

МОЛОДОЙ
УЧЁНЫЙ



V Международная научная конференция

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО



Москва

УДК 37(063)

ББК 74

П24

Главный редактор: *Г. Д. Ахметова*

Редакционная коллегия сборника:

М. Н. Ахметова, Ю. В. Иванова, К. С. Лактионов, Н. М. Сараева, О. А. Авдеюк, Т. И. Алиева, В. В. Ахметова, В. С. Брезгин, О. Е. Данилов, А. В. Дёмин, К. В. Дядюн, К. В. Желнова, Т. П. Жуйкова, М. А. Игнатова, А. В. Каленский, В. В. Коварда, М. Г. Комогорцев, А. В. Котляров, В. М. Кузьмина, С. А. Кучерявенко, Е. В. Лескова, И. А. Макеева, У. А. Мусаева, М. О. Насимов, Г. Б. Прончев, А. М. Семахин, Н. С. Сенюшкин, И. Г. Ткаченко, А. С. Яхина

Ответственные редакторы:

Г. А. Кайнова, Е. И. Осянина

Международный редакционный совет:

З. Г. Айрян (Армения), П. Л. Арошидзе (Грузия), З. В. Атаев (Россия), В. В. Борисов (Украина), Г. Ц. Велковска (Болгария), Т. Гайич (Сербия), А. Данатаров (Туркменистан), А. М. Данилов (Россия), З. Р. Досманбетова (Казахстан), А. М. Ешиев (Кыргызстан), Н. С. Игисинов (Казахстан), К. Б. Кадыров (Узбекистан), И. Б. Кайгородов (Бразилия), А. В. Каленский (Россия), О. А. Козырева (Россия), Лю Цзюань (Китай), Л. В. Малес (Украина), М. А. Нагервадзе (Грузия), Н. Я. Прокопьев (Россия), М. А. Прокофьева (Казахстан), М. Б. Ребезов (Россия), Ю. Г. Сорока (Украина), Г. Н. Узаков (Узбекистан), Н. Х. Хоналиев (Таджикистан), А. Хоссейни (Иран), А. К. Шарипов (Казахстан)

Педагогическое мастерство: материалы V Междунар. науч. конф. (г. Москва, ноябрь 2014 г.). – М.: Буки-Веди, 2014. – vi, 130 с.

ISBN 978-5-4465-0552-4

В сборнике представлены материалы V Международной научной конференции «Педагогическое мастерство». Рассматриваются общие вопросы педагогики и системы образования, а также проблемы дошкольной, школьной и внешкольной педагогики, педагогики среднего и высшего профессионального образования и пр.

Предназначен для научных работников, преподавателей, аспирантов и студентов педагогических специальностей, а также для широкого круга читателей.

УДК 37(063)

ББК 74

СОДЕРЖАНИЕ

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

Баргаева Г.А.

Особенности формирования нравственных качеств личности школьника на современном этапе развития общества 1

Борисова Н.Ф., Айрумян Г.С., Колесникова А.Н.

Сущность и содержание нравственного воспитания 3

Гурикова Ю.С.

Понятие лингвострановедения и возможности лингвострановедческого подхода при обучении иностранному языку. 6

Курбатова Ю.В.

Теоретические аспекты формирования гендерных ориентаций у детей младшего школьного возраста 9

Лодкина Т.В., Мельников Ю.В.

Соотношение понятий «профессия» и «квалификация» для понимания учебной фирмы как педагогической технологии 11

Лвова А.Ф.

Blended learning classroom experience. 15

Сидорова Е.А.

Формирование учебно-познавательной компетенции у младших школьников 17

Сулимова Л.А.

Использование аутентичных материалов на разных этапах обучения иностранному (немецкому) языку 19

ИСТОРИЯ ОБРАЗОВАНИЯ И ПЕДАГОГИКИ

Канунникова Т.А.

Принципы и методы обучения изобразительному искусству в педагогической практике Дмитрия Николаевича Кардовского 23

Смородинова М.В.

Технологические этапы формирования предметной компетенции учащихся 26

СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ

Варнавская Т.Н.

Языковые игры – путь формирования социокультурной компетенции детей младшего школьного и дошкольного возраста. 29

Вязовецкая С.В.

Методы обучения, направленные на познавательную деятельность при работе с детьми ЗПР, для учителей математики 31

Григорьева Т.П.

Учить видеть красоту слова 37

Дьячкова Т.В.

Педагог в контексте модернизации системы дополнительного образования детей: мысли вслух 40

Лебедева Т.М., Хаустова В.Н., Овсянникова С.А. Проектная деятельность как результат компетентностного подхода к образованию школьников	42
Цылева Т.В. Личностное развитие ребенка в условиях реализации ФГОС.	44
Шурыгина Ю.А., Свечникова Ю.А. Развитие критического мышления как актуальная проблема современного педагогического знания	50

ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Арланова Е.А. Социальное проектирование как средство формирования социальной компетентности на уроках обществознания	53
Бабченко О.Я. Управление человеческими ресурсами в сфере образования с учетом разнообразия коллектива	54
Балашов Ю.В. Когнитивно-визуальный подход к обучению математике как эффективное средство математического развития учащихся	62
Бредихин А.Н., Савоненко М.Н. Использование информационных коммуникативных технологий на уроках математики с целью формирования познавательных универсальных учебных действий	66
Веденеева С.А. Интеграция как средство развития познавательного интереса учащихся на уроках.	67
Воистинова Г.Х., Кулаков А.П. Обучение учащихся использованию дополнительных построений в геометрических задачах.	68
Григорьева Н.И. Цветовая палитра повести А.И. Куприна «Олеся»	71
Емельянова И.А. «Путешествие в историю вещей» (музейный урок для учащихся начальной школы).	75
Захарова С.А. Формирование познавательного интереса у обучающихся на уроках русского языка и литературы	77
Зяткова В.П. О некоторых приемах развития мыслительной деятельности на уроках литературы (из опыта работы)	78
Левковская Н.Г. Педагогическое мастерство в общеобразовательной школе.	80
Масленникова О.М. Об организации работы с одаренными детьми (из опыта работы)	83
Науменко Л.С. Принципы оптимальной работы блога учителя в профессионально-педагогической деятельности	85
Попко Т.П. Влияние внешних факторов на математический счёт.	87
Починок О.А., Филиппова Ю.А., Хайретдинова А.В. Организация внеурочной деятельности школьников	90
Синельникова Т.А. Программное обеспечение элективного курса «Этикет делового человека» в школе как образовательная составляющая для развития и формирования у будущих выпускников навыков культуры этикета делового человека в современном обществе	93
Трофимова Е.Д. Обобщение педагогического опыта. Новые подходы к формированию понятийного аппарата учащихся на уроках истории и обществознания	98
Ухарских Т.В. Традиционные и вариативные формы взаимодействия семьи и школы.	106

Федотова И. В.

Развитие коммуникативных навыков и творческого потенциала учащихся начальной школы через применение проектной технологии. 109

Шешина Т. В., Якишева М. Р.

К вопросу о моделировании образовательного процесса, ориентированного на профессиональное самоопределение обучающихся. 111

Шишакина Е. Ю.

Заключительный конкурс недели трудового обучения швейному делу.
Тема: «Не начавши – думай, а начавши – делай» 113

Шквыря Е. Л.

Разновозрастное сотрудничество как средство формирования универсальных учебных действий у учащихся основной школы при обучении математике 115

Ягудина А. Р.

Урок по истории древнего мира в 5 классе с использованием игровых технологий. 119

ВНЕШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА**Минакова Ю. В.**

Искусство раннего коллективного музицирования в обучении детей на скрипке 125

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

Особенности формирования нравственных качеств личности школьника на современном этапе развития общества

Баргаева Гузель Алиевна, аспирант

Башкирский государственный педагогический университет имени М. Акмуллы (г. Уфа)

Социально-экономические преобразования, происходящие в современном российском обществе, значительно изменили его социокультурную жизнь, сказались на уровне жизни населения, отразились на особенностях формирования подрастающего поколения, девальвации нравственного воспитания, отчуждения молодежи от институтов воспитания.

В этих условиях особенно остро встает необходимость нравственного воспитания подрастающего поколения, основой которого является гуманное отношение человека не только к себе, но и к другим людям, к обществу, природе. Приоритет нравственного воспитания определяется тем, что оно, выполняет функцию регулятора поведения, охватывают все стороны человеческого бытия, включается в национальные ценности, ценности семьи, труда, образования, общества, природы. Нравственное воспитание — процесс, направленный на формирование и развитие целостной личности ребенка, и предполагает становление его к Родине, обществу, коллективу, людям, к труду, своим обязанностям и к самому себе.

В этой связи становится значимой педагогическая проблема формирования нравственных качеств подрастающего поколения.

Прогресс во взаимодействии общества и природы может быть гармоничным лишь в том случае, если наука, образование и культура в целом будут содействовать формированию новых нравственных качеств, направленных на осознание единства человека и природы, понимание природы, жизни и здоровья как наивысших ценностей.

Важнейшей задачей развития современной цивилизации является преодоление глобального экологического кризиса и формирование нравственных качеств у подрастающего поколения. Решение данной проблемы во многом определяется содержанием эколого-природоохранной деятельности, поскольку действенность любых мер, принимаемых по защите окружающей среды, определяется поведением людей, их отношением к природе.

Правильное поведение в природе, исключающее нанесение ей вреда, формируется у подрастающего поколения при непосредственном участии его в охране природной среды, заботе о сохранении красоты родной земли.

Нравственные отношения, в которые включаются школьники, опосредуются не только их жизнедеятельностью, но и могут специально создаваться в процессе организации их деятельности и общения взрослыми — родителями и педагогами. К проблеме формирования нравственности личности школьника обращались многочисленные исследователи (А. М. Архангельский, Н. М. Болдырев, А. С. Макаренко, В. А. Сухомлинский, Б. Т. Лихачев, И. Ф. Харламов, Е. В. Бондаревская, И. С. Марьенко, В. М. Коротова, Н. Е. Щуркова и т. д.), которые раскрыли важность и значимость нравственного воспитания в познании человеческого бытия, смысле человеческой деятельности, регулировании поведения человека в социуме и т. д. Нравственность, по мнению ученых, представляет собой сложный, и многогранный процесс, включающий в себя ряд педагогических и социальных явлений. В процессе формирования нравственности ребенок должен усвоить нравственные нормы, правила, систему убеждений, а также усвоить знания, которые должны найти свое воплощение в его поведении. Кроме того свое развитие должны получить нравственные чувства и нравственные качества личности, которые составляют стержень нравственности личности. Важная роль в этом процессе принадлежит семье, школе и системе дополнительного образования. Именно в детстве человек должен не только научиться ответственному выбору нравственных ценностей, поступков, определить свое отношение к труду и будущей профессии, но и воплотить их в своей жизни.

Современная система образования России опирается на личностно-ориентированный подход в воспитании личности современного школьника, в соответствии с которым нравственное воспитание рассматривается как целенаправленный процесс формирования у учащихся нравственных качеств. Личностно ориентированная концепция воспитания позволяет определить содержание и изучить механизмы формирования нравственности как совокупности личностных качеств, вскрыть сущность нравственного воспитания как процесса их формирования и интеграции. Данный концептуальный подход освещен в психолого-педагогических исследованиях таких ученых, как Л. И. Божович, В. М. Коротова, Б. Т. Лихачева, Б. Ф. Ломова,

Л. И. Рувинского, В. Э. Чудновского, Г. П. Щедровицкого, К. В. Гавриловец, В. Т. Кабуша, Ф. В. Кадола, А. И. Кочетова, И. Ф. Харламова, В. Т. Чепикова и др.

Нравственное воспитание есть процесс формирования нравственных качеств личности. Хотя понятие «личностное качество» в педагогике употреблялось довольно часто, однако его сущность до этого не раскрывалась. И. Ф. Харламов при определении понятия «качество» использовал его психологическую трактовку, в соответствии с которой оно раскрывалось как единство устойчиво проявляющихся потребностей и привычных способов их реализации, которые формируются у учащихся в процессе коллективной и индивидуальной деятельности. Поэтому в человеке, по мнению ученого, различают его интеллектуальные качества (гибкость ума, особая сообразительность, хорошая память и т. д.), нравственные (принципиальность, настойчивость, честность, правдивость, патриотизм, трудолюбие и т. д.), эстетические (особая эмоциональная восприимчивость того или иного вида искусства и т. д.), физические качества (сила, ловкость, выносливость и т. д.). Эти качества как устойчивые психологические свойства личности, по мнению И. Ф. Харламова, характеризуют постоянство ее поведения в любых изменяющихся условиях [6, с. 334].

Под качествами личности Л. И. Божович понимала «относительно устойчивые психологические особенности, проявляющиеся в различных видах поведения и деятельности ребенка, в его отношении к окружающему и к самому себе» [2, с. 104]. При этом, разрабатывая концепцию формирования качеств как психологических образований личности школьника, также отмечала, что по своей психологической природе они являются как бы синтезом, сплавом специфического для данного качества мотива и специфических для него форм и методов поведения и подчеркивала, что ядром качеств личности выступают прочно сформировавшиеся у нее привычки.

Рассмотрение нравственного качества как психологического образования личности позволило В. Т. Чепикову раскрыть его сущность и определить как научное понятие. По определению ученого «нравственное качество есть динамичная интегративная совокупность психических процессов, состояний и свойств, характеризующих потребностно-мотивационную, интеллектуально-чувственную и поведенческо-волевою сферы личности, содержание и структура которых определяют ее субъективные отношения к окружающей действительности и соответствующим образом проявляются в поведении и деятельности» [7, с. 55].

И. Ф. Харламовым была определена структура нравственных качеств. «Любое качество как динамическое личностное образование, — писал он, — в психологическом отношении включает в себя следующие структурные компоненты:

— сформировавшиеся и ставшие устойчивыми потребности в той или иной деятельности или сфере поведения;

— понимание нравственного значения той или иной деятельности или поведения (сознание, мотивы, убеждения);

— закрепленные навыки, умения и привычки поведения;

— волевою стойкость, помогающую преодолевать встречающиеся препятствия и обеспечивающую постоянство поведения в различных условиях» [6, с. 335].

Нравственные качества проявляются в поведении и деятельности человека, определяют его отношения с окружающим миром и другими людьми. Так, Б. Т. Лихачев придерживался мнения, что такие нравственные качества и свойства личности, как патриотизм, доброта, порядочность, честность, правдивость, трудолюбие, дисциплинированность, коллективизм и др., образуются на базе нравственных чувств, сознания и воли. «Эти свойства и качества личности, — указывал он, — представляют собой психические новообразования, которые возникают в результате взаимодействия ребенка с миром в системе общественных отношений. [4, с. 267].

