

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Новолялинского городского округа
«Средняя общеобразовательная школа № 4»
(МАОУ НГО «СОШ № 4»)

ПРИНЯТО
Протокол педагогического
совета от 30.08.23 №1

СОГЛАСОВАНО
Протокол Управляющего
совета от 30.08.2023 №1

УТВЕРЖДЕНО
Директор МАОУ НГО «СОШ № 4»
Шешина Т.В.
приказ
от 30.08.2023г. № 184/О

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«Эстрадный танец»
для обучающихся 10-11 классов

Новая Ляля, 2023

Пояснительная записка

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Она, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного и физического развития.

Танец – вид творчества, в котором художественный образ воплощается через музыкально-организованное движение. Особенность хореографического творчества в том, что содержание любого танцевального произведения раскрывается через пластику человеческого тела. Своими специфическими средствами оно создаёт конкретное сценическое действие и передаёт его внутреннее содержание.

В основу создания данной программы положены принципы преемственности и синтеза основных хореографических дисциплин – классического и современного эстрадного танцев, партерной гимнастики, ритмики и гимнастики.

Данная программа «Эстрадный танец» имеет художественную направленность, так как ориентирована на развитие творческих способностей ребенка средствами хореографии, формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе овладения хореографическим творчеством.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Хореографическое воспитание имеет важное значение – как в физическом, так и в нравственном становлении личности ребенка, которая является важнейшей целью всего процесса обучения и эстетического воспитания. Без формирования способности к эстетическому творчеству невозможно решить важнейшую задачу всестороннего и гармоничного развития личности. Танец – это вид искусства, в котором художественные образы создаются посредством

пластических движений и ритмически четкой и непрерывной смены выразительных положений человеческого тела из чего и формируется техника танцев. Познав красоту в процессе творчества, человек глубже чувствует прекрасное во всех проявлениях и в искусстве, и в жизни. Его художественный вкус становится более тонким. Душой танца является музыка. Она создает эмоциональную основу, определяет характер танца. Умению слышать музыку, понимать ее язык, разбираться в основных формах и выразительных средствах, легко и непринужденно двигаться в ритме определенной музыки, получать удовольствие от ее красоты – всему этому учит танец.

Данная программа позволяет решить некоторые социально значимые цели развития личности: раскрепощение, снятие природных зажимов, преодоление внутреннего напряжения, раскрытие природных способностей, творческого потенциала обучающегося и его познавательного развития путём создания условий для их реализации, допрофессиональная ориентация и подготовка к самостоятельной взрослой жизни. В школьном возрасте у обучающихся возникает естественная биологическая потребность в активном и постоянном движении, в выражении накопленных эмоций, чувств, переживаний, отображении окружающего мира. Все эти потребности поможет реализовать данная программа, которая сформирует двигательную культуру обучающегося, найдёт приложение его эмоциональному миру и просто научит танцевать под любую музыку.

Программа является интегрированной, так как сочетает в себе системы развития интеллектуального, нравственного, эмоционального, коммуникативного потенциала личности ребёнка.

Отличительной особенностью данной программы является то, что за весь срок обучения учащиеся познакомятся с основными направлениями в танце. Содержание программы адаптировано к возрасту учащихся, их возможностям. В коллектив принимаются все желающие дети, независимо от степени одаренности и уровня хореографической подготовки.

Программа направлена не на подготовку профессионального танцора, а на предоставление возможности ребенку выразить себя в танце, передать эмоции через пластику. «Я хочу танцевать» - это желание ребенка есть главный девиз данной программы. И это желание будет решающим и определяющим при принятии ребенка в коллектив. Призвание это или каприз покажет время, но позволить реализовать себя в этой сфере искусства может каждый, тем более что обучение танцевальному искусству предполагает большие физические и моральные нагрузки и здесь без желания и стремления не обойтись. Ведь не редко, дети, обладающие прекрасными данными, в процессе обучения пасуют перед трудностями и, не желая утруждать себя, прерывают учебу. Дети же, не имеющие данных и вызывающие порой недоумение специалистов по поводу выбранного ими вида деятельности, но обладающие сильным желанием и стремлением, преодолевая свои физические недостатки путем самостоятельных занятий, добиваются блестящих результатов.

