

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Новолялинского городского округа
«Средняя общеобразовательная школа № 4»
(МАОУ НГО «СОШ № 4»)

ПРИНЯТО
Протокол педагогического
совета от 30.08.23 №1

СОГЛАСОВАНО
Протокол Управляющего
совета от 30.08.2023 №1

УТВЕРЖДЕНО
Директор МАОУ НГО «СОШ № 4»
Шешина Т.В.
приказ
от 30.08.2023г. № 184/О

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
элективного курса
«Мировая художественная культура»
для обучающихся 10-11 классов

Новая Ляля, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по мировой художественной культуре составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы (утверждена решением коллегии Министерства просвещения и науки РФ от 24 декабря 2018 г.).

Целью реализации основной образовательной программы среднего общего образования по элективному курсу «Мировая художественная культура» является усвоение содержания элективного курса «Мировая художественная культура» и достижение обучающимися результатов изучения в соответствии с требованиями, установленными Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

Программа рассчитана на 68 часов: в 10 классе – 34 часа (1 ч. в неделю, 34 учебных недели), в 11 классе – 34 часа (1 ч. в неделю, 34 учебных недели).

Изучение программы курса должно обеспечить:

- воспитание человека, умеющего понимать искусство и задающего высокую планку развитию отечественной художественной культуры;
- интегрированная основа обучения, которая позволит овладеть разными способами анализа художественного наследия, систематизировать знания о видах искусства;
- освоение обучающимися алгоритмов анализа разных видов искусства, выработка основ критического мышления и определение обучающимися

собственной позиции в отношении как культурного наследия, так и современного искусства;

- создание учебно-методических материалов, обеспечивающих достижение необходимых личностных, метапредметных и предметных требований к результатам обучения;

- использование информационно-коммуникационных технологий и ресурсов в формировании знаний, умений и навыков восприятия и практической творческой деятельности в процессе подготовки компетентного зрителя, слушателя, постоянного посетителя музеев, выставочных залов, театров;

- сочетание наряду с художественно-творческой деятельностью различных форм проектной деятельности.

В основе реализации программы лежит системно-деятельностный подход, который обеспечивает:

- формирование готовности обучающихся к саморазвитию и непрерывному образованию;

- активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;

- построение образовательной деятельности с учетом индивидуальных, возрастных, психологических, физиологических особенностей и здоровья обучающихся.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

10 КЛАСС

РАЗДЕЛ I. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО И СРЕДНЕВЕКОВОГО ВОСТОКА

Тема 1. Художественная культура Древнего Египта: олицетворение вечности

Сохранившиеся ценности художественной культуры Древнего Египта. Искусство Древнего Египта – свидетельство религиозных и эстетических исканий мудрецов древнейшей цивилизации. Деспотическая форма общественного правления в Египте, обожествление власти фараона и художественное мышление египтян. Художественная картина мира, воссозданная египетским искусством, отражающая представления о жизни, смерти, бессмертии. «Книга мёртвых». Культ загробного мира, его воплощение в канонических традициях архитектуры. Пирамиды. Древние храмы. Статичность и символичность изобразительного искусства. Предвосхищение в памятниках художественной культуры Египта будущих религиозных христианских представлений о сути мироздания.

Тема 2. Художественная культура Древней и средневековой Индии:

верность традиции

Художественная культура Древней Индии, ее ритуальный характер. Поэмы «Упанишад» - стремление постичь смысл жизни. Древнеиндийский эпос. Поэмы «Махабхарата» и «Рамаяна».

Будда Гаутама и зарождение буддизма. Буддистский храм. Сохранение художественных традиций древности в эпоху средневековья. Храмовое зодчество. Самобытный мир народного танца. Песенное богатство.

Индия – мир, издревле привлекающий к себе взоры русских людей. Афанасий Никитин («Хождение за три моря»). Духовные откровения

индийских мудрецов и творчество К.Н. Рериха. Влияние образов индийской культуры на творчество А.Н. Скрябина (замысел «Мистерии»).

Тема 3.Художественная культура Древнего и средневекового Китая:

наследие мудрости ушедших поколений

Своеобразие художественных традиций китайского народа. Отражение в художественном творчестве религиозных представлений об устройстве мира. Философская подоплёка искусства. Учение Лао-цзы и Конфуция. Великая китайская стена как символ национальной самобытности, трудолюбия, мощи. Культ предков в Древнем Китае. Древние китайские поэзия и музыка.

Устойчивость древних традиций в художественной культуре средневекового Китая. Иероглифы, их роль в развитии философского начала искусства. Обожествление власти императора. Императорские дворцы. Искусство садов и водоемов. Живопись, шелкография. Китайский театр. Китайские народные музыкальные инструменты.

Тема 4. Художественная культура Японии: постижение гармонии с природой

Художественные традиции Японии. Влияние китайского искусства на развитие японской художественной культуры. Храмы Древней Японии. Нетрадиционные виды искусства (единоборства, чайная церемония, икебана). Японский народный и профессиональный театр. Отражение в музыке, живописи, архитектуре Японии древних самобытных верований. Сохранение национальной уникальности культуры на протяжении столетий; влияние европейского и русского искусства на развитие новых культурных идеалов во второй половине XX в.

Тема 5. Художественная культура мусульманского Востока: логика абстрактной красоты

Ислам – мировая религия, оказавшая влияние на развитие художественной культуры арабских стран. Нравственные законы ислама.

Коран — основная книга мусульман. Пророк Мухаммед. Образы Христа и христианских святых в Коране.

