ.	1	0	0		
59	В.Ю. Драгунский «Главные реки». Чтение по ролям. Юмор в произведении.	1	0	0		
60	В.Ю. Драгунский «Главные реки». Краткий пересказ.	1	0	0		
61	Поговорим о самом главном.	1	0	0		
62	В.В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел». Тема произведения. Анализ поступков героев. Смысл заголовка.	1	0	0		
63	В.В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел». Построение небольшого монологического высказывания о прочитанном. Инсценирование произведения.	1	0	1		
64	Обобщение по разделу «Делу время – потехе	1	0	1		

	час». Проверим себя и оценим свои достижения.					
	Страна детства	12	1	0		
65	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Б.С. Житков «Как я ловил человечков»	1	0	0		
66	Б.С. Житков «Как я ловил человечков». Характеристика героев, их поступки.	1	0	0		
67	Б.С. Житков «Как я ловил человечков». Пересказ.	1	0	0		
68	К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Простейший рассказ о своих впечатлениях по прочитанному.	1	0	0		
69	К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Эмоциональная окрашенность речи.	1	0	0		
70	К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Краткий пересказ. Связь произведений литературы с музыкой Э. Грига.	1	0	0		
71	М.М. Зощенко «Елка». Формирование личной оценки, аргументация своего мнения с привлечением текста произведения.	1	0	0		
72	М.М. Зощенко «Елка». Характеристика героев, их поступки.	1	0	0		
73	М.И. Цветаева «Наши царства».	1	0	0		
74	М.И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка», Средства художественной выразительности	1	0	0		

75	С.А. Есенин «Бабушкины сказки». Развитие наблюдательности, чуткости к поэтическому слову.	1	0	0		
76	Проверим себя и оценим свои достижения.	1	1	0		
	Природа и мы	14	0	0		
77	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш». Тема произведения.	1	0	0		
78	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш». Герой-персонаж и его поступки.	1	0	0		
79	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш». Отношение человека к природе.	1	0	0		
80	С. Есенин «Лебёдушка» Средства художественной выразительности- эпитеты и сравнения.	1	0	0		
81	С.А. Есенин «Лебедушка». Наблюдение над звукописью.	1	0	1		
82	М.М. Пришвин «Выскочка». Тема, главная мысль произведения	1	0	0		
83	М.М. Пришвин «Выскочка». Характеристика героя на основе поступка.	1	0	0		
84	А.И. Куприн «Барбос и Жулька». Понимание основного содержания текста.	1	0	0		
85	А.И. Куприн «Барбос и Жулька». Небольшие письменные ответы, на поставленные вопросы по прочитанному.	1	0	0		
86	А.И. Куприн «Барбос и Жулька». Поступок как характеристика героя произведения.	1	0	0		

87	В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Понимание основного содержания. Герои рассказа.	1	0	0		
88	В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Деление текста на части.	1	0	1		
89	В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Простой план. Пересказ текста по плану.	1	0	1		
90	Обобщение по разделу «Природа и мы». Проверим себя и оценим свои достижения.	1	0	1		
	Родина	6	0	0		
91	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. И.С. Никитин «Русь». Развитие поэтического слуха, наблюдение над звукописью.	1	0	1		
92	С.Д. Дрожжин «Родине». Развитие умения формулировать свои эмоционально-оценочные суждения. Авторское отношение к изображаемому.	1	0	0		
93	А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске». Работа над интонацией (темпом, ритмом, логическим ударением).	1	0	0		
94	Обобщение по разделу «Родина». «Они защищали Родину». Поговорим о самом главном. Наши проекты.	1	0	1		
95	Художественные произведения о памятниках, которые установлены героям. Памятники, установленные в нашем районе. Экскурсия.	1	0	1		
96	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». Путешествие в мир поэзии. Чтение стихотворений наизусть (по выбору учащихся). Проверим себя и оценим свои достижения.	1	0	1		

