

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Новолялинского городского округа «Средняя общеобразовательная школа №4»

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ РУССКОГО КОСТЮМА В ПЕРИОД ПЕТРОВСКИХ ПРЕОБРАЗОВАНИЙ

Выполнила:

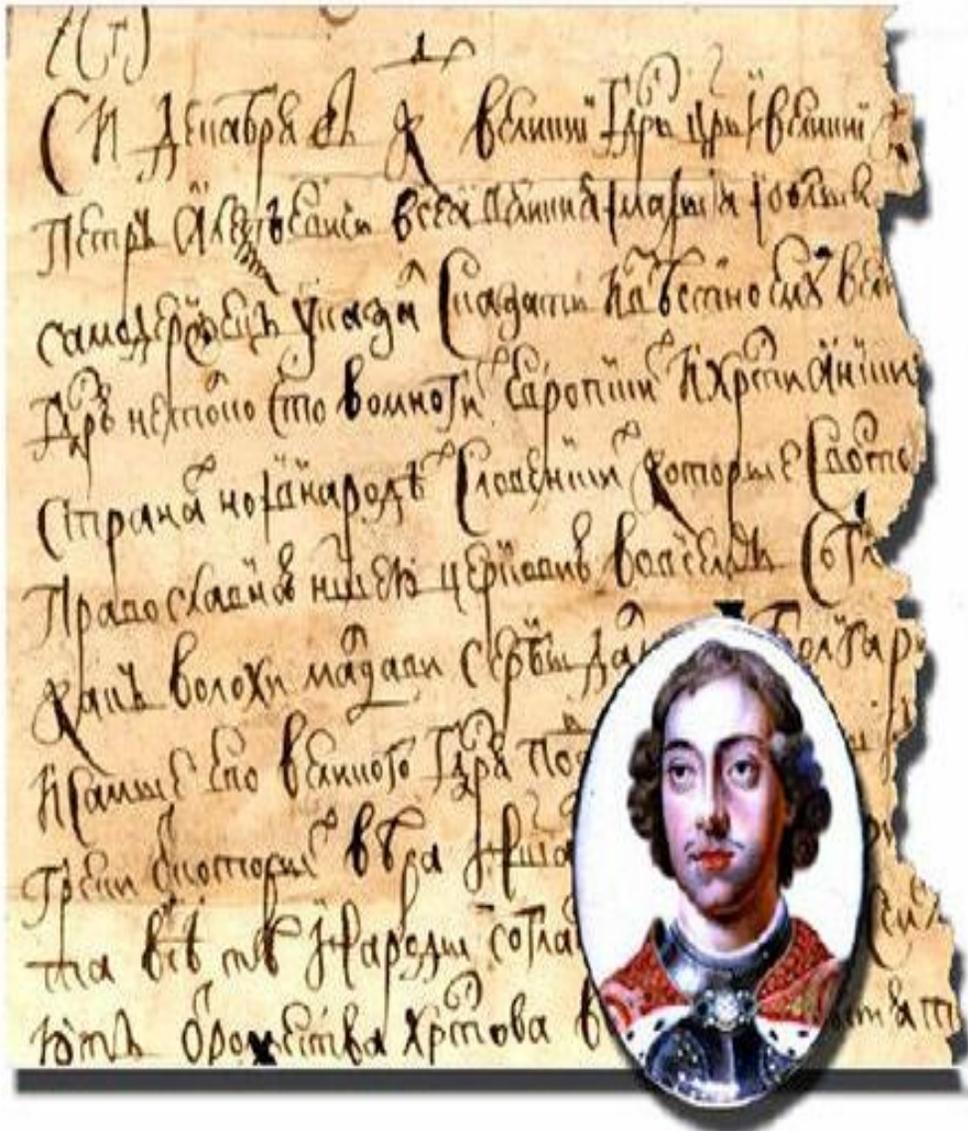
**Мельникова Яна Сергеевна, ученица 9 Б
класса**

Руководитель:

Ширинова Ирина Александровна, тьютор

Новая Ляля, 2018

Реформы Петра I в стиле одежды



В 1698 году Петр I установил налог на бороду

В 1705 году издан указ, согласно которому единственными, кому разрешалось не брить бороду и усы, оставались священники, монахи и крестьяне. Со всех остальных за непослушание взимался налог

В январе 1700 года издан указ о ношении боярам и дворянам немецкого платья по будням и французского – по праздникам

Одежда Петра I

В экспозицию в Эрмитаже входят плащи-епанчи, душегреи-безрукавки, шлафоры, матросские куртки-бостроги, головные уборы.