Они устойчиво проявляются ребенком в этих отношениях, сознаются, закрепляются в чертах характера, свойствах личности, в привычках и привычных формах поведения» [4, с. 267].

Нравственное воспитание осуществляется в различных видах деятельности, которые являются средствами нравственного воспитания. Поскольку личность формируется, прежде всего, в деятельности, правомерно рассматривать природу как важнейшее воспитательное средство.

Основными закономерностями нравственного воспитания являются:

— нравственное воспитание должно осуществляться в коллективе и поддерживаться им;

— в процессе нравственного воспитания необходимо проявлять высокую гуманность и уважительное отношение к формируемой личности в сочетании с тактичной требовательностью;

— в процессе нравственного воспитания необходимо выявлять и опираться на положительные качества учащихся;

— нравственное воспитание является более эффективным, если в процессе его организации обеспечивается единый подход к учащимся со стороны школы и родителей, согласованность их воспитательных усилий;

— при организации нравственного воспитания необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности учащихся

Закономерности нравственного воспитания существуют в воспитательном процессе и раскрывают его причинно-следственные связи.

В качестве движущей силы процесса формирования нравственных качеств личности школьников, можно выделить следующие факторы:

— социальные, отражающие потребности общества, его развитие;

— социально-педагогические, связанные с развитием системы образования и ее управлением;

— педагогические, включающие образовательный процесс, взаимодействие учителей и учащихся;

— психолого-педагогические, связанные с интеллектуальной, эмоционально-волевой и действенно-практической сферами личности.

Школа является главным звеном в системе воспитания подрастающего поколения. На каждом этапе обучения ребенка доминирует своя сторона воспитания. В воспитании школьников, считал Ю.К. Бабанский, такой стороной будет нравственное воспитание: дети овладевают простыми нормами нравственности, научатся следовать им в разных ситуациях. Учебный процесс тесно связан с нравственным воспитанием. В условиях современной школы, когда содержание образования увеличилось в объеме и усложнилось по своей внутренней структуре, в нравственном воспитании возрастает роль учебного процесса. Содержательная сторона моральных понятий обусловлена научными знаниями, которые учащиеся получают, изучая учебные предметы. Сами нравственные знания имеют не меньшее значение для общего развития школьников, чем знания по конкретным учебным предметам [1, с.52].

Литература:

1. Бабанский, Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе / Ю.К. Бабанский. — Москва: Просвещение, 1985. — 208 с.
2. Божович, Л.И. Проблемы формирования личности: Избр. психол. тр. / Под ред. Д.И. Фельдштейна; Рос. акад. образования, Моск. психол. — соц. ин-т. — 3-е изд. — М.: МПСИ; Воронеж: МОДЭК, 2001. — 349 с.
3. Дерябо, С.Д., Ясвин В.А. Психология отношения к природе [Текст]. — М.: Смысл, 2000, 456 с.
4. Лихачев, Б.Т., Педагогика. Курс лекций. Серия Педагогическое наследие. ВЛАДОС. — 2010, с. 648
5. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии. 2-е изд. (1946 г.) — СПб.: 2002—720 с. (Серия «Мастера психологии»)
6. Харламов, И.Ф. Нравственное воспитание школьников. / И.Ф. Харламов // — М.: ЮРИСТЪ, 1983. — с. 334—335.
7. Чепиков, В.Т., Основы психологии и педагогики. Серия: Социально-гуманитарное образование «Новое знание». — 2008. — С.235.

Сущность и содержание нравственного воспитания

Борисова Надежда Федоровна, заместитель директора по УВР, учитель начальных классов;

Айрумян Гаянэ Сергеевна, магистр, учитель начальных классов;

Колесникова Алла Николаевна, магистр, учитель начальных классов

МБОУ «СОШ № 9» (г. Астрахань)

В кратком словаре по философии понятие нравственности приравнено к понятию мораль. «Мораль (латинское *mores* — нравы) — нормы, принципы, правила поведения людей, а так же само человеческое поведение (мотивы поступков, результаты деятельности), чувства, суждения, в которых выражается нормативная регуляция отношений людей друг с другом и общественным целым (коллективом, классом, народом, обществом)» [30, с.191—192].

В формировании личности школьника, с точки зрения С.Л. Рубинштейна, особое место занимает вопрос развития нравственных качеств, составляющих основу поведения. Ребенок не только познает сущность нравственных категорий, но и учится оценивать их знание в поступках и действиях окружающих, собственных поступках [5, с. 58].

Таким образом, процесс формирования нравственных качеств достаточно динамичный и творческий — педагоги постоянно вносят в него свои коррективы, направленные на его совершенствование. По нашему мнению, воспитание нравственных качеств будет эффективным, если оно строится на основе комплексного, системного подхода, когда происходит интеграция усилий субъектов воспитательной деятельности (воспитатель — воспитанник; учитель — ученик; воспитатель — родители ребенка); будет освоена социальная, культурная, природная среда, позволяющая расширить круг возможностей воспитательного воздействия на личность и корректировать влияние негативных факторов; создаются условия для успешного самоопределения, самореализации, самоутверждения, самоактуализации личности учащегося.

В.И. Даль толковал слово мораль как «нравственное ученье, правила для воли, совести человека». Он считал: «Нравственный — противоположный телесному, плотскому, духовный, душевный. Нравственный быт человека важнее быта вещественного». «Относящийся к одной половине духовного быта, противоположный умственному, но сопоставляющий общее с ним духовное начало, к умственному относится истина и ложь, к нравствен-

ному — добро и зло. Добронравный, добродетельный, благонравный, согласный с совестью, с законами правды, с достоинством человека с долгом честного и чистого сердцем гражданина. Это человек нравственный, чистой, безукоризненной нравственности. Всякое самоотвержение есть поступок нравственный, доброй нравственности, доблести». [16, с. 358].

С годами понимание нравственности изменилось. У Ожегова С. И. мы видим: «Нравственность — это внутренние, духовные качества, которыми руководствуется человек, этические нормы, правила поведения, определяемые этими качествами». [44, с. 414].

Мыслители разных веков трактовали понятие нравственности по-разному. Еще в древней Греции в трудах Аристотеля о нравственном человеке говорилось: «Нравственно прекрасным называют человека совершенного достоинства... Ведь о нравственной красоте говорят по поводу добродетели: нравственно прекрасным зовут справедливого, мужественного, благоразумного и вообще обладающего всеми добродетелями человека». [4, с. 360].

А Ницше считал: «Быть моральным, нравственным, этичным — значит оказывать повиновение издревле установленному закону или обычаю» (22, с. 289). «Мораль — это важничанье человека перед ПРИРОДОЙ» [42, с. 735].

В научной литературе указывается, что мораль появилась на заре развития общества. Определяющую роль в ее возникновении сыграла трудовая деятельность людей. Без взаимопомощи, без определенных обязанностей по отношению к роду человек не смог бы выстоять в борьбе с природой. Мораль выступает как регулятор взаимоотношений людей. Руководствуясь моральными нормами, личность тем самым способствует жизнедеятельности общества. В свою очередь, общество, поддерживая и распространяя ту или иную мораль, тем самым формирует личность в соответствии со своим идеалом. В отличие от права, которое также имеет дело с областью взаимоотношений людей, но опираясь на принуждение со стороны государства. Мораль поддерживается силой общественного мнения и обычно соблюдается в силу убеждения. При этом мораль оформляется в различных заповедях, принципах, предписывающих, как следует поступать. Из всего этого мы можем сделать вывод, что взрослому человеку порой трудно выбирать, как поступить в той или иной ситуации не «ударив лицом в грязь».

О нравственной воспитанности детей, умению чувствовать человека писал В. А. Сухомлинский: «Никто не учит маленького человека: «Будь равнодушным к людям, ломай деревья, попирай красоту, выше всего ставь свое личное». Все дело в одной, в очень важной закономерности нравственного воспитания. Если человека учат добру — учат умело, умно, настойчиво, требовательно, в результате будет добро. Учат злу (очень редко, но бывает и так), в результате будет зло. Не учат ни добру, ни злу — все равно будет зло, потому что и человеком его надо сделать» [52, с. 170].

Сухомлинский считал, что «незыблемая основа нравственного убеждения закладывается в детстве и раннем отрочестве, когда добро и зло, честь и бесчестье, справедливость и несправедливость доступны пониманию ребенка лишь при условии яркой наглядности, очевидности морального смысла того, что он видит, делает, наблюдает» [52, с. 170].

Н. И. Болдырев отмечает, что специфической особенностью нравственного воспитания является то, что его нельзя обособить в какой-то специальный воспитательный процесс. Формирование морального облика протекает в процессе все многогранной деятельности детей (играх, учебе), в тех разнообразных отношениях, в которые они вступают в различных ситуациях со своими сверстниками, с детьми моложе себя и с взрослыми. Тем не менее, нравственное воспитание является целенаправленным процессом, предполагающим определенную систему содержания, форм, методов и приемов педагогических действий [8, с. 102].

Рассматривая систему нравственного воспитания, Н. Е. Ковалев, Б. Ф. Райский, Н. А. Сорокин различают несколько аспектов:

Во-первых, осуществление согласованных воспитательных влияний учителя и ученического коллектива в решении определенных педагогических задач, а внутри класса — единство действий всех учащихся.

Во-вторых, использование приемов формирования учебной деятельности нравственным воспитанием.

В-третьих, под системой нравственного воспитания понимается также взаимосвязь и взаимовлияние воспитываемых в данный момент моральных качеств у детей.

В-четвертых, систему нравственного воспитания следует усматривать и в последовательности развития тех или иных качеств личности по мере роста и умственного созревания детей [26, с. 198].

В формировании личности младшего школьника, с точки зрения С. Л. Рубинштейна, особое место занимает вопрос развития нравственных качеств, составляющих основу поведения. В этом возрасте ребенок не только познает сущность нравственных категорий, но и учится оценивать их знание в поступках и действиях окружающих, собственных поступках. [49, с. 198].

Процесс воспитания в школе строится на принципе единства сознания и деятельности, исходя из которого формирование и развитие устойчивых свойств личности возможно при ее деятельном участии в деятельности.

Стержнем воспитания, по мнению М. Г. Яновской определяющим нравственное развитие, является формирование гуманистических отношений и взаимоотношений детей [72].

Учебная деятельность, являясь в младшем школьном возрасте ведущей, обеспечивает усвоение знаний в определенной системе, создает возможности для овладения учащимися приемами, способами решения различных умственных и нравственных задач.

Учителю принадлежит приоритетная роль в воспитании и обучении школьников, в подготовке их к жизни

и общественному труду. Учитель всегда является для учащихся примером нравственности и преданного отношения к труду. Проблемы нравственности школьников на сегодняшнем этапе развития общества особенно актуальны.

Специфической особенностью процесса нравственного воспитания следует считать то, что он длителен и непрерывен, а результаты его отсрочены во времени.

Существенным признаком процесса нравственного воспитания является его концентрическое построение: решение воспитательных задач начинается с элементарного уровня и заканчивается более высоким. Для достижения целей используются все усложняющиеся виды деятельности. Этот принцип реализуется с учетом возрастных особенностей учащихся. Процесс нравственного воспитания динамичный и творческий: учителя постоянно вносят в него свои коррективы, направленные на его совершенствование.

Все факторы, обуславливающие нравственное становление и развитие личности школьника, И. С. Марьенко разделяет на три группы: природные (биологические), социальные и педагогические. Во взаимодействии со средой и целенаправленными влияниями школьник социализируется, приобретает необходимый опыт нравственного поведения [37].

На нравственное формирование личности оказывают воздействие многие социальные условия и биологические факторы, но решающую роль в этом процессе играют педагогические, как наиболее управляемые, направленные на выработку определенного рода отношений.

Одна из задач воспитания — правильно организовать деятельность ребенка. В деятельности формируются нравственные качества, а возникающие отношения могут влиять на изменение целей и мотивов деятельности, что в свою очередь влияет на усвоение нравственных норм и ценностей организаций.

Деятельность человека выступает и как критерий его нравственного развития. Развитие морального сознания ребенка происходит через восприятие и осознание содержания воздействий, которые поступают и от родителей и педагогов, окружающих людей через переработку этих

воздействий в связи с нравственным опытом индивида, его взглядами и ценностными ориентациями. В сознании ребенка внешнее воздействие приобретает индивидуальное значение, таким образом, формирует субъективное отношение к нему. В связи с этим, формируются мотивы поведения, принятия решения и нравственный выбор ребенком собственных поступков. Направленность школьного воспитания и реальные поступки детей могут быть неадекватными, но смысл воспитания состоит в том, чтобы достигнуть соответствия между требованиями должного поведения и внутренней готовности к этому.

Необходимое звено в процессе нравственного воспитания — моральное просвещение, цель которого — сообщить ребенку совокупность знаний о моральных принципах и нормах общества, которыми он должен овладеть.

Осознание и переживание моральных принципов и норм прямо связано с осознанием образцов нравственного поведения и способствует формированию моральных оценок и поступков.

Итак, теоретический анализ состояния проблемы нравственного воспитания школьников позволяет сделать вывод о том, что учеными наработаны интересные подходы к данному вопросу, которые можно взять на вооружение в процессе развития нравственной воспитанности младших школьников.

На основании вышесказанного, можно сделать вывод о том, что нравственная воспитанность является результатом нравственного воспитания; обусловлена содержанием — общественной моралью, необходимостью внедрения норм общественного нравственного сознания в индивидуальное сознание и поведение каждого человека и предполагает включенность личности в данный процесс.

Развитие нравственной воспитанности определяется моральными требованиями, которые приняты обществом. Эти требования отражены в народных письменах, религиозных книгах и сказаниях, а также в разнообразных юридических документах. Они закрепляют обязанности людей по отношению к обществу, к труду, к семье, к своему поведению.

Литература:

1. Даль, В. И. Толковый словарь живого великорусского языка. Т. 11. — М. 2007
2. Краткий словарь по философии. — М. 2002.
3. Ницше, Ф. В. Сочинения в двух томах. Т. 1. — М. 2005.
4. Ожегов, С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка, 2 издание. — М. 2005.
5. Савин, Н. В. Педагогика. Москва, 2008.
6. Уледов, А. К. Нравственное воспитание. — М.: Мысль, 2005.