Программа построена на следующих принципах:

- обучение с учётом индивидуальных, возрастных особенностей и природных способностей каждого ребёнка;
- не допущение чрезмерных изнуряющих физических и эмоциональных, интеллектуальных нагрузок;
- обеспечение благоприятного морально-психологического климата в условиях образовательного процесса;
- привитие обучающимся способов управления собой;
- создание комфортных бытовых условий на занятиях.

В зависимости от возрастных, психофизиологических особенностей учащихся, уровня сформированности их интересов и наличия способностей определяются формы, методы, технологии, приемы организации образовательного процесса.

Уровень программы – базовый.

Объем программы – 304 часа. Программа рассчитана на 2 года обучения.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса:

Модель реализации программы представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение двух лет обучения в одной образовательной организации.

Формы обучения организованы как групповые, так и индивидуальные.

Режим занятий.

Продолжительность одного академического часа - 40 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 4 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Цель: создание условий для раскрытия творческого потенциала обучающихся, укрепления психического и физического здоровья через танцевальную деятельность.

Задачи:

Личностные:

- формирование мировоззрения, гражданской и нравственной позиции на основе изучения эстрадного наследия;
- воспитание самостоятельности, культуры общения, дисциплины, добросовестного отношения к труду, общественной собственности; чувства товарищества и взаимопомощи; активной жизненной позиции;
- формирование потребности в соблюдении основ гигиены и здорового образа жизни, укрепление здоровья, закаливание организма;
- формирование творческого мышления учащихся через познание методик и техник ведущих направлений хореографии;
- развитие эстетического вкуса, творческого воображения, умения видеть красоту окружающего мира;

- формирование координации, чувства ритма, ориентации в сценическом пространстве.

Метапредметные:

- развитие физических качеств учащегося (осанки, выворотности, подъёма стопы, гибкости тела, прыгучести, силы, выносливости, ловкости);
- развитие координации (мышечная, двигательная, музыкально-ритмическая);
- развитие пространственного мышления и воображения, эмоциональной и ассоциативной памяти, внимания;
- развитие творческого потенциала учащегося.

Предметные:

- развитие природных хореографических данных учащихся, овладение танцевальными навыками;
- знакомство с различными направлениями танца;
- развитие чувства ритма;
- развитие артистизма и эмоциональности;
- развитие умения согласовывать движения тела с музыкой;
- обучение навыкам художественной выразительности исполнения;
- обучение навыкам сценического движения;
- привитие культуры, свободы выразительности движений;
- знакомство с основами импровизации.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- приобретены танцевальные, музыкально-ритмические навыки;
- выработаны самостоятельность, культура общения, дисциплина, добросовестное отношение к труду, общественной собственности;
- развиты чувства товарищества и взаимопомощи, активной жизненной позиции;

- сформирована потребность в соблюдении правил гигиены и здорового образа жизни, укреплении здоровья, закаливании организма;
- сформировано творческое мышление через познание методик и техник ведущих направлений хореографии;
- развиты актерские способности учащихся;
- развиты эстетический вкус, творческое воображение, умение видеть красоту окружающего мира;
- сформированы навыки самообслуживания, самостоятельности, культуры общения, дисциплины, добросовестного отношения к труду, общественной собственности; чувства товарищества и взаимопомощи; выражения и отстаивания своей жизненной позиции;
- приобретены лидерские, морально-волевые качества, уважения к национальным традициям; умения отстаивать свое мнение.