Многие костюмы Пётр I заказывал за границей.

Особое предпочтение отдавал одеяниям

красных и **коричневых** оттенков.



Мужской костюм в начале XVIII века

Мужской костюм состоял из:

- ✓ укороченный кафтан (на французский манер — жюстокор)
- ✓ камзол
- ✓ штаны (кюлоты)
- ✓ шляпа
- ✓ детали-часы на цепочке, трость, лорнет, перчатки и шпага



Военная форма при Петре I

Шляпы черной шерсти, красные кафтаны, красные камзолы, красные штаны —таков был вид петровских артиллеристов. Петровский драгун был одет в синий с красной оторочкой однобортный кафтан с разрезными рукавами, а под ним лосиный камзол.



Мужская одежда (сравнительный анализ)

	До Петра	При Петре I
элементы одежды	кафтан и шуба до полу	укороченный кафтан (на французский манер — жюстокор), камзол и штаны (кюлоты)
головной убор	высокая меховая шапка	шляпа – треугольник
на ногах	сапоги	туфли
		детали – часы на цепочке, трость, лорнет, перчатки и шпага

Женский костюм в начале XVIII века

В начале XVIII века одежда дворянок стала походить на французское платье конца XVII века. Женский костюм состоял из:

- ✓ распашное платье
- ✓ льняная сорочка
- ✓ корсаж
- ✓ широкая юбка + каркас – фижма

Поверх платья женщины надевали **робу** – название этой верхней одежды произошло от французского «**robe**» – «**платье**».



Кроме юбок, частью гардероба встали **платки, косынки** и **накидки**. Женщины, вынужденные носить платья из тонкой ткани с открытыми плечами, руками и декольте, использовали эти аксессуары скорее для тепла, чем для красоты. В то же время в обиход вошли **чулки** – носили хлопковые или шерстяные, шелковые.

Цвет платья: **малиновый, лиловый, золотой, бордовый.**



Женская одежда

(сравнительный анализ)

	До Петра	При Петре I
элементы одежды	свободное платье, застегнутое до шеи	платье с узкой талией, корсетом, пышной юбкой(фижмой) большим вырезом на груди
головные уборы	кокошники, кика, повойники	Парики шляпы
на ногах	сапожки	туфли
		детали-ожерелья, диадемы, браслеты, пояса, пряжки, склаваж



При Петре же нарядам была свойственна чрезмерная **торжественность** и **величественность**: с появлением новых платьев стало модным как можно обильнее украшать себя драгоценностями.



Итог:

Преобразование Петра I, его указы коренным образом изменили стиль одежды в начале XVIII века.

В мужской костюм введены элементы немецкого и французского, европейского костюма.

Женский костюм также подвергся изменению появились такие элементы как: каркас, широкая юбка, фижма многочисленные украшения и детали. Некоторые элементы стиля одежды начала XVIII века встречаются и в современности: корсет и фижма для свадебного платья, склаваж, ожерелья, диадемы и платки.

ИСТОЧНИКИ ИНФОРМАЦИИ

1. Мода при Петре I: французская роба и немецкий шлафрок

https://ria.ru/Tsarist_Russia/20130411/929112694.html

2. Русский костюм XVIII века. Петровские реформы

<http://rusnardom.ru/russkiy-kostyum-xviii-veka-petrovskie-reformyi/>

3. Коллекция Эрмитажа «Гардероб Петра I»

<https://kudago.com/spb/event/garderob-petra-ermitazh-spb/>

4. Как одевались при Петре I: шесть интересных фактов о моде петровской эпохи

<https://www.ufa.kp.ru/daily/26180/3069850>