Понятие лингвострановедения и возможности лингвострановедческого подхода при обучении иностранному языку

Гурикова Юлия Сергеевна, кандидат филологических наук, ассистент Южный федеральный университет (г. Ростов-на-Дону)

В современном мире процесс глобализации затрагивает все аспекты жизни: развитие единых экономических отношений, интернациональных политических организаций, культурная унификация, установление универсальных жизненных ценностей. В данной атмосфере уподобления всего существующего, объединения и сближения культур, важно для каждой страны сохранить свои национальные особенности и свой особый народный дух. В связи с этим особенно важным представляется изучение лингвострановедческого аспекта в школах, прежде всего на занятиях иностранного языка.

Лингвострановедческие знания, как известно, всегда высоко ценились, но не выделялись как самостоятельная педагогическая категория. Еще в IV веке нашей эры схоласты отмечали, что не познав жизни, не познаешь язык, поэтому при обучении латинскому языку они описывали исторические и социальные предпосылки создания литературы Золотого и Серебряного веков. Комментарии схоластов были обширными и включали сведения из самых различных областей — от географии до социального поведения. Лишь в конце XIX и начале XX вв. на первое место наряду с обучением навыкам устной речи выдвигается ознакомление с реалиями страны изучаемого языка.

Следует учитывать, что каждая страна имеет свои лингвострановедческие особенности. Это проявляется, начиная от различных названий «лингвострановедения» в каждой стране, до различных концепций развития языка и культуры. Рассмотрим две из них, представляющие очень разные по происхождению языки и культуры. Это американская и арабская версии лингвострановедения.

В статье Р. Р. Шарафутдинова «Лингвострановедение и его роль в иноязычном образовании» находим подробный анализ этих моделей [9]. Американской версией лингвострановедения является концепция культурной грамотности, которую разработал профессор кафедры английского языка Виргинского университета Э. Д. Хёрш [10]. В центре внимания его концепции находится проблема овладения «культурной грамотностью» и общей культурой через национальную систему образования. То есть речь здесь идет об овладении родной культурой на родном языке учащихся. Согласно его исследованиям, в 80-х годах XX века культурная грамотность выпускников американских школ была на очень низком уровне. Чтобы восполнить этот пробел, он составил «словарь культурной грамотности: что нужно знать каждому американцу» [10, 5]. Грамотность — это не только умение читать, но и владение неким знанием — концептом всей

цивилизации, традиционно-национальными сведениями и оценками как символами, общими у всех образованных «средних американцев».

Е. Д. Хёрш в рамках вышеупомянутой концепции развивает мысль о приобщении к культуре страны в раннем возрасте, предлагая подбирать тексты, насыщенные «словарной» информацией. Учащиеся любят собирать «взрослую информацию» — обширную и поверхностную — еще до того, как способны ее понять. Ярким примером действия данной закономерности является любовь детей и подростков к детским энциклопедиям, содержащим довольно сложную и полную информацию о различных явлениях жизни.

Объем знаний, включенный в обязательный минимум культурной грамотности американца, может быть использован для иностранцев, изучающих американский вариант английского языка.

Точку зрения Саты Аль-Хусри — арабского ученого и просветителя на взаимосвязь языка и культуры можно считать арабской версией лингвострановедения. Арабская версия лингвострановедения считается малоизученной в отечественной педагогике [9].

Существенными признаками той или иной лингвокультурной общности людей являются присущие ей национальный язык и национальная культура. Саты Аль-Хусри неоднократно указывал на неразрывную взаимосвязь арабской культуры и арабского языка, который считается не только фактором национально-культурной самобытности, но и важнейшим элементом национальной общности, более важным, чем материальные факторы, поскольку созданное на нем культурное наследие порождает сходство психического склада арабов.

Основой его взглядов на язык является решение проблемы диглоссии арабского языка, т.е. наличия общего литературного языка и множества региональных диалектов. Прогресс арабской культуры, по убеждению Саты Аль-Хусри, был самым непосредственным образом связан с развитием языка, «поскольку он подобен почве, на которой произрастает национальная культура» [9]. В своих суждениях он существенно отличался как от традиционалистов, призывающих к сохранению классических форм литературного арабского языка, так и регионалистов, доказывающих неизбежность перехода к использованию диалектов в печати и литературе. Подчеркивая необходимость широкого внедрения литературного арабского языка в повседневной практике и углубленного изучения его в школах, он одновременно указывал на важность основательных реформ для превращения литературного языка в общедоступную форму речи, эффективное сред-

ство коммуникации между жителями всех арабских стран. Саты Аль-Хусри резко критиковал тех авторов, которые заявляли о непригодности литературного языка для нужд современной цивилизации на том основании, что он будто бы остался неизменным со времен доисламского периода. Указывая на непосредственную зависимость уровня развития языка от состояния общества, он подчеркивает, что неадекватность языка, о которой ведется речь, вызвана современными условиями, появлением новых для арабов понятий и явлений.

Р. Р. Шарафутдинов заключает, что недостатки обеих концепций заложены в их изначальном предназначении для носителей языка. В словаре Э. Д. Хёрша почти полностью отсутствуют топонимы (географические названия). Он также рассчитан на американца, живущего в своей стране и постоянно сталкивающегося с проявлением ее культуры в чисто бытовом плане. Тем не менее, обе концепции достойны соответствующего внимания при изучении американского варианта английского языка и арабского языка.

В отличие от этих двух теорий отечественное лингвострановедение приводит ряд работ, созданных специально для иностранцев, изучающих язык. Отечественное лингвострановедение ведёт своё начало с 70-х годов XX века. Его основоположниками являются Е. М. Верещагин и В. Г. Костомаров, которые и ввели в практику термин «лингвострановедение» [2, 10].

Е. М. Верещагин и В. Г. Костомаров дали следующее определение лингвострановедению: «лингвострановедение — это аспект преподавания русского языка иностранцам, в котором с целью обеспечения коммуникативности обучения и для решения образовательных и гуманистических задач лингводидактически реализуется кумулятивная функция языка и проводится аккультурация адресата, причём методика преподавания имеет филологическую природу — ознакомление проводится через посредство русского языка и в процессе его изучения» [1, 22]. Е. М. Верещагин и В. Г. Костомаров, выделив следующие основные функции лингвострановедения — коммуникативную, кумулятивную (накопительную) и директивную (направляющую, воздействующую, формирующую личность), заложили основы лингвострановедения как средства формирования личности, изучающей иностранный язык. Известный афоризм советского психолога Б. Г. Ананьева, высказанный Е. М. Верещагиным и В. Г. Костомаровым: «личность — это продукт культуры», необходимо уточнить: «личность — это продукт языка и культуры» [1, 7].

Также в рамках отечественного лингвострановедения С. Г. Тер-Минасова говорит о необходимости более глубокого и тщательного изучения мира (не языка, а мира) носителей языка, их культуры в широком этнографическом смысле слова, их образа жизни, национального характера, менталитета и т.п., потому что реальное употребление слов в речи, реальное речевоспроизводство в значительной степени определяется знанием соци-

альной и культурной жизни говорящего на данном языке речевого коллектива [8, 30].

Е. И. Пассов разрабатывая вышеупомянутую концепцию иноязычного образования отмечает, что процесс культурной социализации включает в себя познание, развитие, воспитание, учение, и при этом иноязычная культура представлена в содержании иноязычного образования [7, 65].

Специфика предмета «Иностранный язык» предполагает овладение учащимися коммуникативной компетенцией, то есть способностью общения на иностранном языке. Все это невозможно без привлечения культуроведческого и лингвострановедческого компонентов.

Лингвострановедческий аспект способствует выработке представления о «стереотипах национального мышления» и «национальной психологии адресата». Он является «аспектом методики преподавания иностранных языков, в котором исследуются приемы ознакомления изучающих язык с новой для них культурой» [1, 24]. Изучение языка находится в тесной связи с культурой народа — носителя этого языка. Задача преподавателя иностранного языка состоит не только в том, чтобы научить владеть языковыми средствами, но и способами общения на межкультурном уровне.

Лингвострановедение в преподавании иностранного языка позволяет формировать навыки и умения аналитического подхода к социальной природе языка. Усвоение лингвострановедческого материала позволяет извлекать из лексики изучаемого языка информацию в том виде, что и носители языка.

Лингвострановедческий подход в методике преподавания иностранного языка реализуется в воспроизведении всех усвоенных речевых действий в ситуациях страноведческого характера. Речь обучаемых должна быть правильной не только в плане выражения, но и в плане содержания.

Выбор, описание и представление лингвистического материала должны быть подчинены стремлению проникновения в глубины культуры изучаемого языка и создания у обучаемых мотивированного подхода к обучению. Таким образом, формируется лингвострановедческий интерес.

Особая роль в практике преподавания иностранного языка отводится аутентичным текстам, предназначенным для чтения и аудирования. Они позволяют лучше понять специфику и своеобразие культуры страны изучаемого языка, создают и поддерживают мотивацию обучения. Коммуникативные упражнения, ролевые игры на материале страноведческого материала дают возможность для привлечения информации, полученной при чтении и прослушивании материалов с лингвострановедческой «окраской». Лингвострановедческий аспект в практике преподавания иностранного языка позволяет не только научить языку как средству коммуникации, но и познакомить с культурой страны в том виде, как она отражена в языке, научить говорить на языке, не вызывая удивления у его

носителей. Несомненно, что он играет важную роль при обучении иностранным языкам и способствует коммуникативно-познавательной мотивации обучения.

Таким образом, для учащихся важно получить знания по основным темам национальной культуры страны. При изучении английского языка ученики должны получить знания по истории, географии, политико-общественным отношениям, образованию, спорту в Великобритании и в США.

Н. Н. Кулахметова выделяет такие задачи учителя [4, 50]: научить:

- понимать устные и письменные сообщения по темам, предусмотренным программой;
- правильно и самостоятельно выражать свое мнение в устной и письменной форме;
- критически оценивать предлагаемый материал и активно работать с ним;
- использовать соответствующую справочную литературу и словари;
- отстаивать свою точку зрения и осознанно принимать собственное решение;
- выполнять проектные работы и рефераты;
- работать самостоятельно и в коллективе.

В статье Н. Н. Кулахметовой приводятся и основы обучения страноведению [4, 50].

В центре внимания обучения находится ученик с его потребностями и интересами, а также такие виды деятельности, которые помогают ему учиться радостно, творчески и видеть результаты своего труда. Сущность обучения заключается в процессе взаимодействия учителя и учащихся. Важно также верно оценить уровень обученности учеников и их возможности и не делать задания слишком трудными. При подготовке к урокам можно использовать многие, например «США» под редакцией Г. Д. Томахина [8], а также книги для чтения различных изданий. Актуальные и интересные материалы о жизни этих стран, познавательный характер текстов, множество фотографий, понятные схемы встречаются во всех современных учебниках английского.

В. С. Красильникова подробно описала различные виды работы с материалами лингвострановедческого характера [3, 11]:

- Работа с текстом лингвострановедческого содержания;
- Работа с картинками;
- Работа с географическими картами;
- Работа со знаками и символами культуры;
- Работа с проектами и сообщениями страноведческого характера;
- Квиз.

Квиз — одна из основных форм работы с материалом страноведческого и лингвострановедческого содержания.

Квиз, или иначе говоря опросник, — одна из самых универсальных форм при работе со страноведческим и лингвострановедческим материалом. Чаще всего он

строится в виде теста, основанного на принципе выбора ответа из ряда предложенных вариантов (multiple choice). Его универсальность в том, что квиз применяется на разных этапах работы как над темой отдельного урока, так и при завершении работы.

Можно использовать варианты опросников, помещенных в учебнике или рабочей тетради, или самостоятельно составлять различные виды квизов, исходя из уровня обученности класса, уровня овладения лексическим и грамматическим материалом, целей урока. Практика работы показывает, что систематическое использование квизов при работе с текстами страноведческого характера обеспечивает высокий уровень усвоения реальных, национально-специфической информации. Квиз доступен для всех ступеней школы и представляет собой одно из эффективнейших упражнений, стимулирующих самостоятельную работу учащихся, развивающих умение сжато излагать основные лингвострановедческие сведения, предъявленные в текстах.

Существует множество приемов работы с квизом. Однако, в зависимости от целей урока и вида предлагаемого учащимся лингвострановедческого материала, алгоритм работы меняется в той или иной степени.

Н. Н. Кулахметова даже составляет алгоритм работы с квизом, который заключается в следующем [4, 60]:

I этап — осуществление фронтального контроля посредством использования символов и выполнения заданий квиза (например: 1a, 2b, 3c и т. д.).

II этап — предъявление ключа, сообщение критериев оценивания работы и проверка работ учащихся.

III этап — высказывание двух-трех учащихся в форме микромонолога с использованием содержания квиза в качестве опорного сигнала или без такового.

При систематическом использовании данного вида работы дети прочно усваивают реалии англоговорящих стран, изучаемые в школе.

Все вышеперечисленные формы введения материалов страноведческого содержания способствуют передаче школьникам иноязычной культуры, содействуют вовлечению в диалог культур, развивают общеучебные умения учащихся, их творческие и познавательные умения, повышают интерес к изучению иностранного языка в целом.

Итак, лингвострановедческий подход в целом способствует формированию представления о стереотипах национального мышления и обеспечивает возможность успешной межкультурной коммуникации. Особая роль при данном подходе к обучению отводится аутентичным текстам для чтения и аудирования. При данном подходе возможны различные формы работы и контроля: работа с картинками, текстами, квизами, видеоматериалом, географическими картами, знаками и символами культуры. В целом, лингвострановедческий подход активно способствует достижению цели (овладение учащимися коммуникативной компетенцией) относительно несложным и занимательным путем.

Литература:

1. Верещагин, Е. М., Костомаров В. Г. Язык и культура. Лингвострановедение в преподавании русского языка как иностранного. М.: Русский язык. 1990.
2. Костомаров, В. Г. Американская версия лингвострановедения (обзор концепции культурной грамотности) // Русский язык за рубежом. 1989 — № 6.
3. Красильникова, В. С. Лингвострановедческий подход в определении содержания обучения английскому языку // Иностранные языки в школе. 1993. — № 1.
4. Кулахметова, Н. Н. Формы реализации страноведческого и лингвострановедческого компонентов на уроках английского языка // Иностранные языки в школе. 2005 — № 5
5. Пассов, Е. И. и др. Цель обучения иностранному языку на современном этапе развития общества. Общая методика обучения иностранным языкам. — М.: Русский язык. 1991.
6. Пассов, Е. И. Основы коммуникативной методики Текст / Е. И. Пассов. — М.: Русский язык. 1989.
7. Тер-Минасова, С. Г. Язык и межкультурная коммуникация: учеб. пособие. — М.: Слово. 2000.
8. США: Лингвострановедческий словарь: Литература. Театр. Кино. СМИ. Музыка, танец, балет. Архитектура, живопись, скульптура /под ред. Томашина Г.Д./ — М.: 2001.
9. Шарафутдинов, Р. Р. Лингвострановедение и его роль в иноязычном образовании // www/ksu/universitet/f10/publications/2004/articles.php
10. Hirsh, E. D. Jr., Kett J. F., Trefil J. The New Dictionary of Cultural Literacy: What Every American Needs to Know. — Boston — New York: Houghton Mifflin, 2002. — 669 p.