Метапредметные результаты:

- сформировано умение планировать и организовывать свою деятельность с учетом ее безопасности, распределять нагрузку;
- освоены универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные, коммуникативные), ключевые компетенции (ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные информационные, коммуникативные, социально-трудовые);
- приобретены навыки аналитического мышления, умения объективно оценивать явления, события, собственные действия в ходе образовательного процесса; давать им и собственным действиям, результатам своего труда объективную оценку на основе полученных знаний и опыта.

Предметные результаты:

- развиты природные хореографические данные учащихся;
- освоена техника хореографического исполнительства, владение профессиональной терминологией;
- приобретены навыки художественной выразительности исполнения;
- освоены навыки сценического движения;

- знание различных направлений танца;
- привита культура, свобода выразительности движений;
- приобретены знания и умение выполнять требования к безопасности на занятиях хореографией;
- сформированы координация, чувство ритма, ориентации в сценическом пространстве;
- развиты артистизм и эмоциональность;
- развито умение согласовывать движения тела с музыкой;
- знают танцевальную терминологию;
- умеют слушать и слышать музыку;
- получены знания основ импровизации.

Содержание

Первый год обучения

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория. Цель и задачи на предстоящий учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Расписание.

Практика. Выполнение различных упражнений с целью определения уровня растяжки и выворотности ног учащихся.

2. Этюды (28 часов)

Теория. Беседа «Эмоции, как средство выразительности».

Практика. Изучение всех этапов этюдных постановок. Проведение тренинга на развитие эмоциональности исполнения этюдов и развитие эмоциональности исполнений комбинаций. Создание этюда «Молча вдвоем». Выполнение ритмических упражнений. Упражнения на развитие внимания, фантазии, памяти. Выполнение упражнений, направленных на развитие ориентации в пространстве. Пространственное передвижение в медленном

темпе. Отработка интервала при создании и показе этюда. Создание этюда на заданный педагогом сюжет. Выполнение упражнений на развитие пластики. Работа над эмоциональной выразительностью при показе этюдов.

3. Классический танец (30 часов)

Теория. Знакомство со специальной терминологией, свойственной классическому танцу. Знакомство с основными принципами исполнения экзерсиса у станка. Техника безопасности при выполнении упражнений. Знакомство с жизнью и творчеством Мариуса Петипа – солистом балета, балетмейстером, театральным деятелем и педагогом.

Практика. Изучение основных элементов классического танца. Развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и нагрузки в комбинациях. Экзерсис у станка, все элементы исполняются на всей стопе, затем на полупальцах: *demi-plie*, *grand-plie*, *battement tendu*, *battement tendujete*, *rond de jambe parterre*, *battements frappes*, *battements fondus*, *battements releves lens*, *battements developpes*, *grands battements jetes*. Выполнение экзерсиса на середине зала, повторение и отработка пройденного материала.

Выполнение упражнений по диагонали: вращения: *fouette* и пируэт на месте и с продвижением по диагонали. Работа над увеличением скорости и чистоты исполнения составляющих элементов. Техника безопасности.

4. Гимнастика (40 часов)

Теория. Изучение специальной терминологии, свойственной акробатике. Изучение техники безопасности при выполнении гимнастических элементов.

Практика. Выполнение упражнений для укрепления мышц плечевого пояса. Упражнения для развития силы мышц рук. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса. Упражнения для развития мышц спины. Упражнения для развития мышц ног, связок голеностопного сустава. Упражнения для развития выносливости. Упражнения на гибкость и подвижности в суставах. Упражнения для развития координации. Упражнения для укрепления вестибулярного аппарата.

Выполнение физических упражнений в различных режимах физических нагрузок (различные сочетания объема и интенсивности, интервальный и повторный методы, работа в аэробном и анаэробном режимах). Упражнения на развитие специальной прыгучести. Упражнения на улучшение техники разбега.