Архитектурные особенности мечети, её канонические формы, ориентация на Мекку. Сохранение принципов возведения мечети в наши дни (мечети России). Минарет, его предназначение и архитектурный облик. Запрет на изображение видимого мира и развитие орнамента в изобразительном искусстве Арабского Востока. «Книга песен». Высокая поэзия средневековья (Фирдоуси, Низами, Саади). Омар Хайям. Образы арабских, персидских, иранских сказок в «Тысяча и одной ночи», «мудрость Востока» в сказках Шехеразады.

Образы арабской культуры в русской музыке и поэзии (А.С. Пушкин, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков).

РАЗДЕЛ II. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЕВРОПЫ: СТАНОВЛЕНИЕ ХРИСТИАНСКОЙ ТРАДИЦИИ

Тема 6. Античность: колыбель европейской художественной культуры

Мифологическая картина мира и древнегреческое язычество как основа развития античной художественной культуры. Внеморальные законы жизни в древнегреческой мифологии. Народные верования и высокая философия эллинских мудрецов, поиск разумного вселенского начала и единого Бога (Логоса). Сократ — «христианин до Христа». Утверждение идеи двух миров в философии Платона. Учение о гармонии сфер Пифагора.

Эволюция взглядов на Вселенную и человека, её отражение в древнегреческом искусстве. Стремление к гармонии, красоте, совершенству внешней формы. Образы языческих богов как устойчивые символы развития искусства.

Основные этапы развития античной художественной культуры. Древнегреческая архитектура. Ордер, его виды. Памятники древнегреческого зодчества. Изобразительное искусство. Портреты. Вазопись.

Искусство театра. Древнегреческая трагедия (Эсхил, Софокл, Еврипид). Роль музыки в театре. Хоровые эпизоды. Монологи героев с инструментальным сопровождением. Инструменты древней Греции: лира, кифара, сирикс (флейта Пана), авлос (инструмент типа габо). Теория музыки, учение о ладах и их влияние на человека («грусть лидийского, приподнятость фригийского и воинственность дорийского лада»).

Развитие древнегреческих эстетических идеалов в художественной культуре Древнего Рима. Архитектурные памятники «вечного города». Расцвет скульптурного портрета, черты реализма.

Античные идеалы как основа представлений о совершенной красоте в европейском искусстве последующих эпох.

Отношение к античному искусству в России: переводы античных поэтов, мифологические образы в музыке и живописи (Е.И. Фомин. Мелодрама «Орфей»; М.А. Врубель. «Пан»). Избирательное отношение к античному наследию. Роль древнегреческого ордера в русской архитектуре.

Тема 7. От мудрости Востока к европейской художественной культуре:

Библия

Христианская художественная культура, ее истоки. Библия как священная религиозная книга, памятник культуры. Ветхий Завет – духовное откровение иудейского народа. Тексты Ветхого Завета, их разновидности (Пятикнижие, Пророки, Писания). Шестоднев. Грехопадение и изгнание из рая Адама и Евы. Каин и Авель. Всемирный потоп и Ноев ковчег. Вавилонская башня. Образ патриарха Авраама. Ветхозаветная троица. Моисей, его скрижали. Десять заповедей. Псалтирь.

Новый Завет, Евангелия. Основное содержание стихов. Образ Иисуса Христа - Сына Божия, Спасителя мира. Новозаветные заповеди любви. Притчи Иисуса. Нагорная проповедь. «Отче наш». Различие ветхозаветных и новозаветных нравственных требований к человеку. Учение о Царстве Небесном и спасении бессмертной души. Страсти Господни. Крестный путь.

Распятие, смерть, воскрешение Христа. Евангельские образы в западноевропейском искусстве (становление основной иконографии).

Тема 8. Художественная культура европейского Средневековья: освоение христианской образности

Христианские основы средневекового европейского искусства. Рождение новой художественной картины мира, отражающей представления о двух порядках бытия и духовной жизни человека. Становление новых средств художественной выразительности, жанров и форм искусства.

Разделение церкви, два типа христианской культуры. Западная католическая церковь. Романский стиль в искусстве. Храмовое зодчество. «Пламенеющая готика» европейских соборов. Изобразительное искусство, развитие живописи, скульптуры; мозаики и фрески. Средневековая секвенция «Dies irae», её символика в мировой музыкальной культуре. Орган.

Византийские (восточные) христианские традиции. Православие. Художественный канон православного храма. Иконопись, её смысл. Гимнография. Общий образ храма. Византия и Русь.

Тема 9. Художественная культура итальянского Возрождения: трудный путь гуманизма

Эпоха Возрождения как новый этап в развитии европейской художественной культуры. Периодизация Возрождения: Проторенессанс, Ранний ренессанс, Высокий Ренессанс. Гуманизм и идеалы Возрождения. Развитие светского искусства. Предшественники Возрождения. Н. Пизано, Данте, Петрарка, Боккаччо, Джотто. Флорентийские мастера: Ф. Брунеллески, Мазаччо, Донателло. Расцвет живописи во второй половине XV в. (Ф. Липпи, П. Перуджино, С. Боттичелли).

Мастера Высокого Возрождения. Наследие Л. да Винчи, Рафаэля, Микеланджело. Венецианская школа живописи и архитектуры (Б. Джорджоне, П. Веронезе, А. Палладио). Собор св. Петра в Риме.

Развитие музыки в эпоху Возрождения (хоровая полифоническая музыка, мадригал, инструментальная музыка для лютни, виолы, флейты,

клавесина и др.). Рождение оперы, первые оперные композиторы (К. Монтеверди).