Теоретические аспекты формирования гендерных ориентаций у детей младшего школьного возраста

Курбатова Юлия Викторовна, аспирант
Стерлитамакский филиал Башкирского государственного университета

В статье рассматриваются процессы формирования гендерных ориентаций у детей младшего школьного возраста в воспитательном процессе, совокупность современных подходов к воспитанию школьников в процессе гендерной социализации.

Ключевые слова: гендерные теории социализации, гендерный подход, функции гендерного воспитания.

В настоящее время процессы формирования гендерных ориентаций у детей младшего школьного возраста в воспитательном процессе недостаточно разработаны и исследованы.

Поэтому такая проблематика привлекает огромное количество исследователей в отечественной и зарубежной психологии и педагогике, так как современные требования индивидуального подхода к формированию личности не могут игнорировать гендерные особенности ребенка, потому что это фундаментальные биосоциокультурные ее характеристики.

При этом теоретические аспекты формирования гендерных ориентаций у детей младшего школьного возраста также имеют свою актуальность.

Для начала исследования теоретических аспектов интересным, на наш взгляд, является совокупность современных подходов к воспитанию школьников в процессе гендерной социализации, которые состоят из нескольких теорий [1, с.22]:

1. Теория идентификации основную роль в гендерном воспитании детей отводит биологическим факторам и считает основным ее механизмом процесс идентификации ребенка с родителями.

2. Теория половой типизации ведущую роль отводит социальному научению в системе воспитательных воздействий на ребенка.

3. Теория когнитивного развития утверждает, что принятие ребенком гендерной роли является следствием развития его представлений о гендерных различиях (когнитивного усвоения этих представлений).

4. Теория гендерной схемы рассматривает гендерную схему как когнитивную структуру, сеть ассоциаций, которая организует восприятие индивида и руководит им. Дети кодируют и организуют информацию, в том числе и информацию о себе, по дихотомической схеме «маскулинность — фемининность».

5. Теория социальных ожиданий отводит основную роль в формировании гендерного поведения социальным

ожиданиям общества, которые возникают в соответствии с конкретной социально-культурной матрицей и находят свое отражение в процессе воспитания.

Проведенный анализ позволяет сделать вывод о том, что все эти теории нужно считать не столько альтернативными, сколько взаимодополнительными, они описывают процесс воспитания в ходе гендерной социализации с разных точек зрения: теория идентификации — «природы»; теория половой типизации — воспитателей; теория когнитивного развития (теория самокатегоризации) — ребенка; новая теория пола (теория социальных ожиданий) — общества [2, с.156].

В центре внимания теории идентификации — наследственность, эмоциональные связи и отношения; теория половой типизации анализирует процессы обучения, тренировки, воспитания; теория когнитивного развития — процессы самокатегоризации мальчика или девочки, формирование гендерного самосознания; теория нового пола — влияние социальных ожиданий общества на воспитание гендерного поведения. Проблема воспитания младших школьников в процессе гендерной социализации очень сложна и многогранна и имеет различные аспекты — физиологические, социологические, психологические, педагогические.

Отметим, что гендерный подход предполагает гармонизацию поло-ролевого взаимодействия на основаниях эгалитаризма как принципа равных прав и возможностей личности независимо от половой принадлежности, считает С.П. Рыков [3, с.17]. Осуществлять гендерный подход в образовании детей — значит ставить личность и индивидуальность ребенка в развитии и воспитании выше традиционных рамок пола.

Целью гендерного подхода в школе должно быть преодоление гендерных стереотипов, которые мешают успешному развитию личности ребенка, мальчика и девочки. Так Л.Н. Надолинская подчеркивает, что внедрение гендерных подходов в школе благоприятствует развитию партнерских отношений между полами, воспитывает их в духе толерантности [4, с.30].

Непосредственно *в воспитании* гендерных ориентаций имеет своей целью создание таких условий для воспитания юношей и девушек, в которых, согласно А.В. Мудрику, их «развитие и духовно-ценностная ориентация будут способствовать проявлению и позитивному становлению индивидуальных маскулинных, фемининных и андрогинных черт; относительно безболезненному приспособлению подрастающего поколения к реалиям полоролевых отношений в обществе и эффективному полоролевому обособлению в социуме» [1, с.22].

В отечественной педагогике исследовались различные аспекты формирования гендерных ориентаций у мальчиков и девочек такими учеными, как Д. Н. Исаев, В. Е. Каган, Д. В. Колесов, Л. Г. Хрипкина, Т. А. Репина, В. В. Абраменкова, И. С. Кон, А. В. Мудрик, Л. И. Столярчук. Анализ концепций гендерного воспитания детей позволяет сделать вывод, что современные при-

оритеты в воспитании мальчиков и девочек заключаются не в закреплении жестких стандартов маскулинности и фемининности, так как это сегодня бесперспективно, а в изучении потенциала партнерских взаимоотношений между мальчиками и девочками, юношами и девушками, воспитании человеческого в женщине и мужчине, вариативности в овладении гендерным репертуаром, искренности, взаимопонимании, взаимодополнительности.

На базе вышеназванных теоретических оснований гендерное воспитание было определено нами как процесс культурной, гендерной ориентации, идентификации и овладения подрастающим поколением нравственной культурой в сфере взаимоотношений полов в определенной культурной (педагогически организованной) среде.

Теоретический анализ показал, что, организуя формирование гендерных ориентаций, важно понимать, что анатомические и биологические особенности являются лишь предпосылками, потенциальными возможностями развития психических особенностей мальчиков и девочек. Эти психические различия в основном формируются под влиянием социальных факторов — общественной среды и воспитания: семьи, соседей, групп сверстников в школе, педагогов.

Опираясь на исследования Л. И. Столярчук [5, с.56] и наши исследования, можно выделить основные функции гендерного воспитания младших школьников:

1. Полоролевая функция: гендерное воспитание школьников способствует освоению гендерных ролей, созданию культуры взаимоотношений полов в ходе гендерной социализации, в контексте реальной жизнедеятельности, социальных отношений, решает психолого-педагогические и социально-педагогические задачи, проблемы гендерной социализации школьников.

2. Функция индивидуализации и культурной идентификации: гендерное воспитание школьников включает развитие здоровой и целостной гендерной индивидуальности, формирование у мальчиков (юношей) и девочек (девушек) умений адекватно осознавать и переживать свои гендерные особенности; обладать умениями и навыками гендерного поведения, соответствующего культуре взаимоотношений полов, ориентированных на самосовершенствование женской или мужской индивидуальности; обладать умениями установления оптимальных взаимоотношений с людьми своего и противоположного пола во всех сферах жизни и т. д.

3. Функция саморазвития: гендерное воспитание школьников развивает интеллектуальную, эмоциональную, мотивационную, деятельностьную и регуляторную сферы обучаемых, способствует самореализации девочек и мальчиков, девушек, юношей. Организуя процесс гендерного воспитания, необходимо не нарушать естественное развитие школьников, учитывать закономерности психосексуального развития различных возрастных периодов девочек и маль-

чиков, способствуя формированию культуры взаимоотношений полов.

4. Воспитательная функция: гендерное воспитание школьников может осуществляться в виде алгоритма, включающего следующие педагогические операции (механизм воспитания): номинация, инициирование, организация гендерного поведения. Структура алгоритма остается неизменной для младших школьников, подростков и старшеклассников, меняется содержание воспитываемых ситуаций с учетом индивидуальных и возрастных особенностей [6, с.134].

5. Функция формирования опыта гендерного поведения означает оказание детям помощи в обретении опыта гендерного поведения. Организация гендерного поведения может осуществляться с помощью методов гендерного подхода: диалоговых, игровых, педагогической поддержки, методов создания ситуации выбора.

С помощью организации гендерного поведения можно сформировать представления о самореализации лич-

ностного потенциала, стимулировать к самосовершенствованию женской и мужской индивидуальности, обладающей внешними и внутренними собственными достоинствами, своеобразием, неповторимостью, образующими гармонию, взаимодополнительность, целостность во взаимоотношениях, формировать модели культурного гендерного поведения, формировать способности к саморегуляции гендерного поведения и т. д.

Изучение теоретических аспектов формирования гендерных ориентаций показало, что проблеме гендера уделяют внимание философы, социологи, психологи, педагоги, что свидетельствует о необходимости ее междисциплинарного исследования. Гендерный подход к обучению рассматривается нами как методологическое направление в организации образовательного процесса. При этом основной задачей является привнесение в этот процесс соответствующих изменений на основе учета индивидуальных, личностных и социальных особенностей учащихся с целью повышения их уровня обученности.

Литература:

1. Мудрик, А. В. О полоролевом (гендерном) подходе в социальном воспитании /А. В. Мудрик // Воспитательная работа в школе. — 2012. — № 4. — с. 22.
2. Решетников, П. Гендерные школы /П. Решетников //Народное образование. — 2011. — № 2. — с. 156–157.
3. Рыков, С. П. Гендерные исследования в педагогике /С. П. Рыков //Педагогика. — 2001. — № 7. — с. 17–22.
4. Надолинская, Л. Н. Влияние гендерных стереотипов на воспитание и образование /Л. Н. Надолинская //Педагогика. — 2004. — № 5. — с. 30–35.
5. Столярчук, Л. И. Полоролевая социализация школьников: теория и практика воспитания. — Волгоград, 1999.
6. Словарь гендерных терминов /Под ред. А. А. Денисовой. — М.: Информация — XXI век, 2002. — 256 с.

Соотношение понятий «профессия» и «квалификация» для понимания учебной фирмы как педагогической технологии

Лодкина Тамара Владимировна, доктор педагогических наук, профессор
Вологодский филиал Международной академии бизнеса и новых технологий

Мельников Юрий Вадимович, аспирант
Московский гуманитарный университет

Первые профессии появились, когда человек ещё в доцивилизационную эпоху начал создавать оседлые поселения. Это привело к тому, что сложились материально-технические условия для развития разделения труда (занятие сельским хозяйством, гончарное и кузнечное дело) и товарного обмена. С возникновением централизованного государства обозначился новый виток углубления профессиональной дифференциации людей, положивший начало формирования военных и управленческих профессий. Профессиональное разделение труда, как базовый принцип, окончательно вошло в экономические отношения человечества.

Индустриализация обусловила множество новых профессий для разработки и обслуживания машин: инженеры, рабочие на заводах, машинисты и т.п. Возросшее использование населением в хозяйственной жизни новых видов и больших количеств ресурсов также расширило списки добывающих профессий: появились шахтёры, нефтяники и др.

С развитием автоматизации необходимость в тяжёлом ручном труде стала снижаться. Научно-технический прогресс (НТП) позволил существенно сократить время на производство нужных для жизни благ, появилось больше свободного времени, которое люди начали тратить на потре-

бление информации. Спрос вызвал предложение — получили развитие средства массовой информации: телевидение, радио, а в конце XX века — и интернет. Также, несмотря на автоматизацию, по-прежнему осталась необходимость в людях, которые будут создавать новые средства автоматизированного производства: учёных и инженерах.

Массовая компьютеризация потребовала большое количество людей, способных обслуживать компьютеры, создавать и поддерживать их программное обеспечение. В результате возник целый пласт профессий информационных работников, чья деятельность направлена на переработку и производство информации: программистов, учёных, инженеров и т.п.

Развитие средств массовой информации привело к бурному росту творческих профессий: актеры, музыканты, художники, писатели и др. Доля работников профессий материального производства с каждым этапом НТП неуклонно сокращается в структуре занятых в национальном хозяйстве. Во второй половине 20 в. наблюдается резкий рост сферы услуг не только в развитых, но и в развивающихся странах. Так, в США в сфере услуг работает более 78% занятого населения, при среднем уровне 70% для развитых стран. В России вне сферы материального производства по данным Госкомстата в 2013 г. было занято 64,9%, тогда как еще в 1995 г. уровень составлял 49,8%. Это общемировой тренд, т.к. одним из критериев развертывания НТР является абсолютное доминирование занятости в сфере услуг над занятостью в материальном производстве. При этом нужно учитывать, что большую часть сектора услуг составляют такие ключевые для экономического роста и высокооплачиваемые услуги, как транспортные, телекоммуникационные, финансовые, бухгалтерские и др.

Важную роль в распространении высшего образования по всему миру, особенно после Второй мировой войны, сыграла экономическая наука. Исследование М.Г. Лапаевой показывает, что этот процесс сопровождался быстрым ростом преподавателей и исследователей в области экономической теории, но он лишь продолжил начавшиеся ранее экономические и социальные изменения в развитых индустриальных странах, а именно рост специализации и разделения труда. «Как отмечают социологи, процесс индустриализации общества есть процесс его профессионализации. Развитие профессий и приобретение ими стратегического значения представляет собой наиболее важное изменение, которое возникло в структуре занятости современных обществ». [3, с.332].

Таким образом, исторический анализ прогресса человечества показывает, что большое значение в профессиональном разделении людей в настоящее время имеют не механические навыки, как в предыдущую, индустриальную эпоху, а знания и творческое мышление. Интенсивная основа производства, заменившая экстенсивную, вызвала потребность в новой системе подготовки профессиональных кадров. В постиндустриальном обществе главным интенсивным фактором его развития выступает

теперь человеческий капитал, т.е. высокообразованные люди, профессионалы, наука и знания во всех видах экономической инновационной деятельности.

Взросшая динамичность социальной среды привела к тому, что профессиональная компетентность перестала быть константой. Более того, ее ресурсный потенциал быстро морально устареет и нуждается в постоянном «омоложении» в изменившихся организационных и технологических условиях производственной среды. Результатом ускорения социально-экономического развития общества является, как отмечает Н.Д. Кренденец, «... как быстрое устаревание теоретических знаний, так и обесценивание практических навыков и опыта работников» [2, с.79]. На основании этого можно сделать прогноз, что выявленное выше пятипроцентное отставание России от развитых стран вызовет повышенную востребованность на российском рынке труда квалифицированных специалистов экономического и управленческого направлений подготовки, как, впрочем, и других направлений, т.е. она будет не снижаться, а с учетом демографического фактора — возрастать. Таким образом, и востребованность в образовательных услугах не снизится.