Элементы акробатики: наклоны туловища из различных исходных положений; «шпагат»; упражнения в «мостах»; перекаты в группировке; стойка на лопатках и на голове; кувырки; стойка на руках; переворот боком, назад, вперед; «рондад»; сальтовые элементы; серия фляков. Соединение различных элементов гимнастики в этюд. Стретчинг. Техника безопасности.

5. Эстрадный танец (46 часов)

Теория. Понятия диксиленд и свинг в джаз-модерн танце.

Практика. Овладение техникой афро-джаза по Е. Шевцову: проучивание основных шагов (простого и тройного). Изучение элементов скольжения. Нарботка ритмического рисунка, характерного для афро-джаза при использовании основных ходов. Пульсация торса. Выталкивающие и вращательные движения бедер. Движения падающего и поднимающегося с пола тела из средних и верхних положений. Раскручивание корпуса. Круговые и вертикальные смещения плеч. Работа рук («круты», хлопки, вращения). Использование всех ранее проученных джазовых шагов, туров, пируэтов, прыжков в сочинительской работе учащихся на материале афро-джаза. Появление диксиленда и свинга.

Использование музыки для свободной импровизации учащихся. Вращения из релаксационного раскрытия до 2 позиции в контракцию по 6 позиции. Штопорные вращения. Сочинение комбинаций для итогового занятия. Техника безопасности.

6. Концертная деятельность, контрольные занятия (6 часов)

Практика. Контрольный урок. Показательные выступления на праздничных концертах. Участие в конкурсах. Промежуточная аттестация учащихся.

2 год обучения

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория. Цели и задачи на предстоящий учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Расписание.

Практика. Повторение музыкально-хореографических миниатюр первого года обучения.

2. Классический танец (25 часов)

Теория. Повторение ранее изученного материала. Знакомство с жизнью и творчеством Мариуса Петипа – солистом балета, балетмейстером, театральным деятелем и педагогом.

Практика. Повторение и закрепление ранее изученного материала. Развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и нагрузки в комбинациях. Экзерсис у станка, все элементы исполняются на полупальцах: demi-plie, grand-plie, battement tendu, battement tendujete, rond de jambe par terre, battements frappes, battements fondus, battements releves lens, battements developpes, grands battements jetes.

Выполнение экзерсиса на середине зала, повторение и отработка пройденного материала.

Выполнение упражнений по диагонали: вращения: fouette и пируэт на месте и с продвижением по диагонали. Работа над увеличением скорости и чистоты исполнения составляющих элементов. Техника безопасности.

3. Музыкально-пластическая импровизация (31 час)

Теория. Беседа «Особенности раскрытия театральных образов». Техника безопасности во время исполнения упражнений.

Практика. Создание импровизированных этюдов «Полет бабочки», «Заколдованный лес», «Танцующий огонь», «Город роботов». Выполнение упражнений на развитие эмоциональности, характерности исполнения этюдов. Выполнение тренинга на развитие фантазии и воображения. Работа над эмоциональной выразительностью в этюдах. Выполнение упражнений на

развитие пластичности. Выполнение упражнений на умение слышать музыку, передавать её характер с помощью движений.

4. Гимнастика (38 часов)

Теория. Знакомство с правильным режимом питания, распорядке дня, правилах личной гигиены, закаливания. Самоконтроль состояния здоровья.

Практика. Акробатика: сальтовые элементы; рондад-фляк-сальто назад с поворотами; двойное сальто назад; комбинации акробатических прыжков.

Опорный прыжок: переворот вперед с поворотом на 360, переворот вперед – сальто вперед.

Упражнения для укрепления мышц плечевого пояса. Упражнения для развития силы мышц рук. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса. Упражнения для развития мышц спины. Упражнения для развития мышц ног, связок голеностопного сустава. Упражнения для развития выносливости. Упражнения на гибкость и подвижности в суставах. Упражнения для развития координации. Упражнения для укрепления вестибулярного аппарата.

Стретчинг. Релаксационные упражнения. Дыхательные практики. Техника безопасности.