Тема 10. Северное Возрождение: в поисках правды о человеке

Северное Возрождение, поиски правды о человеке. Мастера искусств Германии и Нидерландов. Возрождение во Франции и Испании.

Тема 11. Художественная культура XVII в.: многоголосие школ и стилей

XVII в. как «переходная эпоха» в художественной культуре европейской традиции, вобравшая в себя опыт Средневековья и Возрождения. Шекспир. Его значение для развития мировой культуры. Стилз барокко. Пёстрое сочетание художественных образов, почерпнутых из античной мифологии, христианского вероучения, окружающей действительности. Стремление мастеров увидеть мир во всей его многогранности и противоречивости.

Барокко в архитектуре (Д.Л. Бернини). Расцвет светского музыкального искусства. Опера-серия (К. Монтеверди, А. Скарлатти), инструментальные сочинения А. Корелли, А. Вивальди; творчество французских клавесинистов (Ж.Ф. Рамо, Ф. Куперена, Л. К. Дакена). Титаны музыкального искусства: И.С. Бах и Г.Ф. Гендель. Философское и религиозное содержание музыки Баха. Духовные сочетания (Высокая месса си минор, Страсти по Матфею). Органная и клавирная музыка. «Хорошо темперированный клавир». Судьба наследия Баха.

Классицизм как общеевропейский стиль. Эстетика классицизма, рождённая под влиянием рационализма и нормативных установок. Воплощение в эстетике классицизма представлений о главенстве общественного над личным, долга – над чувством. Канонизация античной классики как образца для подражания. Возрождение и классицизм – преемственность художественных традиций. Стремление к выражению возвышенных героических образов. Франция — родина классицизма. Теория

классицизма (Н. Буало). Классицистская трагедия (П. Корнель и К. Расин). Классицизм в архитектуре. Дворцово-парковые ансамбли. Версаль.

Расцвет комедийного жанра, испанская комедия «плаща и шпаги» (Лопе де Вега, П. Кальдерон).

Изобразительное искусство XVII в., сочетание сюжетов и образов, обобщающих развитие художественной культуры Европы предшествующих столетий. Европейские школы живописи и выдающиеся мастера (Караваджо, Эль Греко, Х. Рибера, Ф. Сурбаран, Э. Мурильо, Д. Веласкес, П. Рубенс, Ф. Снейдерс, Я. Йорданс, А. ванн Дейк, Рембрандт, Ф. Хальс, «малые голландцы» и др.).

Тема 12. Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума

Просвещение как важнейший этап обновления художественной культуры Европы. Гуманистические идеалы просветителей, их мечты о Свободе, Равенстве, Братстве всех народов и сословий. Критический анализ общественных отношений и нравственного облика человека – главный смысл культуры Просвещения. Наследие энциклопедистов. Вольтер. Ж.-Ж. Руссо.

Распространение классицизма в художественных культурах европейских стран. рационализм как норма художественного творчества.

Изобразительное искусство, парадоксы несовместимой образности (сочетание утончённости и изысканности с грубоватостью, заземлённостью, простонародностью). Творчество Ж.А. Вато, Ф. Буше, И.О. Фрагонара, Ж.Б. Греза, Ж.Л. Давида. Скульптура в творчестве Э.М. Фальконе, Ж.А. Гудона, А. Кановы. Архитектура эпохи классицизма, роль античного ордера.

Расцвет литературы. Романы Д. Дефо, Дж. Свифта. Поэзия И.В. Гёте, Р. Бернса. Драматургия Ф. Шиллера, Р. Шеридана.

Венский музыкальный классицизм. Творчество И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л.В. Бетховена. Кристаллизация форм классической сонаты и симфонии. Симфонизм, его философско-эстетический смысл.

Значение искусств европейского Просвещения для развития русской художественной культуры. Классицизм как важнейший стиль, освоенный русским искусством

РАЗДЕЛ III. ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫЕ ОСНОВЫ РУССКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ: У ИСТОКОВ НАЦИОНАЛЬНОЙ ТРАДИЦИИ

Тема 13. Художественная культура Киевской Руси: опыт, озаренный духовным светом христианства

Древнейшие памятники художественной культуры языческой Руси. Культ природы и матери-Земли. Обрядовый фольклор, красота народных песен. Героический эпос. Былины. Формирование дохристианских нравственных установок и эстетических представлений.

Восхождение русской художественной культуры от языческой образности к христианской картине мироздания. Опыт постижения духовного смысла бытия в древнерусском искусстве. Обращённость художественной культуры к «вечным ценностям». Православный храм и синтез храмовых искусств.

«Мистический реализм» как общая стилевая основа древнерусского искусства. воплощение в художественных образах высшей правды жизни и смерти. Надличностный характер художественной культуры.

Основные этапы развития художественной культуры Древней Руси. «Монументальный историзм» (Д.С. Лихачёв) искусства Древнего Киева. Памятники киевской литературы. Летописание. Памятники архитектуры. Нестор-летописец и его «Повесть временных лет». Возвеличивание духовных подвигов, жанр жития. Образы первых русских святых Бориса и Глеба. Памятники архитектуры. София Киевская. Фрески. Мозаики. Знаменное пение – хоровое одnogолосие. Особенности интонирования богослужебного текста.

Утверждение в искусстве Киевской Руси единства прекрасного и духовного. Продолжение традиций в художественной культуре древнерусских княжеств.