Мы разделяем позицию Н.Д. Кренденец, который отмечает, что «Методологические принципы любой системы профессионального образования вытекают из конкретно-исторических особенностей производственной среды. Это касается также и педагогических технологий, ориентированных на формирование профессиональной компетентности специалистов» [2, с.77]. Для выхода из кризиса предметно-знаниевой парадигмы, начавшегося в 1960-е годы, требуется качественно новая методологическая парадигма. Педагогическая наука и практика в настоящее время отдает приоритет компетентностной модели трансформации системы образования. В такой инновационной системе образования обучающийся является уже не объектом педагогического воздействия, а превращается в субъекта учебного процесса. Основной целью обучения становится не только достижение необходимого уровня информированности обучающегося, но и формирование компетенций для решения проблем и принятия эффективных решений в различных, как производственных, так и жизненных ситуациях. Для достижения этой цели инновационная система образования рассматривает в качестве стратегической задачи формирование у обучающегося умения учиться. Как отмечает М.Ю. Олешков, «... задача «учить учиться» не может быть решена в рамках традиционной педагогики без «выхода» на технологический уровень» [8, с.5]. Данный вывод был получен в результате анализа проблем технологизации образовательного процесса в общеобразовательной школе. Чтобы не допустить разрыва в системе образования, необходимо распространить решение сходных проблем на высшую школу, т.к. здесь выполнение задачи «учить учиться» продолжается на более высоком усложненном уровне, закладывая основы профессионализма и квалифицированности выпуск-

ника. Современные информационно-коммуникационные технологии позволяют в настоящее время образовательным учреждениям сформировать благоприятную и комфортную электронную образовательную среду для обучающихся, которая выступит программно-техническим фундаментом проектирования педагогических технологий.

Произошедшее в образовании изменение целей, задач и технологий потребовало привести в соответствие с ними системы подготовки профессиональных кадров для национальной экономики. Это нашло отражение в Федеральном государственном стандарте высшего образования (ФГОС ВО), который в ближайшее время должен заменить действующий стандарт. Самостоятельным элементом в его трехблочной структуре выделен блок «Практики», занимающий уже не менее 6% объема программы бакалавриата. Эта нижняя минимальная граница находится незначительно, но выше, чем в действующем ФГОС ВПО. Как нами отмечалось в работе [7, с.108], при традиционных технологиях обучения этого недостаточно для формирования выпускника как профессионала в своём деле, способного сразу приступить к выполнению своих должностных обязанностей в соответствии с требуемой квалификацией. Как правило, выпускники вузов, обладая дипломами специалистов и бакалавров, но, не имея реального практического опыта, сталкиваются с проблемой трудоустройства

в соответствии с полученным образованием. Связано это с тем, что получив профессию, выпускник не обладает достаточной квалификацией.

Соотношение, в котором находятся между собой понятия «профессия» и «квалификация», наглядно представлено на рисунках 1 и 2.

Как следует из рис. 1, понятие «профессия» образуется в триединстве следующих компонент: работник, рабочее место и процесс труда [9]. Причем, как отмечает В. П. Лозовой, это единство является результатом профессионального разделения с одной стороны труда, а с другой — людей, образуя комплекс соответствующих специальностей [5, с.78–81]. В понятии «профессия» отражается структурно-технологическая форма общественных отношений.

Современный рынок труда выдвигает новые требования к подготовке профессиональных кадров. Увеличивается потребность в профессиональных кадрах с практическим опытом работы, повышаются требования к их компетентности. Таким образом, речь идет не только о том, чтобы обучить выпускника вуза профессии, но и дать ему необходимый практический опыт, позволяющий считаться квалифицированным специалистом. Из рис. 2 следует, что понятие «квалификация» является по отношению к понятию «профессия» его качественной характеристикой и формирует требования к специалисту на основе оценки сложности трудовых функций и степени сложности труда. Именно квалификацией уста-



Рис. 1. Понятие «Профессия»



Рис. 2. Понятие «Квалификация»

навливается требуемая компетентность работника, т.е. необходимые ему объем знаний, умений, профессиональных навыков и степень понимания трудовой деятельности (опыт работы) в выбранной профессии [10, ст. 195.1].

Поэтому, на наш взгляд, необходимо шире применять новые технологии обучения профессиональных кадров, чтобы рынок востребовал их сразу после окончания вуза. Эти технологии должны включать в себя практическую проработку межкомпетенционных связей в виртуальной или реальной фирме. Как метко подмечают В.А. Болотов и В.В. Сериков, «... отличие компетентностной модели образования от знаниевой так же велико, как знакомство с правилами игры в шахматы от самого умения играть» в них [1, с.10]. Овладение профессиональными умениями даст возможность выпускнику получить практическое представление о своей профессиональной деятельности в реальной экономике. Таким образом, речь идет о возможности обучения выпускников вуза «под ключ».

Историографический анализ педагогической литературы и материалов научных исследований позволяет заметить усиление внимания ученых к разработке сущности феномена «педагогическая технология». Выявлению его основополагающих характеристик и типов посвящены ра-

боты многих ведущих отечественных ученых-педагогов: В.П. Беспалько, Е.В. Бондаревской, М.П. Горчаковой — Сибирской, М.В. Кларина, М.М. Левиной, В.М. Монахова, О.П. Околелова, С.Я. Савельева, В.В. Серикова, И.Б. Сенновского, Н.Ф. Талызиной, П.И. Третьякова и других. Толкование феномена «технология» является общим, применительно ко многим отраслям знаний, в том числе и к педагогике, куда он пришел из технических наук как способ преобразования чего-либо через последовательность в действиях, гарантирующих достижение запланированных целей.

Из этого следует, что как дидактический феномен педагогическая технология должна гарантировать достижение прогнозируемого и диагностируемого результата через систему управления образовательным процессом, состоящую из предварительно формализованных моделей обучения, т.е. алгоритмизированных педагогических процедур.

Установленные ФГОС для будущей профессиональной деятельности компетенции обучающийся может формировать в учебной фирме, исключая риски для реальных хозяйствующих субъектов. Ошибки студентов, которые неминуемо будут совершаться ими в процессе обучения, не приведут к каким-либо отрицательным последствиям

для реального бизнеса, поскольку, в нашем понимании, учебная фирма — это виртуальная модель предприятия, в которой имитируются трудовые процессы через информационное взаимодействие персонала [6, с.59]. Учебную фирму целесообразно рассматривать как модуль «Практики» в ФГОС ВО. Преимущества модульной технологии

профессионального обучения в высшей школе обоснованы нами совместно с другими соавторами [4]. В этом случае учебная фирма выступает как педагогическая технология, позволяющая достигать запланированный конечный результат — заданную учебным планом квалификацию выпускника.

Литература:

1. Болотов, В. А., Сериков В. В. Компетентностная модель: от идеи к образовательной программе // Педагогика (Москва), 2003, № 10. — С.8–14.
2. Креденец, Н. Д. Методологические основы формирования профессиональной компетентности будущих специалистов // Фундаментальная наука и технологии — перспективные разработки: Материалы IV международной научно-практической конференции (29–30 сентября 2014 г.), Т. 3 — North Charleston, USA, 2014. — с. 77–80.
3. Лапаева, М. Г. Экономист как профессия // ВЕСТНИК ОГУ № 13 (132), декабрь 2011. — с. 321–337.
4. Лодкина, Т. В., Мельникова Л. Ф., Мельников Ю. В., Рогаева А. В. Модульная технология профессионального обучения в высшей школе // Состояние, тенденции и перспективы развития современного образования: Материалы VIII межрегиональной научно-практической конференции, посвященной 15-летию создания Вологодского регионального отделения Общественной организации «Молодая академия наук «Интеллект будущего» и 10-ти летию открытия Вологодского филиала Международной Академии бизнеса и новых технологий (декабрь, 2013 г.) / Общерос. Дет. обществ. орг-ция «Обществ. Малая акад. наук «Интеллект будущего», Вологод. регион. отд-ние, НОУ ВПО «Междунар. Акад. бизнеса и новых технологий»; под общ. ред. А. А. Огаркова, Л. С. Усова. — Вологда: Интеллект будущего, 2014. — С.41–48.
5. Лозовой, В. П. Общественное разделение труда и формы производства развитого социализма. — Ярославль, 1976.
6. Мельников, Ю. В. К вопросу об исследовании педагогических условий функционирования учебной фирмы. Высшее образование для XXI века: X Международная конференция. Москва, 14–16 ноября 2013 г.: Доклады и материалы. Секция 8. Педагогика и образование / отв. Ред. В. А. Ситаров. — М.: Изд-во Моск. гуманит. ун-та, 2013. — С.56–61.
7. Мельников, Ю. В. Учебная фирма — современная технология высшего экономического образования. Наука и образование в жизни современного общества: сб. науч. тр. по мат-лам Междунар. науч. — практ. конф. 29 ноября 2013 г.: Часть 11. Тамбов, 2013. — С.108–110. URL: http://www.ucom.ru/doc/conf/2013_11_29_11.pdf
8. Олешков, М. Ю. Педагогическая технология: проблема классификации и реализации // Профессионально-педагогические технологии в теории и практике обучения: Сборник научных трудов. — Екатеринбург: РГППУ, 2005. — с. 5–19.
9. Романцев, Г. И. Содержание понятия «Высшее рабочее образование» / Понятийный аппарат педагогики и образования: Сб. науч. тр. / Отв. Ред. Е. В. Ткаченко. — Вып. 1. — Екатеринбург, 1995. — С.130–144.
10. Трудовой кодекс Российской Федерации от 30.12.2001 N 197-ФЗ: «Российская газета», N 256, 31.12.2001 (ред. от 28.06.2014: официальный интернет-портал правовой информации <http://www.pravo.gov.ru> — 30.06.2014).

Blended learning classroom experience

Lvova Anastasiya Fedorovna, a senior lecturer
Saint Petersburg State University of Technology and Design (Saint Petersburg)

The article is devoted to our experience in the field of Blended Learning teaching. An illustrative example of the Blended Learning classroom is given.

Key words: *Blended Learning, language teachers, classroom, presentation, learning environment.*

As language teachers we understand that to serve the needs of our learners, we need to create an environment that most closely resembles actual use of the target language. In attempting to achieve the “optimal” learning environment, we

have a number of resources and tools available. Recording devices, video players, newspapers, and language laboratories all provide different and varied access to content. We can employ a variety of activity types with group work and pair work,

collaborative learning and independent learning to engage our learners in communicative language practice. We all try to address the need for personalized learning through the introduction of self-study resources designed for independent study.

In other words, as language teachers, although we may not have been aware of the term, we have always used a “blend” of teaching approaches in order to provide as rich a learning environment as possible for our learners. Blended learning is therefore not a new concept. What is new is the range of different learning opportunities and environments made possible today through the use of technology to support learning and teaching. What is also new is the “expectation” of our learners to use technology in and out of the classroom as part of the learning process [1].

In our article we will create an atmosphere of Blended Learning classroom.

Firstly we’ll describe the preparation phase for the lesson and secondly we’ll give an illustrative example of the Blended learning classroom in action.

Speaking about the target group, we’ll take a group of the first year students, studying at the Art department of the Saint Petersburg State University of Technology and Design.

The assignment for our students will be the following: students are to prepare a group presentation about artists’ biographies. This work means to have many colorful illustrations of the artists and their famous paintings. The group is to tell about the artists and then show several pictures drawn by these artists and ask other students (who listen to this presentation) about the associations concerning the paintings. After getting the students’ feedback and listening to their ideas, the speakers give the world known interpretation of the pictures.

These group presentations are to be prepared according to a plan:

Step 1 — every student is to prepare his/her own presentation, which is to be done at home, using the computer and Internet resources.

Step 2 — next day a student comes to the university and seeks for two other students in his group to form a group of three.

Step 3 — each group starts to discuss their collaborative future presentation, they share their ideas with each other. Every member of the group is responsible for one component of the presentation. For example, the first student is a speaker, the second student is responsible for finding the illustrations and so on.

Step 4 — some time later the group meets again and discusses the final variant of their presentation.

There will be a time limitation for this type of assignment.

Therefore, 2 week time is given to the students to get ready with this task. The presentation is brought to the class on the flash card.

Special classroom equipment includes:

1. a computer
2. a projector
3. a projector board

Now let’s pass to the Blended learning classroom in action.

— “Good morning! How are you?” — says the teacher and claps hands.

— “Good morning! Fine!” — answer the students in chorus and clap hands.

— “Are you ready with your presentations?” — says the teacher and claps hands.

— “Yes, we are ready with our presentations!” — answer the students in chorus and clap hands.

— “Are you eager to begin?” — asks the teacher and claps hands.

“Yes, we are eager to begin.” — answer the students in chorus and clap hands.

Then the first group of three or four students goes to the blackboard.

The first student is occupied with technical part. He inserts flash card into the computer. He is responsible to change slides on time.

The second student writes down the unknown words on the blackboard while the 3rd student presents an oral part.

The third student is a speaker. He makes an oral presentation of the task. He declares the topic and he stands near the projector board.

During the presentation the students, forming one group change the roles. For example, the student who was responsible for changing slides starts to write down the unknown words and finally he becomes a speaker.

At the end of the presentation the speaker shows several pictures drawn by one artist and asks the classroom students about their associations concerning each picture. After getting feedback, the speaker gives the traditional interpretation of the picture. Then he passes to another picture and so on.

When the presentation is over, questions are welcome from the listening audience (the other students, not engaged in this presentation). So, the students who listen, start to ask questions concerning the presentation.

Every student in a group must know the topic well and be ready to answer the questions concerning the presentation.

After that, the group of students making a presentation, take their seats and another group of students go to the blackboard and so on.

The teacher is watching a way the students present the information, how they ask and answer the questions, concerning the topic. So he investigates the student engagement in the process of studying. He assesses the students’ work.

When all presentations are done, the teacher asks the classroom students several questions concerning the presentation.

Asking the questions, the teacher continues to figure out which students are mastering the content quickly, which student need reinforcement.

The students who participate actively in the discussion and show their mastery are given a test. A test is led and

controlled by the colleague (another language teacher), who stays in the classroom during the discussion and later takes the students, showing mastery to another classroom.

The teacher ends up with a group from two to five students in front of him. Just to work with them to address any misconceptions they may have during this lesson. In order that none of the students was left behind.

As a conclusion, we would like to say, that online learning environments can provide different ways of learning and the construction of a potentially richer learning

environment that provides fresh approaches to learning. Thereby it combines different learning styles, as well as greater diversification and greater access to learning. Such learning environments should supplement or complement traditional face-to-face learning environments or, on the hand, may provide a complete learning package that requires little face-to-face contact. Without a doubt, all teaching in the very near future will be supported by more or less digital or net-base flexible solutions in the educational organization.