5. Современный эстрадный танец (46 часов)

Теория. Беседа «Принципы и особенности исполнения современных танцев». Эмоции, как основное средство выразительности в танце. Техника безопасности во время исполнения упражнений.

Практика. Выполнение упражнений на развитие гибкости. Выполнение упражнений для позвоночника (торсовая работа корпуса twist, twill на закрепление мышечных ощущений спины и бока). Соединение всех возможных движений торса (спиралей, twist, release, highrelease, наклоны торса во всех направлениях) в единые развернутые комбинации с использованием падений и подъемов, а также с поворотами на одной ноге.

Выполнение упражнений на проработку стопы на «параллель» через чередование выворотных и параллельных позиций с одновременной

усложненной работой корпуса через contractionrelease, с раскрытием и закрытием корпуса, с постоянной сменой рук в позициях «джаз», маховой работой рук, с использованием дыхания и т.д.

Выполнение развернутых комбинаций на проработку изолированных центров, движений позвоночника (twist, спиралей, contraction, release), падения и подъемы, а также переходы из уровня в уровень.

Выполнение упражнений на вращение (пируэты со II позиции, из IV позиции). Выполнение пируэтов в позах efasse, croisee. Выполнение шагов с координацией трех, четырех и более центров. Выполнение шагов с использованием contraction, release, сменой направлений в комбинации шагов. Выполнение paschappe с поворотом. Выполнение paschasse как подготовка к большим прыжкам. Соединение шагов, прыжков во вращении в единые комбинации. Вращения по кругу.

Выполнение различных комбинаций в сочетании с падениями и подъемами, перемещением по пространству класса. Работа над качеством выполнения упражнений. Выполнение упражнений на передвижение в пространстве. Выполнение упражнений на создание мышечного корсета позвоночника. Выполнение упражнений на Улучшение координации движений. Выполнение пространственных передвижений по разным направлениям. Выполнение упражнений на скорость. Повторение упражнений на изоляцию и полицентрию. Движения трех четырех и более центров одновременно в различных ритмических рисунках и оппозиционном направлении.

6. Концертная деятельность, контрольные занятия (10 часов)

Практика. Контрольный урок. Показательные выступления на праздничных концертах. Участие в конкурсах. Промежуточная аттестация учащихся.

Тематическое планирование.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля	Форма организации деятельности	Электронные образовательные ресурсы
		Всего	Теория	Практика			
1 год обучения							
1.	Вводное занятие	2	1	1	педагогическое наблюдение	Практическое занятие	
2.	Этюды	28	2	26	текущий контроль	практические занятия	https://videouroki.net/razrabotki/tantsieval-nyie-etiudy-v-khorieoghrafii.html?ysclid=loo9w3kvam42570451
3.	Классический танец	30	2	28	текущий контроль	практические занятия	https://nmdshi.uln.muzkult.ru/media/2018/09/17/1217333863/Pribylov_G_Metodicheskoe_posobie_po_klassicheskomu_tanczu.pdf
4.	Гимнастика	40	1	39	текущий контроль	практические занятия	https://urok.1sept.ru/articles/500143?ysclid=loo9o70ijm837182412
5.	Эстрадный танец	46	1	45	текущий контроль	практические занятия	https://ya.ru/video/preview/15975996495389387374
6.	Концертная деятельность, контрольные занятия	6	-	6	промежут. аттест.	Концерты, конкурсы, фестивали	
	Итого	152	7	145			
2 год обучения							
1.	Вводное занятие	2	1	1	педагогическое наблюдение	Практическое занятие	