Тема 14. Новгородская Русь: утверждение самобытной красоты

Художественный облик древнего Новгорода. Памятники архитектуры. Новгородская София, Кремль. Георгиевский собор Юрьева монастыря. Одноглавое каменное зодчество. Экспрессивная манера письма Феофана Грека. Народное музыкальное творчество и храмовое пение. Искусство колокольного звона.

Тема 15. От раздробленных княжеств к Московской Руси: утверждение общерусского художественного стиля

Художественная культура Владимиро-Суздальского княжества. Архитектура. Храм Покрова Богородицы на Нерли. Храмы древнего Владимира. Памятники зодчества и иконописи Пскова.

Расцвет художественной культуры средневековья в эпоху формирования Московского государства. Роль Троице-Сергиевой обители в развитии духовных основ культуры. Св. Сергей Радонежский. Литература Московской Руси. Епифаний Премудрый и Максим Грек. Расцвет мелодизма в храмовом пении. Феодор Христианин.

Иконописные шедевры. Наследие Андрея Рублёва, значение «Троицы» в общественной, духовной и художественной жизни Руси. Мастер Дионисий, фрески собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря.

Облик Московского Кремля; сочетание итальянских и русских традиций. Шатровое зодчество. Храм Вознесения в Коломенском. Собор Василия Блаженного.

Музыка 15-16века. Храмовое искусство Московской Руси в XVI в.

Тема 16. Художественная Культура XVII в.: смена духовных ориентиров

Диалог «старины и новизны» в русской художественной культуре «переходной эпохи». Социальные катаклизмы «бунташного века».

Противоречивость художественно-образного мышления мастеров XVII в. Обмирщение литературы. Повести XVII в. Ранние формы стихосложения: барочная поэзия С. Полоцкого.

Церковная реформа и её культурные последствия. Хоровая храмовая музыка. Рождение храмового партесного многоголосия. Партесный хоровой концерт (творчество Н.П. Дилецкого, В.П. Титова).

Новые иконописные традиции, обмирщение иконописи. Икона и парсуна: на пути к светской живописи. Завершение древнерусского этапа развития искусства в русле канонических традиций «мистического реализма». Разделение искусства на светское и церковное. Общность нравственных ориентиров русского искусства. Творчество Симона Ушакова. Храмы «московского барокко».

Тема 17. Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов

Начало развития «русской европейскости»; петровские преобразования и их значение для художественной культуры. Европейские традиции как эталон новой культуры. Обмирщение в литературе. Становление европейских градостроительных принципов. Портретная живопись. Храмовое пение и новое светское музицирование. Рождение русской комедии и оперы. Первые сборники русских народных песен. Петербургское барокко и московское зодчество. Русский портрет. Шедевры храмовой музыки.

11 КЛАСС

Основные проблемы и течения в отечественной, европейской и американской культуре XIX-XX вв.

РАЗДЕЛ I. ПРЕДЧУВСТВИЕ МИРОВЫХ КАТАКЛИЗМОВ: ОСНОВНЫЕ ТЕЧЕНИЯ В ЕВРОПЕЙСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ XIX – НАЧАЛА XX в.

**Тема 1. Романтизм в художественной культуре Европы XIX в.:
открытие «внутреннего человека»**

Синтез искусства. Джордж Байрон. Новалис. Гофман. Генрих Гейне. Английская «Озерная школа» поэтов. Чарльз Диккенс. Ф. Шатобриан. Жорж Санд. Александр Дюма. Виктор Гюго. Оноре де Бальзак. Французская живопись. Теодор Жерико. Эжен Делакруа. Франсиско Гойя.

Тема 2. Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма

Франц Шуберт. Роберт Шуман. Рихард Вагнер. Россини «Севильский цирюльник». Джузеппе Верди. Жорж Бизе «Кармен». Фридрих Шопен. Ференц Лист. Фортепианная музыка. Симфонические поэмы.

Тема 3. Импрессионизм: поиск ускользающей красоты

Клод Моне «Впечатление. Восход солнца». Эдуард Моне. Эдгар Дега. Камилл Писсарро. Огюст Ренуар. Клод Дебюсси. Морис Равель.

Тема 4. Экспрессионизм: действительность сквозь призму страха и пессимизма

Эдвард Мунк. Эрнст Людвиг Кирхнер. Эмиль Нольде. Оскар Кокошка. Георг Тракль. Театральная драматургия. Георг Кайзер. Арнольд Шенберг. Альбан Берг.

**Тема 5. Мир реальности и мир «новой реальности»: традиционные
и нетрадиционные направления в искусстве конца XIX - начала XX в.**

Мастера реализма – Ги де Мопассан, А.Франс, Р. Роллан, Э.Золя во Франции; Д.Р. Киплинг, О.Уайльд, Б. Шоу в Англии; Т. Манн и Г. Манн в Германии. «Декаданс». Шарль Бодлер. Поль Верлен. Артюр Рембо. Эмиль Верхарн. Морис Метерлинк. Постимпрессионизм в живописи. Поль Сезан. Винсент ван Гог. Поль Гоген. Фовизм. Анри Матисс. Амадео Модильяни. Кубизм. Пабло Пикассо. Абстракционизм. Пит Мондриан. Сюрреализм. Зигмунд Фрейд. Сальвадор Дали.

РАЗДЕЛ II. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА РОССИИ XIX – НАЧАЛА XX в.

Тема 6. Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры первой половины XIX в.