	Страна Фантазия	7	0	0		
97	Что уже знаем и умеем. В мире книг. Е. С. Велтистов «Приключения Электроника». Герой- персонаж, его характер и поступки.	1	0	0		
98	Е.С. Велтистов «Приключения Электроника». Понимание основного содержания текста.	1	0	0		
99	Е.С. Велтистов «Приключения Электроника». Пересказ от лица героя.	1	0	1		
100	Кир Булычѳв «Путешествие Алисы». Тема произведения. Особенности фантастического жанра.	1	0	0		
101	Кир Булычѳв «Путешествие Алисы». Составление картинного плана и пересказ по нему.	1	0	1		
102	Кир Булычѳв «Путешествие Алисы». Выразительное чтение отрывка из текста.	1	0	0		
103	Обобщение по разделу «Страна Фантазия». Проверим себя и оценим свои достижения.	1	0	1		
	Зарубежная литература	24	2	0		
104	Что уже знаем и умеем. В мире книг.	1	0	0		
105	Д. Свифт «Путешествие Гулливера». Постановка вопросов и ответы по содержанию.	1	0	0		
106	Д. Свифт «Путешествие Гулливера». Особое развитие сюжета в зарубежной литературе.	1	0	0		
107-108	Д. Свифт «Путешествие Гулливера». Простой план. Подробный пересказ от имени героя	2	1	1		
109	Г.Х. Андерсен «Русалочка». Авторская сказка. Тема и основная мысль.	1	0	0		
110	Г. Х. Андерсен «Русалочка». Ориентировка в учебной книге: абзац, подзаголовок, красная строка. Выборочное чтение.	1	0	0		
111	Г.Х. Андерсен «Русалочка». Деление на части.	1	0	1		

	Простой план.					
112	Г.Х. Андерсен «Русалочка». Основная мысль. Герой- персонаж, его характер, поступки.	1	0	0		
113	Г.Х. Андерсен «Русалочка». Проверка техники чтения.	1	0	1		
114	М. Твен «Приключения Тома Сойера». Юмор в произведении. Чтение по ролям.	1	0	0		
115	М. Твен «Приключения Тома Сойера». Пересказ от имени главного героя. Сравнение героев, их поступков.	1	0	1		
116	Детская приключенческая книга. Сжатый пересказ текста с опорой на самостоятельно составленный план.	1	0	0		
117	Ш. Перро «Синяя борода», «Ослиная шкура».	1	0	0		
118	Ш. Перро «Рикке-Хохолок», «Смешные желания».	1	0	0		
119	Братья Гримм «Золотая птица», «Три брата».	1	0	0		
120	Братья Гримм «Госпожа Метелица», «Горшочек каши».	1	0	0		
121	Г.Х. Андерсен «Гречиха», «Принцесса на горошине».	1	0	0		
122	Г.Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик», «Оле-Лукойе».	1	0	0		
123	С. Лагерлеф «Святая ночь». Авторское отношение к событиям. Выборочное чтение.	1	0	0		
124	С. Лагерлеф «Святая ночь». Герой- персонаж, его характер и поступки.	1	0	0		
125	С. Лагерлеф «В Назарете». Святое семейство. Духовная литература и ее особенности.	1	0	0		
126	С. Лагерлеф «В Назарете». Иисус и Иуда. Краткий пересказ.	1	0	1		

127	Обобщение по разделу «Зарубежная литература» Контрольная работа по теме «Зарубежная литература»	1	1	0		
	Мифы народов мира	8	1	0		
128	«Арион» Древнегреческий миф в пересказе Геродота.	1	0	0		
129	«Дедал и Икар» Древнегреческий миф.	1	0	0		
130	«Ярило-Солнце». Славянский миф.	1	0	0		
131	«Творение» Древнеиндийский миф	1	0	0		
132	«Подвиги стрелка И» Древнекитайский миф.	1	0	0		
133	«Подвиги стрелка И» Древнекитайский миф.	1	0	0		
134	«Создание ночи» Древнеиндийский миф	1	0	0		
135	Обобщение по разделу «Мифы народов мира». Проверим себя и оценим свои достижения.	1	0	1		
136	Контрольная работа за год	1	1	0		
	Общее количество часов	136	5	30		