2.	Классический танец	25	1	24	текущий контроль	практические занятия	https://nmdshi.uln.muzkult.ru/media/2018/09/17/1217333863/Pribylov_G_Metodicheskoe_posobie_po_klassicheskomu_tanczu.pdf
3.	Музыкально-пластическая импровизация	31	2	29	текущий контроль	практические занятия	https://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-iskusstvo/library/2021/05/31/plan-konspekt-master-klassa-plasticheskaya
4.	Гимнастика	38	2	36	текущий контроль	практические занятия	https://infourok.ru/kompleksy-uprazhnenij-dlya-obuchayushih-sya-10-11-klassov-4658140.html?ysclid=lo9pafizq996219340
5.	Современный эстрадный танец	46	2	44	текущий контроль	практические занятия	https://ya.ru/video/preview/16367738195941499169
6.	Концертная деятельность, контрольные занятия	10	-	10	промежут. аттест.	Концерты, конкурсы, фестивали	
	Итого	152	8	144			

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение.

Для успешной реализации программы имеются следующие средства для обучения:

- хореографический класс (деревянный пола с покрытием, зеркальная стенка, деревянный станок)
- сценические костюмы,
- аудиоаппаратура, ноутбук.

Информационное обеспечение.

- аудиоматериалы
- видеоматериалы.

Кадровое обеспечение

- педагог дополнительного образования

Формы аттестации.

Аттестация обучающихся в коллективе проводится:

- первичная (входящая) аттестация – в начале учебного года;
- промежуточная аттестация – декабрь;
- итоговая аттестация – в конце учебного года (май). (Приложение №1).

Формы проведения аттестации:

- выступления на различных школьных мероприятиях, концертах, конкурсах фестивалей.
- отчетный концерт, который проходит в конце учебного года, где обучающиеся показывают все, чему они научились за этот год, через танцы разных стилей и направлений.

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся является руководитель коллектива с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность

коллектива. Механизмом оценки роста является: «обратная связь» обучающегося и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой обучающиеся и коллектив, а также достижения не только творческого характера, но и личностного.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- Видеозаписи выступлений
- Фото достижений
- Грамоты и дипломы
- Журнал посещаемости
- Отзывы детей и родителей.
- Концерты

Методические материалы

Дополнительное образование детей, хотя и не имеет единых стандартов, в соответствии с которыми можно было бы проверить уровень обученности детей, подчиняется общим требованиям педагогической деятельности (имеет цели и задачи, определяемое ими содержание, взаимодействие педагога с детьми, результат обучения, воспитания и развития ребенка).

В качестве **методов** отслеживания результативности обучения используются: педагогическое наблюдение; педагогический анализ по итогам каждой изученной темы; участие в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях, творческих отчетных концертах.

В работе над репертуаром важным моментом является развитие у учащихся танцевальной выразительности.

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку, недопуская перенапряжения учащихся, не злоупотребляя партерной гимнастикой и прыжковыми движениями. В каждой группе танцев, предложенных для изучения в программе, даны несколько однотипных, что дает возможность выбора подходящего материала в зависимости от условий.

Во время проведения занятий используются этюды, как составленные самим педагогом, так и учащимися. Очень полезна этюдная работа над небольшими сюжетными танцами, отражающими школьную жизнь, сказочные сюжеты, образы животных, птиц, явления природы.

Во время проведения занятий педагог учитывает физические возможности учащихся данного возраста и весь процесс физического воспитания. В связи с особенностями развития скелета, мышц, внутренних органов, нервной системы необходимы простейшие виды физических упражнений – общеразвивающие упражнения, ходьба, бег, прыжки, равновесие, а также простейшие упражнения художественной гимнастики. Педагог воспитывает у учащихся дисциплину и прививает навыки организованного поведения в коллективе.

Основной **формой** образовательного процесса является занятие (состав группы не более 15 человек). Состав группы смешанный (девочки и мальчики).