Славянофильство. Западники. В. А. Жуковский. К. Н. Батюшков. А.С. Грибоедов. А.С. Пушкин. М.Ю. Лермонтов. Ф.И. Тютчев. Н.В. Гоголь. «Солнце русской музыки» 0 Михаил Иванович Глинка. Александр Сергеевич Даргомыжский. Архитектура. А.Н. Воронихин. Скульптура. Петр Карлович Клодт. Классическая живопись. Орест Адамович Кипренский. Василий Андреевич Тропинин. Родоначальник бытового жанра в русском изобразительном искусстве – А.Г. Венецианов.

Тема 7. Художественная культура России пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа

Отмена крепостного права. Н.А. Некрасов. И.С. Тургенев. И.А. Гончаров. Ф.М. Достоевский. Л.Н. Толстой. А.П. Чехов. Истоки новой художественной школы – В.Г. Перов. И.Н. Крамской. Н.Н. Ге. А. К. Саврасов. В.Д. Поленов. И. Е. Репин. В. И. Суриков. В.М. Васнецов. «Псевдорусский стиль» - направление, имитирующее архитектурные элементы деревенских изб и древнерусское узорочье. Возведение Храма Христа Спасителя архитектором К. Тон. Развитие искусства скульптуры. Претворение в музыке образа народа, его истории, его нравственных идеалов и духовных установок. Опера «Князь Игорь» А.П. Бородина. М. П.

Мусоргский опера «Борис Годунов».Н.А. Римский-Корсаков. Величайшее достижение русской и мировой художественной культуры – музыка П.И. Чайковского.

Тема 8. Переоценка ценностей в художественной культуре «серебряного века»: открытия символизма

«Духовно-культурный ренессанс». Символизм. Литература символизма – «музыка в стихах». К.Д. Бальмонт. Д.С. Мережковский. В.С.Соловьев. В.И. Иванов. Наследие классиков символизма – В.Я. Брюсов, А. Белый, А.А. Блок. Основоположник символистической живописи – М.А. Врубель. В.Э. Борисов-Мусатов. Объединение «Голубая роза». Режиссер В.Э. Мейерхольд. Музыка А.Н. Скрябина.

Тема 9. Эстетика эксперимента и ранний русский авангард

Союз московских живописцев «Бубновый валет». Группа художников «Ослиный хвост». Футуризм.

Тема 10. В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм

Поэзия акмеизма. Н.С. Гумилев, А.А. Ахматова. О.Э. Мандельштам. Г.В. Адамович. Архитектура неоклассицизма. Стиль модерн. В.А.Серов. Художественное объединение «русского духовного ренессанса» «Мир искусства». Творчество С.В. Рахманинова.

РАЗДЕЛ III. ЕВРОПА И АМЕРИКА: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX в.

Тема 11. Литературная классика XX в.: плюсы добра и зла

Франц Кафка. Экзистенциализм. А.Камю. Жан Поль Сартр. Джеймс Джойс. «Поток сознания». «Интеллектуальный роман». Г. Гессе. Э.М. Ремарк. Ф.Г. Лорка. Вторая половина 20 века – постмодернистский период.

Тема 12. Музыкальное искусство в нотах и без нот

Песня и симфония – ведущие жанры. «Неоклассицизм». Карл Орф. «Шестерка» - объединение молодых композиторов во Франции.

«Музыкальный авангард». Серийная техника композиции. Конкретная музыка. Сонористика. Электронная музыка. Массовые музыкальные жанры. Рождение рок-н-ролла. Элвис Пресли. «Битлз». Рок-опера «Иисус Христос – Суперзвезда».

Тема 13. Театр и киноискусство XX в.: культурная дополняемость

«Эпический театр» Бертольда Брехта. «Театр абсурда». «Театр жестокости». «Театр смерти». Форма хепенинга. Теория ролевой игры. Психодрама. Развитие киноискусства. Ч. Чаплин. Ф.Феллини. Л. Висконти.

Тема 14. Художественная культура Америки: обаяние молодости

Теодор Драйзер – «романтик от натурализма». Э.М. Хемингуэй. Американская музыка. Регтайм – стиль фортепианной танцевальной музыки. Записи спиричуэл – духовные песни американских негров-христиан. Блюз. Джазовая музыка. Луи Армстронг. Джордж Гершвин. Художник Рокуэлл Кент. Голливуд. Искусство Латинской Америки. Г.Г. Маркес.

РАЗДЕЛ IV. РУССКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX в.: ОТ ЭПОХИ ТОТАЛИТАРИЗМА ДО ВОЗВРАЩЕНИЯ К ИСТОКАМ

Тема 15. Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20 – 30-х гг.

Герой литературы 20-го века. Ассоциация художников революционной России. Конструктивизм в архитектуре. Российская ассоциация пролетарских музыкантов. Национализация театров. Архитектура 30-х годов – конструктивизм и традиционализм.

Тема 16. Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины XX в.

Александр Твардовский. Рисунки Кукрыниксов. Живопись военных лет. «Лейтенантская проза». «Шестидесятники». Мемориальные комплексы.

Тема 17. Общечеловеческие ценности и «русская тема» в советском искусстве периода «оттепели»

Е. Евтушенко. А. Вознесенский. Р. Рождественский. Б. Окуджава.
А. Галич. В. Высоцкий. Лирические мелодрамы. А. Эфрос. О. Ефремов. Ю.
Любимов. Н. Рубцов. «Русская тема». И. Глазунов. Г. Свиридов.
Четырнадцатая симфония Д. Шостаковича.

