



**ВСЕРОССИЙСКИЙ  
КОНКУРС  
СОЧИНЕНИЙ**

**КОНКУРСНАЯ РАБОТА**

**Субъект Российской Федерации:**

Свердловская область

**Населенный пункт:**

Новолялинский городской округ

**Образовательная организация (полное название):**

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
Новолялинского городского округа «Средняя общеобразователь-  
ная школа №4»

**Участник конкурса:**

Горошина

Фамилия

Барвара

Имя

Геннадьевна

Отчество



Класс (курс) обучения участника:

9

Тематическое направление:

«Книга — это духовное завещание одного поколения другому»<sup>33</sup>  
(А. Герцен): 180 лет со времени публикации романа «Герой  
нашего времени»<sup>33</sup> М.Ю. Лермонтова (1840).

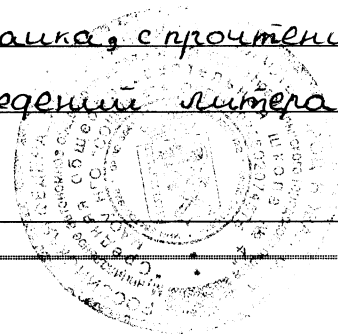
Жанр сочинения:

Эссе

Тема сочинения:

«Герой нашего времени»<sup>33</sup> — история исследования челове-  
ческой души.

Прошлым летом я прочитала романа М.Ю. Лермон-  
това «Герой нашего времени»<sup>33</sup>. Этого произведения не  
было в списке литературы для чтения летом (сог-  
ласно школьной программе роман М.Ю. Лермонтова  
«Герой нашего времени»<sup>33</sup> изучается во второй полуго-  
ди 9 класса). Я прочитала его потому, что темой  
моего социокультурного проекта о культуре современных  
подростков стало название одноимённого романа. Имен-  
но поэтому работа над проектом началась со знаком-  
ства с творчеством Лермонтова-прозаика, с прочтения  
одного из самых выдающихся произведений литера-  
туры XIX века.



Впечатлениями и мыслями о прочитанном я поделилась с мамой... Вот и Лермонтов для неё, как и для многих других, интересен как прозаик-новатор XIX века.

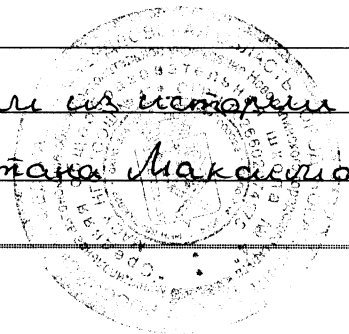
По её словам, она перечитывала „Героя нашего времени“ после окончания школы трижды. Однако до сих пор для неё остаётся загадкой, как автор смог так погрузить читателя в глубины человеческой души, так „обнажить“ человеческие чувства, пороки, страхи...

Почему же В. Г. Белинский был прав в том, что роман М. Ю. Лермонтова „Герой нашего времени“ — это „...книга, которой сурядено никогда не состариться“?

Возможно, потому, что „в этом романе Лермонтов выступает... как великолепный мастер психологического анализа“. Но в „Герое нашего времени“ М. Ю. Лермонтов ещё и новатор. Композиция его романа — это не привычные нам 5 элементов, знакомых всем ещё со времени античной литературы, а истории, расположенные по особому замыслу, не в хронологическом порядке. Это истории знакомства с психологией главного героя. Истории, исследующие человеческую душу Печорина.

Этот особенный способ знакомства с героем отметили уже первые критики в своих исследованиях романа. От рассказа к рассказу Печорина всё обложнее раскрывают как человека, к которому относились не всегда однозначно.

Уже при первом знакомстве с героем из истории случайного попутчика штабс-капитана Максимовича



Максимыча перед нами открывается скучающий Течорин, не особо задумывающийся о судьбах других людей. По сути главы „Бэла“<sup>33</sup> и „Максим Максимычи“<sup>33</sup> показывают то, как главный герой „играет“<sup>33</sup> людьми. Мне кажется, что в пьесе Бэлы в большей степени виноват Течорин. Он ни на секунду не задумывался о возможных последствиях своих эгоистичных поступков.

Образ слепого мальчика в главе „Талань“<sup>33</sup> мне кажется очень символическим. Чувства одиночества, растерянности, раздвоенности испытывает не только слепой мальчик, но и отчасти сам Течорин. И вот перед нами уже не только скучающий эгоист, но и чувствующий человек.

В главе „Княжна Мери“<sup>33</sup> мы видим, как Течорин пытается в прямом смысле этого слова догнать свое счастье. „Тотрав последнюю надежду“<sup>33</sup> на счастье, которая не суждено сбыться, Течорин „как ребенок заплакал“<sup>33</sup>. И вновь автор показывает настоящие, неприкрытые чувства своего героя.

Мне было искренне жаль молодого офицера...

Финальная глава „Фаталист“<sup>33</sup> раскрывает, пожалуй, главную трагедию Течорина — осознание того, что всё в жизни предопределено и изменить ничего нельзя. Это, на мой взгляд, и есть ясная скука, пронизывающую всю жизнь молодого офицера Течорина. В этой скуке жизни он пытается найти что-то, что будет стоить усилий, пусть временных, но смысла жизни. Именно поэтому он эгоистичен, неосторожен, поэтому играет чувствами