Для достижения поставленной цели и реализации задач данной программы используются следующие **методы** обучения:

- **наглядный** (наглядно-слуховой, наглядно-двигательный) – личный пример педагога, так как невозможно объяснить словами движение, не показав его правильного исполнения, а также видео-просмотр выступлений профессиональных коллективов;

- **словесный** (объяснение, беседа, рассказ) – подача нового материала, беседа о коллективе, дискуссия о прошедшем выступлении на концерте;

- **практический** (упражнения и комбинации) – самый важный. Это работа у станка, общеразвивающие и тренировочные репетиции, упражнения;

- **аналитический** (сравнение и обобщение разученного материала);

- **метод стимулирования** деятельности и поведения – соревнование, поощрение, создание ситуации успеха.

При организации и проведении занятий реализуются следующие **принципы**:

- **сознательности и активности**, которые предусматривают воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;

- **наглядности**, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов; личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.

- **доступности**, который требует, чтобы перед учащимися ставились посильные задачи, иначе у учащихся снижается интерес к занятиям. От педагога требуется постоянное и тщательное изучение способностей учащихся, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;

- **систематичности**, который предусматривает разучивание элементов для расширения активного арсенала приемов, чередования работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учащихся.

Занятия хореографией делятся на несколько видов:

1.Обучающие занятия: детально разбирается движение. Раскладка и разучивание упражнений в медленном темпе. Объяснение приема его исполнения.

2.Закрепляющие занятия: повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторях выбирается кто-то из ребят, выполняющих движение правильно, лучше других, или идет соревнование – игра между второй и первой линиями. И в этом, и в другом случае дети играют роль солиста или как бы помощника педагога.

3.Итоговые занятия: учащиеся практически самостоятельно, без подсказки выполняют все заученные ими движения и танцевальные комбинации, демонстрируют знания и владения основной терминологией.

4.Импровизационная работа: на этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

Занятия на каждом этапе обучения строятся по следующей схеме: подготовительная часть, основная часть, заключительная часть.

При обучении и разучивании танцев важное место на занятиях отводится тренажу – системе тренировочных упражнений, которые помогают учащимся легче разучить и усвоить танцевальный репертуар. Построенные по степени усложнения, упражнения подготавливают к более сложным движениям, и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины и ног, способствуют координации движений. Каждый элемент танца раскладывается на ряд более простых движений. По мере усвоения схемы движения добавляются детали, постоянно доводящие данный момент до его законченной формы.

Педагог показывает и объясняет движения, проделывает их совместно с детьми сначала в медленном темпе, со счетом вслух, без музыкального сопровождения; затем с музыкой – в спокойном темпе, пока они не будут усвоены учащимися.

В ходе образовательного процесса учащимся прививается умение слышать и понимать музыку. Нельзя допускать, чтобы музыкальное сопровождение являлось «фоном» занятия, т.к. это приводит к безразличию музыкального восприятия. Правильно подобранный музыкальный материал помогает осваивать хореографический материал, соответствуя его характеру, ритмическому рисунку, темпу.

Занятиям классическим танцем придаётся особое значение, т.к. классический танец является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных дисциплин, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является

источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Одной из форм обучения и подведения итогов усвоения программы является участие учащихся в различных мероприятиях и программах.

Современные **педагогические технологии**, применяемые на занятиях:

- **лично-ориентированные** – обучение строится на основе учета индивидуальных особенностей учащихся, где во главе угла ставится самобытность ребенка, его самооценку, т.е. развитие личностных особенностей учащегося, раскрытие его природного дара;

- **здоровьесберегающие** – система мер, включая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья учащегося на всех этапах его обучения и развития. Забота о здоровье – важнейший труд педагога. От здоровья и жизнедеятельности детей зависит их духовная жизнь, умственное развитие, прочность знаний и вера в свои силы. Интеллектуальное здоровье: учащиеся приспосабливаются правильно понимать поведение окружающих людей и друг друга. Эта способность необходима для эффективного межличностного взаимодействия и успешной социальной адаптации. Интеллект - особый «социальный дар», обеспечивающий гладкость в отношениях с окружающими людьми, продуктом которого является социальное приспособление, а не глубина понимания. Уровень интеллекта у учащихся повышается за счет употребления профессиональной терминологии на французском и английском языках. Также и физическая активность способствует повышению работоспособности головного мозга;