References:

1. Blended Learning: Creating Learning Opportunities for Language Learners/ Debra Marsh — New York.: Cambridge University Press, 2012.
2. “Blended Learning: Personalizing Education for Students” On-line Course (Coursera; New Teacher Center) — URL: <https://class.coursera.org/blendedlearning-001> (дата обращения: 26.11.2013).

Формирование учебно-познавательной компетенции у младших школьников

Сидорова Елена Александровна, учитель начальных классов
МКОУ Рамоньская СОШ (Воронежская обл.)

Стремительно развивающийся современный мир выдвигает новые требования к развитию личности человека, его профессиональной подготовке. Современное образование рассматривается во всем мире как важный фактор становления и развития личности, как неотъемлемая часть среды, в которой живет человек. Начальная школа — наиболее ответственный период в жизни человека. Здесь закладывается то, что будет развиваться и укрепляться с возрастом. Сегодня младшие школьники вполне успешно справляются с заданиями, требующими применения знаний, умений и навыков. Вместе с тем, эксперты отмечают неумение выпускников начальной школы пользоваться арсеналом разных учебных средств в новой, незнакомой, нестандартной учебно-практической ситуации.

Федеральные государственные стандарты нового поколения нацелены сократить разрыв между требованиями современности и результатами образовательной программы. Формирование ключевых компетентностей становится сегодня главной целью обучения, так как дает возможность ученику повысить свои учебные достижения.

В своей деятельности я ориентируюсь на формирование следующих ключевых компетенций:

- ценностно-смысловой;
- учебно-познавательной;
- информационной;
- коммуникативной.

Я остановлюсь на системе работы по формированию учебно-познавательной компетенции. Напомню, что **учебно-познавательная компетенция** — это совокупность умений и навыков познавательной деятельности:

— владение механизмами планирования, анализа, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности;

— владение приемами действий в нестандартных ситуациях, эвристическими методами решения проблем;

— владение измерительными навыками, использование статистических и иных методов познания.

Основную свою задачу я вижу не в передаче детям максимально возможного объема знаний, а в том, чтобы учить детей умению учиться. По моему мнению, становление познавательных интересов учащихся, прежде всего, происходит на уроке. На каждом этапе урока стремлюсь активизировать познавательную деятельность учащихся и повышать интерес к учению, применяя различные методы, формы и виды работы. Так на своих уроках использую опорные схемы, таблицы, сигнальные карточки, раздаточный материал, занимательные упражнения. Они вызывают чувство удивления, новизны, необычности, неожиданности, развивают сообразительность, инициативу, создают атмосферу доброжелательности. Для того чтобы вызвать у учащихся любопытство — причину познавательного интереса, я использую следующие приемы:

1) *создание ситуации успеха*, через выполнение заданий посильных для всех учащихся, изучение нового материала с опорой на прежние знания;

2) *положительный эмоциональный настрой*, через создание на уроке доброжелательной атмосферы доверия и сотрудничества, яркую и эмоциональную речь учителя;

3) *рефлексия*, через оценку собственной деятельности и деятельности других, оценку результата деятельности, задавая вопросы, требующие многовариантных ответов

(например, «почему было трудно?», «что открыли, узнали на уроке?» и т.д.);

4) *занимательность, необычное начало урока*, через использование музыкальных фрагментов, игровые и соревновательные формы.

Для обучения учащихся осознанию целей учения и их реализации применяю:

1) *прерывание и незавершённость учебной деятельности*, через создание ситуации дефицита знаний и самостоятельное определение целей последующей деятельности. (Например, даю детям задачу, при решении которой встречается ещё неизученный способ деления);

2) *предоставление права выбора*, через разноуровневые задания, дозированность домашних заданий, совместное планирование деятельности на уроке;

3) *реакция на ошибку*, через приём «Помоги Незнайке найти ошибку», выяснение причин ошибок и определение последующих действий;

4) *практическая направленность*, через соотнесение учебного материала с конкретной жизненной ситуацией, определение значимости изучаемого материала. (Например, на уроках математики предлагаю детям найти длину забора, которым нужно обнести участок или найти площадь поля, засеянного пшеницей, при решении которых применяются правила нахождения периметра и площади.)

Формирование учебной деятельности, которая характеризуется умением самостоятельно выделять учебную задачу (проблему) и овладевать новыми способами учебных действий, приёмами самоконтроля и самооценки своей учебной деятельности реализую посредством следующих приёмов:

1) включение учащихся в коллективную деятельность, через организацию работы в группах, игровые и соревновательные формы, взаимопроверку, коллективный поиск решения проблемы, приём «метод проб и ошибок», оказание учащимися помощи друг другу.

2) необычная форма преподнесения материала.

3) создание проблемной ситуации, через анализ, сравнение учебных объектов, организацию обучения от учащихся, создание ситуации дефицита знаний, установление противоречий;

4) сотрудничество на уроке, через совместное решение проблемы и разрешение противоречий, эвристическую беседу, учебную дискуссию, выделение существенных признаков предметов, классификацию, обобщение, моделирование;

5) привлечение учащихся к оценочной деятельности, через организацию рефлексии, отзыв учащихся об ответе других, оценка промежуточных достижений;

6) стимулирование деятельности, через оценку, благодарность, словесное поощрение, выставку лучших работ, оказание учителем незначительной помощи, уклонение заданий.

Такие формы работы помогают мне развивать у ребят интерес к учению, желание самостоятельно добывать

знания, оказывать помощь нуждающемуся в ней товарищу, тренировать память, мышление, воображение, добиться хороших результатов в овладении предметом.

Одним из средств развития познавательного интереса у младших школьников, по моему мнению, является игра. Она используется и как приём, активизирующий мыслительную деятельность, стимулирующий детей к познанию. Включение детей в игровую деятельность усиливает интерес к урокам. На уроках использую «творческие пятиминутки», где дети сочиняют стихи, загадки, пословицы, поговорки, «вредные советы». Применение таких приёмов создаёт условия и для формирования коммуникативных компетенций.

Для активизации учебного процесса я систематически предлагаю учащимся различные виды упражнений для активизации в учебном процессе. (Приложение).

На уроках по окружающему миру дети с большим интересом готовят сообщения к изучаемым темам. На уроке литературы, изучая произведения писателей, всегда находится ученик, который готовит небольшой рассказ о жизни этого писателя.

Работая над формированием учебно-познавательной компетенции стараюсь создать благоприятную образовательно-развивающую среду, которая помогает моим учащимся стать конкурентными, активными, способными адаптироваться на второй ступени образования.

Уровень сформированности ключевых компетенций в целом, оцениваю в основном, наблюдая за общением детей в группах и парах, вовлекая их в дискуссии, давая им возможность высказывать свое мнение, суждение. В нашей школе уже начали для выявления уровня сформированности ключевых компетентностей использовать методы анкетирования и тестирования. Достоинством этих методов является их универсальность, удобство и экономичность в проведении исследования и обработке результатов. О сформированности данной компетенции помогает судить анкетирование. Обработка результатов: подсчитываю сумму баллов каждого ученика и делю её на 5. Интенсивность можно считать сильно выраженной, если показатель больше 3,5; умеренной — если результат от 2,5 до 3,5; слабой — если меньше 2,5.

Но каждый вид деятельности должен оцениваться по многоуровневому критерию, оценка должна быть комплексной и перед учителем возникает непростая задача — учесть множество аспектов и уровней деятельности учащихся на уроке, отследить эффективность и продуктивность произведённых действий и высказываний.

Приложение

Система упражнений для развития интеллектуальной деятельности

1. «Анаграммы».

Решите анаграммы и исключите лишнее слово.

НИАВД АТСЕН

СЕОТТ КАОЛД

2. «Найдите пять отличий».

3. «Вставьте пропущенную букву и число».

1 В 5...?
А 3 Д...?

4. «Вставьте недостающее число».

16 (27) 43 12 (28) 16
29 () 56 17 () 21

6. «Ребусы».

Ючка (одиночка), Ёбор (разбор), ша (школа), ф1а (фраза), 2д (парад)

7. «Волшебные картинки».

Детям предлагаю дорисовать фигуры, чтобы получился интересный рисунок (3–5 минут), затем ответить на вопросы: «Кем будет (или чем будет) яйцо, цыпленок, мальчик, желудь, семечко, икринка, гусеница, мука, железо, кирпич, ткань, ученик, больной, слабый?»

8. «Умозаключения».

Выберите из скобок два слова, которые являются наиболее существенными для слова перед скобками.

Река (берег, рыба, тина, рыболов, вода);

Чтение (глаза, книга, картина, печать, очки);

Сумма (слагаемое, равенство, множитель, результат);

Литература:

- Истомина, Н. Б. Активизация учащихся на уроках математики в начальных классах: Пособие для учителя — М.: Просвещение, 1985
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации. — М.: Просвещение, 2010.

Использование аутентичных материалов на разных этапах обучения иностранному (немецкому) языку

Сулимова Лариса Александровна, учитель немецкого языка
МАОУ Гимназия № 17 (г. Белорецк, Республика Башкортостан)

1. Аутентичность в преподавании иностранного языка. Методы и порядок использования аутентичных материалов в работе учителя.

В условиях, когда происходит невиданное смешение народов, языков и культур, особенно важно формирование у учащихся знаний, навыков и умений, которые позволяют им приобщиться к этнолингвокультурным ценностям страны изучаемого языка. Совокупность таких знаний, навыков и умений составляет коммуникативную компетенцию учащихся.

В методике наиболее часто используется модель коммуникативной компетенции, в которой вычлняются следующие структурные компоненты: лингвистическая, со-

Треугольник (угол, сторона, отрезок, длина, периметр).

9. «Интеллектуальная разминка».

Порядковый номер пятницы в неделе?

Какого числа последний день года?

Что мы слышим в начале урока? и т.д.

8. «Задачи частично-поискового характера».

ВАТА (ФАТА), СОВА (СОФА), ДРОВА (ДРОФА), ОЛИВА (ОЛИФА)

Замените одну букву так, чтобы получились новые слова.

СЕНЬ БЕДА КОРЬ

Прибавьте к каждому слову одну букву так, чтобы получилось новое слово.

9. «Языковые пропорции».

Чёрное — белое = огонь — ... (вода).

Война — смерть = жизнь — ... (мир).

10. Ключ к ответу — сумма недостающих трёх чисел.

5	20	17
26	14	2
11	8	23

Синий кит самое большое животное планеты, обитающее в воде. Предельный возраст синего кита 50 лет.

11. «Провоцирующие задачи».

циолингвистическая, дискурсивная, социокультурная, стратегическая и социальная. Этой моделью буду пользоваться и я при изложении материала.

В условиях классно-урочной системы, при отсутствии реальных коммуникативных ситуаций формирование иноязычной коммуникативной компетенции возможно лишь при широком использовании современных аутентичных материалов.

В последнее время в методике стало очень популярным слово «аутентичный». Стали говорить об аутентичных текстах, аутентичных заданиях, аутентичных ситуациях, об аутентичном звучании, аутентичных материалах вообще и даже об аутентичных учебниках. Вместе с тем проблема аутентичных материалов, используемых в обу-

чении иностранному языку, вызывает много разногласий, как в зарубежной, так и в отечественной методике.

В настоящее время выделилось несколько подходов к определению сущности аутентичных материалов. Это касается в первую очередь определения, что такое «аутентичность», а также того, как методически правильно организовать использование аутентичных материалов в учебном процессе.

Приведу несколько определений:

— Под аутентичными текстами понимаются тексты, «которые носители языка продуцируют для носителей языка, т.е. собственно оригинальные тексты, созданные для реальных условий, а не для учебной ситуации» (Халеева И. И. «Основы теории обучения пониманию иноязычной речи». — М., 1989, с.193).

— authentic (Scrivener J. ARC — a descriptive model for classroom work on language. — 1996) в коммуникативных видах речевой деятельности означает применение аутентичного материала в подлинно-речевых упражнениях

— authentisch (Christoph Edelhoff. Authentische Texte im DU. Hueber München 1985, S-7) в немецком языке используется часто в качестве синонима к «документальный», «реальный», «подлинный». В этом случае термин «не аутентичный» обозначает «искусственный, сконструированный, не настоящий».

Какие качества, знания и умения должны быть сформированы у школьника, чтобы он мог «комфортно существовать» (Гальскова Н. Д.) в быстро изменяющемся мире сегодня и завтра?

— формирование дружелюбного и толерантного отношения к ценностям иных культур;

— личностная позиция в восприятии мира, в развитии национального самосознания на основе знакомства с жизнью своих сверстников в других странах, с образцами зарубежной литературы разных жанров;

— умения оперировать структурно-системными единицами языка.

Итак:

1. Какие компоненты входят в понятие «коммуникативная компетенция»?

— лингвистическая, социокультурная, стратегическая, дискурсивная, социальная;

— лингвистическая, социолингвистическая, социальная, социокультурная;

— стратегическая и социальная, социокультурная, лингвистическая, дискурсивная, социолингвистическая.

2. Почему на современном этапе обучения иностранному языку особую значимость приобретает такая характеристика учебного материала, как — аутентичность?

— потому что нужно обеспечить связь между требованиями Стандарта, образовательным процессом и системой оценки результатов освоения основной образовательной программы;

— нужно создать основы для формирования интереса к совершенствованию достигнутого уровня владения изучаемым иностранным языком;

— в связи с направленностью учебного процесса по иностранным языкам на ситуацию межкультурного взаимодействия.

3. Что входит в понятие «аутентичный»?

— «аутентичный» означает применение аутентичного материала в подлинно-речевых упражнениях;

— искусственный, не реальный;

— тексты, «которые носители языка продуцируют для носителей языка, т.е. собственно оригинальные тексты, созданные для реальных условий, а не для учебной ситуации».

4. Что понимают под аутентичными материалами?

— оригинальные тексты;

— рекламные проспекты, рецепты, инструкции;

— аутентичные тексты, аутентичные задания, аутентичные ситуации, аутентичное звучание, аутентичные учебники.

2. Критерии отбора аутентичного материала.

Особенности и трудности, возникающие при работе с аутентичными материалами.

