



**ВСЕРОССИЙСКИЙ  
КОНКУРС  
СОЧИНЕНИЙ**

**КОНКУРСНАЯ РАБОТА**

**Субъект Российской Федерации:**

Свердловская область

**Населенный пункт:**

г. Новая Ляля

**Образовательная организация (полное название):**

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение Новояльинского городского округа "Средняя общеобразовательная школа №4"

**Участник конкурса:**

Богданова

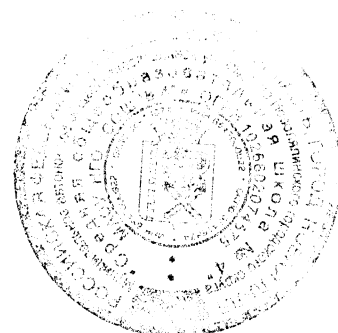
*Фамилия*

Марина

*Имя*

Дмитриевна

*Отчество*



**Класс (курс) обучения участника:**

8

**Тематическое направление:**

Писательство - не ремесло и не занятие. Писательство - призвание

**Жанр сочинения:**

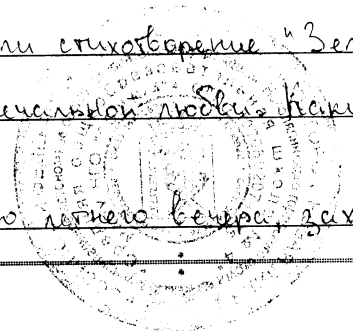
эссе

**Тема сочинения:**

Сергей Есенин. Снять маски

"Сегодня на уроке литературы мы познакомимся с замечательным поэтом серебряного века Сергеем Есениным", - так многие из нас узнают об этом авторе. В школе мы читаем его стихотворения, иногда определяем размер или тип рифмы, анализируем тематику. Как правило, после таких уроков в нашей голове складывается образ легкомысленного озорного цыганки, любящего деревню и природу. Но пришло время снять маски и посмотреть на поэта Сергея Александровича Есенина и его творчество с другой стороны.

Есенин... Что первое приходит на ум? Кто-то вспомнит строки "Гой ты, Русь моя родная..." с красивыми образами необъятной России - любовь к природе и патриотизм видны невооруженным взглядом. Или стихотворение "Зеленая прическа...", где прослеживается тема нежной и печальной любви. Какие образы, какой слог! Всё так и дышит свежестью летнего вечера, заходя-



щим солнцем, привкусом молодой грусти. Но все сложнее, чем кажется на первый взгляд. К примеру, стоит лишь обратить внимание на посвящение, и мы видим, что это стихотворение написано не просто так - оно транслирует чувства автора.

Стихотворение "Зелёная причёска..." посвящено Лидии Кашиной, первой южной любови Есенина. И безлика березка, теряющаяся в массе других, становится вполне конкретным образом со своим характером и особенностями.

Также отмечу, что Кашина оказала на поэта сильное влияние. Считается, что именно она стала прообразом главной героини в поэме "Анна Снегина". Таким образом, в стихотворениях Есенина можно увидеть не абстрактные образы и чувства, а вполне конкретные эмоции и характеры, которые Есенин точно чувствует в настоящих людях и умело переносит на бумагу.

В стихотворениях Есенина отображается внутренний мир поэта через образ лирического героя. Важно понимать, что такой герой является проекцией автора, его двойником, но не им самим. Сколько бы автор не выразил свои эмоции в произведении, лирический герой имеет свои роль и характер, отличный от авторского, ведь он является мировосприятием и самосознанием человека, но не им самим. Но это не мешает Есенину выразить свои мысли, пусть даже через своего двойника.

Рассмотрим внутренний мир Сергея Есенина через призму его стихотворений. И смотреть нужно не по текстам с тематикой природы или светлой южной любви. Конечно, они тоже в какой-то степени являются показателем душевного состояния, но лучше рассматривать мысли и ощущение героя, нежели пейзажи или, в случае с любовью, чувства, более понятное и знакомое, чем собственно герой. Мы копнем куда глубже - в работы, которые изобразят крик души, обнакают мысли и показывают все без остатка. Возьмем некоторые тексты, которые производят невероятное впечатление и заставляют задаться вопросом: "А это действительно было написано Есениным?"