- **игровые** (игры на развитие пространственного мышления, физической памяти, воображения). С позиции личностного подхода игра представляет поле, в рамках которого происходит самоопределение и идет процесс «вращения» личности. Личностное самоопределение - это не что иное, как попытка самому себе ответить на вопрос «что есть «Я» в этом мире?». Лишь воспринимая себя в соответствии с другими, можно

сформироваться как личность. Роль игры в обществе исторически менялась, но она всегда была фактором творческого развития личности.

Игровое качество по-разному раскрывается во всех формах танца. Наиболее отчетливо его можно наблюдать, с одной стороны в хороводе и в фигурном танце с другой - в сольном танце, одним словом, там, где танец есть зрелище или же ритмический строй и движение;

- **технология дыхательной гимнастики** – составная часть занятий хореографией, которая ставит своей целью тренировку дыхательного аппарата и повышение эффективности дыхания. Дыхательные упражнения способствуют насыщению каждой клеточки организма кислородом. Умение управлять дыханием способствует умению управлять собой. Кроме того правильное дыхание стимулирует работу сердца, головного мозга и нервной системы, улучшает пищеварение.

Структура проведения занятий:

1. Подготовительная часть (разминка);
2. Основная часть (разучивание нового материала);
3. Заключительная часть (закрепление выученного материала).

Литература для педагога:

1. Базарова Н.П., Мей В. Азбука классического танца. Учебно-методическое пособие. – Л.: Искусство, 1983 г.
2. Ваганова А.Я. «Основы классического танца».- Издательство «Искусство», Ленинград- Москва, 1963г.
3. Заболотская М.А. «Хореография».- Издательство «Искусство», С.-Петербург,1998г.
4. Зайферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие/ пер. с нем. В. Штакенберга. – СПб: издательство «Лань», 2015 г.
5. Захаров Р.В., «Сочинение танца». М. 1989г.

6. Королева М. «Слушай музыку, делай кач, будь собой! Как танцевать хип-хоп». Студия «Диваданс», С.-Петербург 2005г.
7. Никитин В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце: Учебное пособие. - СПб: издательство «Лань», 2016 г.
8. Никитин В.Ю. «Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника».- Издательство «Один из лучших», Москва 2004г.
9. Письменская А. «Хип-хоп и R'n'B — танец». Студия «Диваданс». С.-Петербург 2005г.
10. Руднева С.Д. и Фиш Э.М., «Ритмика и музыкальное движение». М. 1972г
11. Ткаченко Т.С., «Народный танец». М, 1975г.
12. Ходоров Джоан. Танцевальная терапия и глубинная психология: Движущее воображение. –М:Когито-центр» 2009 г.

Для обучающихся:

- 1.Аркина Н. Балет и литература.- М.; Знание, 2015г.
- 2.Балет: Энциклопедия.- М.: Сов. Энциклопедия, 2016г.
- 3.Карп П.Младшая муза. – М.: Дет. лит., 2014г.
- 4.Никитин В. Модерн-джаз танец: начало обучения. – М.,2015. – («Я вхожу в мир искусств»; № 5)
- 5.Пасютинская В. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся. – М.: Просвещение, 2013г.
- 6.Положение «О правилах приёма, перевода и отчисления учащихся дома детского творчества ст.Калининской».
- 7.Положение о промежуточной и итоговой аттестации учащихся дома детского творчества ст.Калининской.
- 8.Правила внутреннего распорядка учащихся дома детского творчества ст.Калининской.

9.Поиграем, потанцуем: Упражнение для детей дошкольного возраста.
– СПб: АКЦИДЕНТ,2017.

10.Страна волшебная – балет: Очерки. – М.: Дет. лит.,2015г.

11.Журнал - Хореография 2014год.