**Тема 18. Противоречия в отечественной художественной культуре
последних десятилетий XX в.**

А. Сахаров. А. Солженицын. А. Вампилов. Русский постмодернизм.
И. Бродский. А. Шнитке. Исполнительская культура. Молодежные массовые
музыкальные жанры. М. Шемякин.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

Личностные результаты освоения основной образовательной программы СОО включают в себя:

- осознание обучающимися российской гражданской идентичности;
- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;
- наличие мотивации к обучению и личностному развитию;
- целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности организации, осуществляющей образовательную деятельность, в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества и старшему поколению, закону и правопорядку, труду, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы СОО отражают готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности,

системой ценностных ориентации, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;
- патриотического воспитания:
- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;

- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;

духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;

эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;

физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;

трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;

- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;

- готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;

экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;

- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;

- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;

- умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

- расширение опыта деятельности экологической направленности;

ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;

- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы СОО включают в себя:

- освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные);
- способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;
- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности.

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

а) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;

б) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
 - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;
 - ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
 - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
 - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
 - давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт;
 - разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
 - осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
 - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
 - уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
 - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;
 - ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;
- в) работа с информацией:
- владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;

- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

а) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;
- владеть различными способами общения и взаимодействия;
- аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;

б) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий,

распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

а) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретенный опыт;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

б) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;

- использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;

г) принятие себя и других людей:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;

- признавать свое право и право других людей на ошибки;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека.

Предметные результаты:

- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
- восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
- осознание места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
- усвоение системы общечеловеческих ценностей; ориентация в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;
- различение изученных видов и жанров искусств, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;
- классификация изученных объектов и явлений культуры, структурирование изученного материала, информации, полученной из разных источников;
- осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
- уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение её духовного потенциала;
- формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;
- развитие индивидуального художественного вкуса; расширение своего эстетического кругозора;

- умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;

- реализация своего творческого потенциала; использование различных художественных материалов и выразительных средств искусства в своём творчестве.

Обучающиеся 10-11 классов научатся:

- самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;

- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;

- устанавливать несложные реальные связи и взаимосвязи;

- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе – «языки» разных видов искусств);

- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;

- владеть основными формами публичных выступлений;

- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;

- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;

- осознавать свою культурную и национальную принадлежность;

- развивать чувства, эмоции, образно-ассоциативное мышление и художественно-творческие способности;

- воспитывать художественно-эстетический вкус; потребность в освоении ценностей мировой культуры;

- осваивать знания о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерные особенности; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладевать умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использовать приобретенные знания и умения для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной позиции.

Обучающиеся 10-11 классов получают возможность научиться:

- *понимать основные виды искусства;*
- *изучать основные стили и направления мировой художественной культуры;*
- *оценивать шедевры мировой художественной культуры;*
- *понимать особенности языка различных видов искусства;*
- *узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем,*
- *устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства.*

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА
«МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

10 КЛАСС

№ п/п	Название темы, урока	Количество часов	Электронные образовательные ресурсы
ВВЕДЕНИЕ (1 час)			
1	Что такое художественная культура. Виды культуры.	1	МХК-онлайн – интерактивный учебник по Мировой Художественной Культуре https://mhk2.biblioclub.ru/
Раздел I. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО И СРЕДНЕВЕКОВОГО ВОСТОКА (7 часов)			
2	Художественная культура Древнего Египта: олицетворение вечности	2	МХК-онлайн – интерактивный учебник по Мировой Художественной Культуре https://mhk2.biblioclub.ru/
3	Художественная культура Древней и средневековой Индии: верность традиции	1	
4	Художественная культура Древнего и средневекового Китая: наследие мудрости ушедших поколений	1	
5	Художественная культура Японии: постижение гармонии с природой	1	
6	Художественная культура мусульманского Востока: логика абстрактной красоты	2	
Раздел II. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЕВРОПЫ: СТАНОВЛЕНИЕ ХРИСТИАНСКОЙ ТРАДИЦИИ (16 часов)			
7	Античность: колыбель европейской художественной культуры	5	МХК-онлайн – интерактивный учебник по Мировой Художественной Культуре https://mhk2.biblioclub.ru/
8	От мудрости Востока к европейской художественной культуре: Библия	1	
9	Художественная культура европейского Средневековья: освоение христианской образности	2	
10	Художественная культура итальянского Возрождения: трудный путь гуманизма	3	
11	Северное Возрождение: в поисках правды о человеке	1	
12	Художественная культура XVII в.: многоголосие школ и стилей	2	
13	Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума	2	

Раздел III. ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫЕ ОСНОВЫ РУССКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ: У ИСТОКОВ НАЦИОНАЛЬНОЙ ТРАДИЦИИ (10 часов)			
14	Художественная культура Киевской Руси: опыт, озаренный духовным светом христианства	2	МХК-онлайн – интерактивный учебник по Мировой Художественной Культуре https://mhk2.biblioclub.ru/
15	Новгородская Русь: утверждение самобытной красоты	1	
16	От раздробленных княжеств к Московской Руси: утверждение общерусского художественного стиля	2	
17	Художественная Культура XVII в.: смена духовных ориентиров	2	
18	Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов	3	