«Аутентичный» происходит от латинского слова «authenticus», что означает настоящий, истинный, подлинный, неподдельный. Эти признаки прослеживаются в определениях многих исследователей. К категории средств обучения, которые больше всего могут приблизить учащихся к естественной культурологической среде, Кричевская К. С. относит «аутентичные материалы: подлинники литературные, изобразительные, музыкальные произведения, предметы реальной действительности» (одежда, мебель, посуда и т.д.) и их иллюстративное изображение». В этот перечень у Кричевской К. С. попадают афиши-объявления, театральные и др. программы, анкеты-опросники, билеты театральные и проездные, вывески, этикетки, меню и счета, карты, схемы-планы, рекламные проспекты по туризму и отдыху, покупкам, найму на работу и пр. По своей доступности эти материалы весьма ценны для создания «иллюзии приобщения» к чужой культуре и языку. Кричевская К. С. выделяет перечисленные выше аутентичные материалы в самостоятельную группу прагматических материалов (ПМ). Специфичность ПМ (Sachtexte) заключается, по мнению Кричевской К. С., в том, что они обеспечивают общение с «живыми, реальными предметами, стимулируют почти подлинную коммуникацию». По ее мнению, роль ПМ на порядок выше аутентичных текстов из учебников, хотя ПМ и могут уступать им по объему страноведческого материала.

Важным компонентом содержания обучения иностранному языку являются тексты, которые «представляют собой связную последовательность устных и письменных высказываний, порождаемых/понимаемых в процессе речевой деятельности, осуществляемой в конкретной сфере общения» (Гальскова Н. Д.). Будучи основным звеном акта коммуникации, тексты выполняют ряд функций,

к числу которых относятся коммуникативная, прагматическая, когнитивная и эпистемическая.

В связи с направленностью учебного процесса по ИЯ на ситуации межкультурного взаимодействия особую значимость приобретает, по мнению Гальсковой Н.Д., такая характеристика текста, как аутентичность. Реальная коммуникация отличается множеством типов аутентичных текстов.

Типы текстов:

1. Художественные тексты:

Песни, стихи, считалки, рассказы, новеллы, комиксы, карикатуры, драматические произведения, загадки, фотороманы, сценарии, отрывки из поэм / романов, басни, пьесы;

2. Тексты повседневного общения:

Телефонные разговоры, кулинарные рецепты, инструкции, медицинские рекомендации, этикетки, рекламные буклеты, личные письма, деловые письма, заявление, программы передач, метеосводки, расписание поездов/самолетов,

Телеграммы, факсы, СМС, входные билеты в театр/кино/музей, таблицы/графики/схемы, плакаты;

3. Публицистические тексты:

Репортажи, научно-популярные статьи, аннотации, интервью, заметки в газету;

4. Фильмы:

Мультфильмы, документальные фильмы, художественные фильмы, учебные, научно-популярные.

Чем старше учащиеся, и чем выше их уровень коммуникативной речи, тем шире спектр аутентичных текстов, возможных для использования в учебных целях. Эти тексты становятся все более доступными благодаря расширяющимся контактам и новым информационным технологиям. Но при работе с аутентичными текстами необходимо формировать критическое осмысление прочитанного и прослушанного.

Итак:

1. В чем ценность аутентичных материалов согласно Кричевской К.С.?

- доступность;
- создание иллюзии приобщения к чужой культуре;
- уступают по объему.

2. Какой термин в немецком языке соответствует русскому термину «прагматические материалы»?

- *authentische Materialien*;
- *Sachtexte*;
- *Originalstoffe*.

3. При работе с аутентичными текстами возникает целый ряд трудностей:

- в языковом отношении аутентичные тексты могут представлять значительные трудности;
- они всегда вписываются в проблематику учебного материала;
- аутентичные тексты идеально подходят по содержанию для решения коммуникативных задач обучения.

3. Целесообразность использования аутентичных материалов на разных этапах обучения иностранному языку.

Отношение к проблеме «аутентичности» у зарубежных исследователей также не однозначно. В зарубежных УМК как, впрочем, и в наших УМК, почти нет аутентичных текстов из современной художественной литературы. Гофман Г. сгруппировал мнения различных ученых и выделил 3 основных аргумента против использования аутентичных литературных текстов в обучении иностранному языку:

1. У большинства учащихся нет интереса к литературе, они находят ее скучной, устаревшей, далекой от жизни, слишком интеллектуальной.

2. В языковом плане аутентичные литературные тексты слишком трудные, ученики не понимают их.

3. Занятия языком и литературой методически исключают друг друга, т.к. литература не обеспечивает общения в классе. На базе литературных текстов можно лишь тренировать грамматический материал и лексику.

Эти аргументы Гофмана частично перекликаются с мнением Кричевской К.С., и их следует воспринимать серьезно.

Однако Гофман Г. считает, что нельзя отказываться от использования аутентичных литературных текстов. Дело лишь в том, как их правильно методически использовать на уроках иностранного языка. Он выдвигает 18 тезисов в пользу привлечения аутентичных литературных текстов в процесс обучения ИЯ. Назову лишь некоторые:

1. Существует много типов и видов текстов, которые соотносятся с тематикой и коммуникативными задачами, решаемыми в различных ситуациях общения. ПМ (*Sachtexte*) при длительном их использовании утомляют учащихся. Литературные тексты дают больше возможности для развития фантазии, творчества детей.

2. В качестве аутентичных литературных текстов следует использовать такие, где разрешаются конфликты, где актуализируются общественные, культурные и др. проблемы.

3. Литературные аутентичные тексты должны «провоцировать» ученика на высказывания, приглашать к дискуссии.

4. Они должны иметь культуроведческую и страноведческую ценность, иметь четкую структуру и быть небольшими по размеру и др.

5. Будучи основным звеном акта коммуникации, тексты выполняют ряд функций. Среди которых основная — коммуникативная. Она проявляется через свойство текста быть важнейшим средством человеческого общения, информационного взаимодействия партнеров по общению.

Я хотела бы добавить еще один тезис в пользу аутентичных литературных текстов — это художественные достоинства художественного текста, которые неоспоримо выше прагматических материалов.

Литература:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. — М.: Просвещение 2011
2. Гальскова, Н. Д., Гез Н. И. Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика, 4-е издание. — М.: Академия 2007.
3. Колесникова, И. Л., Долгина О. А. Англо-русский терминологический справочник по методике преподавания иностранных языков. — Русско-Балтийский информационный центр БЛИЦ. — Санкт-Петербург 2001. — 223 с.
4. Кричевская, К. С. Прагматические материалы, знакомящие учеников с культурой и средой обитания жителей страны изучаемого языка // ИЯШ 1996 № 1.
5. Разинькина, Г. Г. Работа с аутентичным текстом на уроке немецкого языка. — ИЯШ 2014 № 8.
6. Саланович, Н. А. Обучение чтению аутентичных текстов лингвострановедческого содержания // ИЯШ. — 1999, № 1.
7. Соловова, Е. Н. Методика обучения иностранным языкам. Базовый курс лекций. — М.: Просвещение 2002.
8. Черновол, М. П. Работа с аутентичным песенным материалом, содержащим социокультурную информацию. — ИЯШ 2013 № 7.
9. Edelhoff Christoph. Authentizität im FSU. In: Authentische Texte im DU — Hueber Verlag München 1985.
10. Hofmann Helmut. Zur Integration von literarischen Texten in einem kommunikativen Sprachunterricht. In: Authentische Texte im DU. Hueber Verlag München 1985.
11. Ziegler Reinhold. Groß am Himmel. Beltz & Gelberg Verlag 1987.

ИСТОРИЯ ОБРАЗОВАНИЯ И ПЕДАГОГИКИ

Принципы и методы обучения изобразительному искусству в педагогической практике Дмитрия Николаевича Кардовского

Канунникова Татьяна Александровна, аспирант
Московский педагогический государственный университет

Ключевые слова: построение формы в рисунке, тональные отношения, конструкция, объемная форма.

Когда я был молод, мои стремления, мои мечты о прекрасной живописи и рисунке были беспредельны, без охвата. Стал взрослым: мне казалось, что я служу хотя и ограниченному, но все-таки большому и достойному делу живописи. Теперь, в старости, я вижу, насколько мало и ничтожно то, что я сделал и чему посвятил свою жизнь. Только воспоминания о незабываемых прекрасных моментах работы, с молодёжью сглаживают горечь этого сознания — с молодёжью, через беспредельные восторги которой, я снова возвращался к молодости.

Д.Н. Кардовский.

«Нет ни одного ученика Д. Н. Кардовского, который не вспоминал бы с тёплым чувством и признательностью дни своего учения у него», — так рассказывал о художнике педагоге Кардовском И. Э. Грабарь.

Организовывая работу в мастерской, выстраивая логику взаимоотношений с учениками, Д. Н. Кардовский основывался на мысли о том, что «без взаимного доверия немислимо никакое обучение». В круг своих обязанностей он ставил не только обучение художественному ремеслу, но так же и поднятие культурного уровня учеников. Кардовский наглядно объяснял на примерах работ великих мастеров, как именно художник может решить ту или иную композиционную, конструктивную и образную задачу.

Искренняя забота и внимание к ученикам отразились не только на качестве знаний, но и на становлении личности молодых художников, многие из которых стали впоследствии профессиональными живописцами, и графиками (Д. Шмаринов, П. Мальков, В. Ефанов, Б. Дехтерев, Л. Голованов, И. Астапов, С. Чехов, П. Шиллинговский). Ученики Д. Н. Кардовского между собою называли его «отец», а себя именовали не иначе как «кардовцы», тем самым подчёркивая неподдельное тёплое чувство к своему учителю. Слова «ученик Кардовского» вызывают представление о профессиональной культуре, дают гарантию высокого уровня профессиональных знаний и умений.

В чём же состояла методическая система Дмитрия Николаевича? Чтобы охарактеризовать его подход к ри-

сунку, нужно отметить, что вся система его педагогических взглядов сложилась под воздействием многих лет обучения в мастерской П. П. Чистякова, И. Е. Репина, А. Ашбе.

Д. Н. Кардовский вспоминал: «У П. П. Чистякова с его положением — «чем ближе к натуре, тем лучше, а как точь-в-точь — так нехорошо», начались для меня новые сильные впечатления. П. П. Чистяков, как известно, никогда не шёл банальным путём в своей педагогической работе: — «это длиннее» — «это короче», а «это шире», а всегда стремился идти путём **построения формы и отношений**. В обстановке чистяковского руководства и его мудрых указаний началось для меня, но уже сознательным путём, дальнейшее постижение закона отношений в живописи и рисунке. Следующим этапом моих познаний в этой области была мастерская И. Е. Репина, который системы преподавания не имел, но, как необычный мастер, знавший очень многое сам, умел очень много показать действием и конкретным примером... Последний, заключительный момент моих познаний этих законов был в школе Ашбэ, у которого был пресловутый его принцип — «дер кугель» (принцип шара). Исходя из этого принципа, на основе разложения на три момента: свет, полутьма и тень, — мы изучали форму и её построение. **А так как рисунок — есть основа всякого нашего дела**, то на этом «принципе шара» мы и рисовали без конца и изучали рисунок для того, чтобы на его основе строить всё — начиная с тона и кончая светом...».

Основой всей системы преподавания Д. Н. Кардовского являлся рисунок головы человека. В основу школы рисунка и живописи, по Кардовскому, должно быть положено изучение законов изображения объёмной формы. Рисунок — построение графическим путём объёмной формы на плоскости, следовательно, прежде всего, необходимо овладеть рисунком, чтобы в дальнейшем на его основе и в связи с формой строить живопись.

Как отмечал Дмитрий Николаевич, методика преподавания должна быть построена на следующих принципиальных положениях: «обучение рисунку и живописи от начала и до конца должно вестись только по натуре» [1,8]. Моделями для изучения, по Кардовскому, являются натюрморт (мёртвая натура) и человек (голова, раздетая и одетая человеческая фигура). Д. Н. Кардовский считал, что рисование с античных фигур, гипсовых масок, бюстов и скульптуры, а также копирование образцов живописи и рисунка можно рекомендовать учащимся в конце школьного пути для развития вкуса и художественного чутья. В начале обучения, по мнению Д. Н. Кардовского, необходимо приобрести прочные навыки в рисовании и живописи с натуры (натюрморт и живая модель). Обучать необходимо по тем законам, которые «обязательны и для учеников, и для учителя, а таковыми законами могут быть только законы природы». [1,8]

Перед учащимися ставилась задача построения графическими средствами трёхмерной объёмной формы на двухмерной плоскости листа. Дмитрий Николаевич учил видеть и изображать «БОЛЬШУЮ форму», работать «БОЛЬШОЙ линией», «БОЛЬШИМ тоном». Кардовский объяснял, что БОЛЬШАЯ (обобщенная) объёмная форма — это «масса, имеющая тот или иной характер, подобно геометрическим телам: кубу, шару, цилиндру... Таким образом, живая форма «повторяет законы расположения света по перспективно-уходящим плоскостям» [1,9]. При этом понятие «большая форма» при рисовании живой модели не мешает реальному изображению натуры. «Рисовать необходимо живую форму, живого человека, а не болванку формы. У рисующего глаз должен видеть, голова рассуждать, а рука делать» — так говорил П. П. Чистяков. Эту же мысль неоднократно повторял Д. Н. Кардовский. Задача учащегося, по его мнению, состоит в том, чтобы «комбинировать и согласовывать понимание формы с приёмами для изображения (построения) на плоскости светом и цветом поверхностей, ограничивающих форму в пространстве» «На живой модели надо довести понимание формы до той же ясности и простоты, как это имеет место при изображении шара, куба и т.д... Чувство формы, умение видеть и передавать её надо развивать учащемуся до того, чтобы оно из сознания, как говорят, «перешло в концы пальцев», т.е. при изображении формы на плоскости рисующий должен ощущать её так же, как скульптор, который лепит форму из глины или вырубает её из камня» [1,9–10].

Д. Н. Кардовский учил рисующих «мыслить и работать отношениями». Этот принцип работы важно усвоить учащимся для развития цельного видения натуры и применять

его и в рисунке, и в живописи, и в композиции. Именно умение «мыслить и работать отношениями» уводит от дилетантского стремления сделать как говорят «в упор», скопировать натуру и тем самым прийти к натурализму. Учащимся следует объяснить, что «передавая в рисунке свет, нужно отметить, где он имеет наибольшую интенсивность и где он выражен наименее сильно, а затем, все остальные градации его силы брать в отношении к этим максимумам и минимумам» [1,8]. Не правда ли вспоминается понятие «камертон», использованное для объяснения принципов работы отношениями у Н. П. Крымова?

Д. Н. Кардовский постоянно подчёркивает необходимость «держат всё в отношениях,... держать «большой» свет и «большой характер», «большой цвет»... идти в каждой задаче от общего к частному.

Д. Н. Кардовский учил рисующих соблюдать определённый внутренний порядок работы над рисунком. Этот же порядок, на наш взгляд, следует рекомендовать учащимся современных художественных школ, училищ и Вузов, а также самостоятельно практикующим художникам.