Обратимся к монологу Хлопуши из поэмы "Пугачев". Сколько в тексте названного крика, хрипкой просьбы! Такая тематика в работах поэта не так широко распространена, оттого и неизвестна. Да и стиль не похож на привычный есенин-

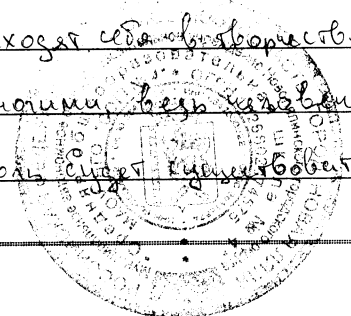
ский. Невероятные по своей образности метафоры используются на протяжении всего текста: "Тучи с севера сыпались каменной грудой" или "Оренбургская зоря красношерстной верблюдицей...". Есенин использует поэтические средства выразительности во многих произведениях, но настолько яркие и необычные, поразившие своей смелостью, можно увидеть именно в монологе. В поэме, если брать ее целиком, поднимается важная историческая тема крестьянского восстания, обращения к которой, казалось бы, от Есенина не ожидаешь, когда читаешь его тексты про историю и природу и любовь. Но Сергей Есенин поднимал темы не только близкие людям, но и значимые исторические события тоже нашим отращением в творчестве поэта. Следует отметить, что данная тематика схватывает не какое-то локальное чувство, а большое количество судеб людей и куда более масштабный конфликт.

В поэме "Черный человек" мы видим Есенина еще с одного ракурса. По тематике текст, с одной стороны, абсолютно противоположен предыдущему - здесь конфликт происходит в рамках одного персонажа, никоим образом не затрагивая внешний мир. С другой - всё это же отчаяние и страдания, человеческая боль. Атмосфера темная и жуткая - всё, что нужно для подготовки читателя к встрече с черным человеком. И каково удивление, когда тот ужасный человек, что остраивал душу и мысли, душил бессонницей, оказывается всего лишь отражением, отражением внутреннего мира лирического героя в частности, но и каждого из нас в целом. Ведь у всех людей есть то, что называется темной стороной, так же тускло мерцающей по ночам с жизни, не забывая припомнить самые неприятные моменты, которые мы предпочли бы забыть. Но черный человек все равно будет прелеговать лирического героя, очевидно, что разбитым зеркалом всё не ограничится, разбитыми сердцем, нервами и разумом - это вполне возможно. Создать впечатление присутствия и пережить переживания героя на себя читателю помогает написание поэмы от первого лица - текст воспринимается ближе и, возможно, помогает разобраться в себе, своих чувствах и своем черном человеке. Что же автора, то поэма помогает проследить некоторые чувства, которые он транслирует нам через,

отчаянное на тот момент душевное состояние.

Не менее значимым для рассмотрения является посвящение "Пушкину". Несмотря на то, что стихотворение коротко - всего пять четверостиший - в нем можно найти одну любопытную вещь. В тексте Есенин сравнивает себя с Пушкиным и находит общие черты. Казалось бы, Сергей Александрович Есенин и Александр Сергеевич Пушкин - представители разных эпох, культурных периодов, да и просто последователи разных направлений. Однако самое интересное заключается в том, что образ жизни кулацкого поэта и хулигана можно отнести к тем же поэтам, как и образ светила русской литературы. Дело в том, что и на Пушкине висит ярлык: его считают непоколебимым авторитетом и именем, но он вел весьма распутную жизнь. Как и к Есенину привязали образ кулачника, хотя его можно по праву называть авторитетом в плане творчества. Так раскрываются две стороны авторов, показывающие обих с другой стороны, и стихотворение позволяет обратить внимание на такую схожесть. Но в общем, значимость стихотворных произведений этих поэтов в России невероятно высока, и оба ценятся и уважаются. Это истинно невероятное явление нашего времени, показывающая, что есть еще поэты на земле русской, были и будут, ведь страна наша богата творческими людьми, и поэты не исключение.

Итак, мы увидели Сергея Есенина с разных сторон - не только как хулигана и кулака, но как серьезного поэта, пишущего на острые социальные и исторические темы, как поэта, который в своих стихотворениях выражает свои страдания и страдания других людей, как поэта, значимого для России, прославляющего ее своим именем. Это невероятно важно и значимо - так мы можем видеть полный образ Есенина и найти то самое в творчестве поэта, что нам близко по духу, что делает нас нами. А главное то, что делает Есенина Есениным - таким замечательным поэтом с живыми чувствами и образами, который мог быть озорным кулаком и серьезным, авторитетным поэтом. Потому как люди все еще находят близкие им по духу моменты, находят себя в творчестве Сергея Есенина, он все еще актуален и любим многими. Ведь наша вечное чувство - любовь будет существовать всегда, ведь следует любить.



Всегда, а значит, и поэзия будет существовать всегда.