11 КЛАСС

№ п/п	Название темы, урока	Количество часов	Электронные образовательные ресурсы
Раздел I. ПРЕДЧУВСТВИЕ МИРОВЫХ КАТАКЛИЗМОВ: ОСНОВНЫЕ ТЕЧЕНИЯ В ЕВРОПЕЙСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ XIX – НАЧАЛА XX в. (14 часов)			
1.	Романтизм в художественной культуре Европы XIX в.: открытие «внутреннего человека»	3	МХК-онлайн – интерактивный учебник по Мировой Художественной Культуре https://mhk2.biblioclub.ru/
2.	Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма	1	
3.	Импрессионизм: поиск ускользающей красоты	4	
4.	Экспрессионизм: действительность сквозь призму страха и пессимизма	1	
5.	Мир реальности и мир «новой реальности»: традиционные и нетрадиционные направления в искусстве конца XIX - начала XX в.	5	
РАЗДЕЛ II. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА РОССИИ XIX – НАЧАЛА XX в. (11 часов)			
6.	Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры первой половины XIX в.	3	МХК-онлайн – интерактивный учебник по Мировой Художественной Культуре https://mhk2.biblioclub.ru/
7.	Художественная культура России пореформенной эпохи: Вера в высокую миссию русского народа	4	
8.	Переоценка ценностей в художественной культуре «серебряного века»: открытия символизма	2	

9.	Эстетика эксперимента и ранний русский авангард	1	
10	В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм	1	
Раздел III. ЕВРОПА И АМЕРИКА: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX в. (4 часа)			
11.	Литературная классика XX в.: плюсы добра и зла	1	МХК-онлайн – интерактивный учебник по Мировой Художественной Культуре https://mhk2.biblioclub.ru/
12.	Музыкальное искусство в нотах и без нот	1	
13.	Театр и киноискусство XX в.: культурная дополняемость	1	
14.	Художественная культура Америки: обаяние молодости	1	
Раздел IV. РУССКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX в.: ОТ ЭПОХИ ТОТАЛИТАРИЗМА ДО ВОЗВРАЩЕНИЯ К ИСТОКАМ (5 часов)			
15.	Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20 – 30-х гг.	1	МХК-онлайн – интерактивный учебник по Мировой Художественной Культуре https://mhk2.biblioclub.ru/
16.	Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины XX в.	1	
17.	Общечеловеческие ценности и «русская тема» в советском искусстве периода «оттепели»	1	
18.	Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий XX в.	2	

МЕРОПРИЯТИЯ КАЛЕНДАРНОГО ПЛАНА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ на 2023-2024 учебный год				
№	Дела, события, мероприятия	Классы	Сроки	Ответственные
1. Урочная деятельность				
1	Тематические (единые, всероссийские) уроки	10-11	В течение учебного года	Учителя-предметники, руководитель центра «Точка роста», Советник по воспитанию
2	День знаний (по отдельному плану)	10-11	01.09	Учителя-предметники
3	День окончания второй мировой войны информационная минутка на уроках истории; День солидарности в борьбе с терроризмом (информационная минутка)	10-11	04.09.	Заместитель директора по УВР, учителя-предметники
6	Международный день распространения грамотности (информационная минутка, актуализация на уроках)	10-11	08.09	Заместитель директора по УВР, учителя-предметники
24	Визуальные образы (предметно-эстетическая среда, наглядная агитация школьных стендов предметной направленности)	10-11	В течение года	Учителя-предметники
25	Внутриклассное шефство	10-11	В течение года	Учителя-предметники Зам. директора по УВР
26	Интерактивные формы учебной деятельности	10-11	В течение года	Учителя-предметники Зам. директора по УВР
27	Музейные уроки	10-11	В течение года	Учителя-предметники Зам. директора по УВР
2. Внеурочная деятельность				
9	История России в лицах	10-11	Согласно расписанию ВД	Учитель-предметник
5. Внешкольные мероприятия				
3	Участие в проектах и акциях «Движение Первых»	10-11	В течение года	Классные руководители, учителя предметники, Советник по воспитанию
4	Участие в проектах и акциях учреждений культуры и спорта Новоялинского городского округа	10-11	В течение года	учителя-предметники, зам. директора по УВР
6. Предметно-пространственная среда				
1	Визуальные образы (предметно-эстетическая среда, наглядная агитация школьных стендов предметной направленности)	10-11	В течение года	учителя-предметники, зам. директора по УВР

События 2023-2024

Сентябрь

- 1 сентября: День знаний;
- 3 сентября: День окончания Второй мировой войны;
- 3 сентября: День солидарности в борьбе с терроризмом;
- 8 сентября: Международный день распространения грамотности;
- 10 сентября: Международный день памяти жертв фашизма.

Октябрь

- 1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки;
- 4 октября: День защиты животных;
- 5 октября: День учителя;
- 25 октября: Международный день школьных библиотек;
- третье воскресенье октября (15.10.2023): День отца.

Ноябрь

- 4 ноября: День народного единства;
- 8 ноября: День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России;
- последнее воскресенье ноября (26.10.2023): День матери;
- 30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации

Декабрь

- 3 декабря: День Неизвестного солдата;
- 3 декабря: Международный день инвалидов;
- 5 декабря: День добровольца (волонтера) в России;
- 9 декабря: День Героев Отечества;
- 12 декабря: День Конституции Российской Федерации.

Январь

- 25 января: День российского студенчества;
- 27 января: День снятия блокады Ленинграда;

- 27 января: День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти»;
- Аушвиц-Биркенау (Освенцима) – День памяти жертв Холокоста.

Февраль

- 2 февраля: День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве;
- 8 февраля: День российской науки;
- 15 февраля: День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества;
- 21 февраля: Международный день родного языка;
- 23 февраля: День защитника Отечества.

Март

- 8 марта: Международный женский день;
- 18 марта: День воссоединения Крыма с Россией;
- 27 марта: Всемирный день театра.

Апрель

- 12 апреля: День космонавтики;
- 19 апреля: День памяти о геноциде советского народа нацистами и их пособниками в годы Великой отечественной войны.

Май

- 1 мая: Праздник Весны и Труда;
- 9 мая: День Победы;
- 19 мая: День детских общественных организаций России;
 - 24 мая: День славянской письменности и культуры

Преподавание ведется с опорой на базовые образовательные технологии деятельностного типа:

- **учебного проектирования (метод проектов)** (*Дж. Дьюи, У. Килпатрик, С.Т. Шацкий*) с целью организации самостоятельной познавательной и практической деятельности обучающихся, а также формирования широкого спектра познавательных, коммуникативных, регулятивных УУД, личностных результатов;

- **лично-ориентированного обучения** (*И.С. Якиманская, Е.В. Бондаревская, С.В. Кульневич*) с целью развития индивидуальности, становления способностей в процессе органического слияния воспитания и обучения, а также формирования познавательной мотивации, жизненного и личностного самоопределения;

- **развивающего обучения** (*В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин*) с целью формирования системы научных понятий, мышления, способов умственных действий, системы умственных действий (принятие учебной задачи, преобразование ситуации, входящей в данную задачу, моделирование), а также наличия у обучающихся цели сознательного самоизменения;

- **проблемного обучения** (*М.И. Махмутов, А.М. Матюшкин, М.Н. Скаткин*) с целью создания под руководством учителя проблемных ситуаций и организации активной самостоятельной деятельности обучающихся по их разрешению, в результате – овладения знаниями, умениями, навыками и развития мыслительных способностей;

- **саморазвития личности** (*Г.К. Селевко, А.А. Ухтомский*) с целью помощи обучающимся в осознании своих способностей, психических процессов и обучения осознанному и целенаправленному управлению ими, а также создания и поддержания у обучающихся стремления к самосовершенствованию;

- **игровые технологии** с целью создания учебных ситуаций, имитирующих систему общественных отношений и способствующих усвоению общественного опыта, социализации и самореализации

обучающихся в игре;

- **технологии групповой деятельности:** обучение в сотрудничестве методом проектов (*Р. Славин, Р. и Д. Джонсон, Дж. Аронсон*) с целью обеспечения активизации учебного процесса и достижения высокого уровня усвоения знаний через организацию совместных действий обучающихся;

- **информационные образовательные технологии** с целью формирования информационной культуры (умения получения, обработки, хранения и передачи информации), компьютерной грамотности, формирования умений создавать компьютерные, информационные продукты; реализации дифференцированного подхода, индивидуализации обучения, а также использования компьютера как дидактического средства, диагностики и контроля знаний, умений и навыков;

- **технологии «Образ и мысль»** (*Л.М. Ванюшкина, А.А. Соколова, Л.Ю. Копылов*) с целью формирования и развития личности ребенка в процессе организации его рефлексивной деятельности по выявлению индивидуально-личностных смыслов произведений изобразительного искусства и памятников культуры;

- **коучинговый подход** с целью развития коммуникативных и организаторских умений, способности прогнозировать и проектировать свою учебную деятельность и деятельность других; а также получения навыков ставить цели и достигать успеха (результата), эффективно управлять временем, анализировать и структурировать информацию, работать в команде, быстро принимать решения в проблемной ситуации, преодолевать конфликты, ориентироваться на собственные успехи и ориентировать на сильные стороны других.

Основными формами организации занятий являются: лекция (с элементами беседы); собеседование; заполнение «Дневника читателя, зрителя, слушателя»; семинар; зачёт; реферат; портфолио; олимпиада; диагностическое тестирование.

При изучении курса применяются дистанционные формы обучения.

В рамках реализации Программы воспитания МАОУ НГО «СОШ №4» в соответствии с Календарным планом воспитательной работы среднего общего образования на занятиях проводятся тематические беседы.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. Учебник для учащихся 10 класса общеобразовательных организаций. В 2-х частях. 1 часть. МХК: [учебник] / Л.А. Рапацкая. – М.: Издательство ВЛАДОС, 2017.

Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. Учебник для учащихся 11 класса общеобразовательных организаций. В 2-х частях. 1 часть. МХК: [учебник] / Л.А. Рапацкая. – М.: Издательство ВЛАДОС, 2017.

ПОСОБИЕ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Чурсина В.Г. Мировая художественная культура. Рабочая тетрадь. 10 класс.

Чурсина В.Г. Мировая художественная культура. Рабочая тетрадь. 11 класс.

ПОСОБИЕ ДЛЯ ПЕДАГОГА

Л.А. Рапацкая. Мировая художественная культура. Программы курса. 5 – 9 классы. 10 – 11 классы.

Л.А. Рапацкая. Методическое пособие и программа к учебнику. 10 класс.

Л.А. Рапацкая. Методическое пособие и программа к учебнику. 11 класс.

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Гоголев К.Н. Мировая художественная культура: Западная Европа и Ближний Восток (тесты, задачи). М., 2007.

Челышева Т.В., Янике Ю.В. Тесты. (Основы художественной культуры. Мировая художественная культура). М., 2006.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

МХК-онлайн – интерактивный учебник по Мировой Художественной Культуре <https://mhk2.biblioclub.ru/>

Электронные образовательные ресурсы: <https://infourok.ru/>,
<https://nsportal.ru/>

- Учи.ру – интерактивная образовательная онлайн-платформа (<https://uchi.ru/>)

- ЯКласс – цифровой образовательный ресурс для школ (<https://www.yaklass.ru/>)

- Российская электронная школа (<https://resh.edu.ru/>)