Начинать рисунок, по мысли Кардовского, следовало с того, чтобы «как можно быстрее очертить в самых общих линиях всю модель», будь то фигура человека, голова или натюрморт. Общими без деталей линиями нужно было создать цельное обобщённое представление о модели и её расположении в пространстве, разместить модель на листе. «При этом нужно заботиться не только о том, чтобы быстро схватить пропорции, характер и построение изображаемого, но также непременно и о том, чтобы хорошо расположить на плоскости рисунок» [1,10].

Кардовский обращает внимание своих учеников на то, что рисуя линией нужно стараться видеть и изображать целые массы формы. «Линия как физическое понятие в природе не существует. Всё, облечённое в трёхмерную форму, ограничивается не линиями, а плоскостями». Художники прибегают к линии как простейшему техническому приёму для «первичного ограничения той или иной объёмной формы на плоскости».

Второй этап рисования, по Кардовскому, решает задачу наполнения общего абриса объёмной формой. Для этого внутри контуров намечают главные массы, ограниченные плоскостями и делают это с помощью тона. Д. Н. Кардовский учил строить (обрубать) поверхности объёмной формы, располагая их в пространстве. «Начинают обычно в одну силу: оставляют чистой бумагу для поверхностей, освещённых прямыми лучами света, и закрывают в одну силу поверхности, этими лучами не освещённые. Делается это для того, чтобы скорее наполнить контуры ёмким содержанием, благодаря чему облегчается возможность правильно установить пропорции, так как рисунок выполняется по трёхмерной форме» [1,11]. Таким образом, Д. Н. Кардовский, не отрицая необходимости линейного построения натуры, **акцентирует внимание учащихся на возможности сразу же, на втором этапе работы, строить — «лепить» объёмную форму с помощью тона** (Таблица 1).

Этапы работы над рисунком портрета

Первый этап	Второй этап	Третий этап
		

В своей педагогической и творческой практике мы не раз сталкивались со значительными сложностями, которые испытывают учащиеся 11–15 лет при выполнении линейно-конструктивного «сквозного» построения предметов. Рисуя, бывает трудно воспринять абстрактное «проволочное» изображение как объёмно-пространственную форму. Поэтому, мы считаем, метод Д. Н. Кардовского действенным и эффективным в обучении рисунку. «Обрубковка» формы с помощью прокрытых лёгким тоном плоскостей помогает передать «большую», хотя и в общих чертах определённую, форму. В этом случае действительно можно уподобить работу рисовальщика труду скульптора. «Рисунок — это та же скульптура, с той только разницей, что скульптор даёт трёхмерное (пространственное — авт.) изображение, художник же в рисунке передаёт трёхмерную форму на двухмерной плоскости» [1,11].

Третий этап работы над рисунком, по методике Кардовского, заключается в проверке конструкции, характера, размера, пропорций «большой» формы и внесении в рисунок «жизненных подробностей». Вот здесь то и нужно вспомнить, что «характеров, например носа, бесконечное количество, а основная схема одна», но при этом, «рисовать нужно не призму, а нос, а призмой руководствоваться в построении носа как большой формы» [1,11].

Д. Н. Кардовский уделял громадное значение вопросам изучения тона как в рисунке, так и в живописи. Продолжая логическую последовательность этапов работы над рисунком, он учил тоном рисовать «лепить» форму и передавать свет. При этом в методике обучения рисунку, по его мнению, важно учить передавать и градации светотени, и «светосилу», т.е. «выдержанность силы света» для поверхностей, находящихся в условиях равенства освещения.



Рис.1 «Гризайль». Акварель, выполненная учеником МАОУ ДОД ХШ, 13 лет



Рис. 2. набросок к портрету девушки, выполненный ученицей МАОУ ДОД ХШ, 14 лет

Из рекомендаций Д. Н. Кардовского, нам хотелось бы отметить те, которые наиболее актуальны в период ученичества в художественной школе, когда учащиеся достигают возраста 11–17 лет. Художник-педагог рекомендовал для изучения тона выполнять «гризайли», т.е. рисовать кистью в один цвет, например, умброй (рис.1).

Кроме того, Д. Н. Кардовский в своей методике отводит важное место регулярному выполнению набросков как с натуры, так и по памяти, доказывая необходимость

подобной работы для развития композиционного мышления, зрительной памяти, формирования технических навыков рисования человека и приобретения творческой свободы молодыми художниками.

Методика и педагогическая практика Д. Н. Кардовского представляют собой богатейшее наследие отечественной художественной школы. Для современного учителя рисования опыт художника-педагога Д. Н. Кардовского — сокровищница педагогических идей.

Литература:

1. Кардовский, Д. Н. Пособие по рисованию/ Под общ.ред.проф.Кардовского Д. Н. и др..М.: Изд-во: «В.Шевчук», 2006. — 208с.ил.
2. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М.: Агар, 2000—242 с.

Технологические этапы формирования предметной компетенции учащихся

Смородинова Мария Васильевна, соискатель
Московский государственный областной университет

В статье рассматриваются технологические этапы формирования предметной компетенции учащихся: мотивационный, когнитивный, деятельностный и оценочно-результативный. Данные этапы позволяют эффективно формировать предметную компетенцию учащихся.

Ключевые слова: *мотивационный этап, когнитивный этап, деятельностный этап, оценочно-результативный этап, учебная деятельность, предметная компетенция, учащиеся, учитель.*

Важнейшим показателем, позволяющими определить уровень готовности учащихся к восприятию учебной деятельности, степень проявления их активности является система мотивов. В современной психологии термин *мотив* применяется для обозначения различных явлений и состояний, вызывающих активность субъекта. Мотивы — это «побудители деятельности, складывающиеся

под влиянием условий жизни субъекта и определяющие направленность его активности. В роли мотива могут выступать потребности и интересы, влечения и эмоции, установки и идеалы» [2, с.194]. Мотивы не только обуславливают направленность личности, но и выполняют стимулирующую, побуждающую, мобилизирующую, диагностическую функции и являются фактором целостного

формирования личности школьника. Следовательно, поведение ученика определяется его установками и мотивами поведения, т.е. выяснив истинную мотивацию деятельности учащегося, можно определив её характер и направленность, а также раскрыть её субъективную сторону. Мотив — это побудитель к действию, в нашем случае к учебной деятельности. В свою очередь формирование мотива учебной деятельности требует от педагога специальных методических усилий.

Положительно мотивированный ученик более эффективно реализует любое дело, и делает это с максимальной отдачей. Личностный мотив — это сильнейший стимул умственной активности и её формирование, возможно, и необходимо осуществлять в процессе учебной деятельности. Мотивационный этап предполагает осознание смысла учебной деятельности, значения её для будущей профессиональной деятельности, саморазвития и самореализации.

Мотивационный этап процесса формирования предметной компетенции предполагает специально организованную деятельность учителя, направленную на формирование познавательных мотивов у учащихся. Содержанием деятельности учителя является: введение учащихся в учебную деятельность на основе представления её сущности, содержания и структуры, её значение для учащихся, использование различных педагогических технологий, методик, направленных на развитие предметной компетенции. Выделение мотивационного этапа обусловлено тем, что от сформированности мотивационной сферы зависит успешность учебной деятельности. На мотивационном этапе задача учителя состоит в том, чтобы ученик постоянно был мотивированным к действиям. В начале урока ученик должен понять, что полезного и нового он узнает сегодня на уроке, где и как сможет применить усвоенное, какие преимущества ему даст новый материал. В ходе урока происходит укрепление и усиление возникшей мотивации. В конце урока необходимо создать мотивацию завершения: ученик должен уметь самостоятельно оценить, какие поставленные в начале урока задачи выполнены, какие — нет, уметь определить причину этого, сделать выводы, наметить задачи для дальнейших этапов.

Целесообразно знать индивидуальные особенности мотивации учащихся. Учитель, опираясь на уже имеющиеся у учеников потребности, должен так организовать учебную деятельность, чтобы она вызывала положительные эмоции удовлетворения, радости. Если эти чувства ученики испытывают достаточно долго, то у них возникает новая потребность в самой этой деятельности. Отметим, что в процессе формирования предметной компетенции учащихся важно обеспечить также мотивацию педагогов.

Обобщая сведения по данному этапу реализации модели, отметим, что мотивация ученика играет важную роль при формировании предметной компетенции. Результаты обучения тесным образом связаны с включённостью уче-

ника в сам процесс, поэтому важно, чтобы он был интересен и сам по себе являлся основным мотивационным фактором. Это позволяет усилить степень эмоциональной и интеллектуальной включенности ученика в учебную деятельность, улучшить его результаты.

Мотивационный этап является определяющим в образовательном процессе в целом. Мотивация в учебной деятельности связана с осознанием необходимости развития предметной компетенции.

Когнитивный этап процесса формирования предметной компетенции включает в себя совокупность знаний, необходимых для осуществления формирования предметной компетенции, на которой подросток отбирает средства, строит программу работы с текстом. Когнитивный компонент отражает качество знаний учащихся. Под качеством знаний понимается «целостная совокупность относительно устойчивых свойств знаний, характеризующих результат учебно-познавательной деятельности учащихся» [1, с.10], т.е. качество знаний отражают цель и результат процесса обучения. Под знаниями в данном исследовании следует понимать «целостную и систематизированную совокупность научных понятий о закономерностях природы, общества, мышления, накопленную человечеством в процессе преобразующей производственной деятельности, проверенную практикой и направленную на дальнейшее познание и изменение объективного мира» [3, с.166]. В состав когнитивного этапа предметной компетенции мы включаем следующие группы необходимых знаний: знание материала учебного предмета, знание основных понятий составляющих научную основу данного предмета, понимание технологии осуществления учебной деятельности по предмету.

Когнитивный этап — это система знаний об обществе, технике, способах деятельности и др., усвоение которых обеспечивает формирование в сознании учащихся научной картины мира, вооружает теоретическим мышлением к познавательной и практической деятельности. Ученикам присущи следующие когнитивные качества: задавать вопросы, отыскивать причины явлений, обозначать свое понимание или непонимание вопроса и др. Относительно предметной компетенции, когнитивный этап позволяет оценить качество знаний, т.е. полноту, глубину и т.д. Когнитивный этап включает в себя стремление, сосредоточенность на данном предмете, глубокое «погружение» в сущность явлений и т.д. Процесс познания, приобретения нового знания, его развитие, постоянное углубление и расширение является естественным в процессе изучения и освоения нового предмета. В свою очередь, стремление к приобретению знаний должно быть нормой для учащихся.

На когнитивном этапе формирования предметной компетенции предполагается последовательное выполнение учащимися системы знаний, основанием для проектирования которой стала содержательная характеристика данного компонента предметной компетенции.

Деятельностный этап является необходимым для осуществления процесса формирования предметной компетенции. Этот этап подразумевает под собой владение разнообразными способами деятельности, позволяет реализовывать умения в данной предметной области: объём умения, полнота операционального состава данного умения, прочность теоретической основы умения; интегрированность (комплексность), устойчивость, гибкость (перенос в новые ситуации), действенность. На данном этапе выделяются следующие качества действия:

- полнота умения в целом, которая проявляется как сформированность умений на различных уровнях;
- последовательность выполняемых операций;
- самостоятельность выполняемых операций;
- осознанность действия в целом.

Деятельностный этап включает в себя наличие предметных умений, которые означают возможность воспринимать и воспроизводить полученную информацию, а также работать с разнообразными источниками.

Предметная компетенция имеет деятельностную основу, которая обеспечивает готовность и способность ученика к деятельности. Формировать предметную компетенцию учащихся на уроках литературы, можно следующими способами:

- находить ответы на вопросы, используя текст;
- осмысленно и правильно читать текст;

- делать выводы на основе обобщения знаний, полученных после прочтения текста;
- самостоятельно работать с книгой;
- выполнять задания, предложенные в конце текста;
- извлекать главную информацию из текста.

Последний, этап формирования предметной компетенции — оценочно-результативный. Данный этап направлен на соотнесение результата цели процесса формирования предметной компетенции, а также на исследование того, в какой мере поставленная цель подтвердилась. Результат формирования предметной компетенции определяется на основе применения той же методики, что использовалась на этапе исходного уровня сформированности компетенции. Результат позволяет определить, насколько целесообразной была организация процесса формирования данной компетенции в классе с использованием различных методов и форм обучения. Оценочно-результативный этап позволяет оценить уровень предметной компетенции, о сформированности которой судят по определенным критериям сформированности. Очевидно, что уровень сформированности мотивационного, когнитивного, деятельностного и оценочно-результативного этапов будет предопределять результаты предметной деятельности в целом.

Таким образом, эффективное формирование предметной компетенции учащихся возможно на следующих этапах: мотивационном, когнитивном, деятельностном и оценочно-результативном.

Литература:

1. Наливайко, Т. Е., Шинкорук, М. В. Диагностика предметных, коммуникативной и социальной компетентностей обучающихся. — Владивосток: Дальневосточный университет, 2009. — 175 с.
2. Педагогический энциклопедический словарь // ред. Б. М. Бим-Бад. — М.: Большая российская энциклопедия, 2003. — 528 с.
3. Философский энциклопедический словарь // ред. Е. Ф. Губский — М.: Инфра, 2003. — 576 с.

СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ

Языковые игры — путь формирования социокультурной компетенции детей младшего школьного и дошкольного возраста

Варнавская Татьяна Николаевна, учитель английского языка
МБОУ «Начальная школа — детский сад № 44» (г. Белгород)

Роль иностранного языка возрастает в связи с развитием экономических связей. Раннее изучение иностранного языка создает прекрасные возможности для того, чтобы вызвать интерес к языковому и культурному многообразию мира, уважение к языкам и культуре других народов, способствует развитию коммуникативно-речевого такта детей. Язык, прежде всего, средством развития, познания и воспитания. В связи с этим радикально меняется содержание обучения иностранным языкам. В последнее время остается все меньше преподавателей традиционно-структурного направления, которые считают, что основная задача преподавателя иностранного языка в том, чтобы сообщить обучаемым основной набор фонетических и лексико-грамматических сведений и затем проконтролировать их усвоение. Одновременно растет число преподавателей, которые понимают, что они должны научить детей, в первую очередь, адекватно пользоваться иностранным языком в межкультурной коммуникации. Становится аксиомой высказывание о том, что «любой язык несет отпечаток культуры и менталитета, и это, в первую очередь, отражается на речевом этикете».

Существует неразрывная связь между компонентами триады: язык — культура — коммуникация. Языковой барьер не является единственным препятствием, которое приходится преодолевать в процессе коммуникации представителям разных культур. За языковым барьером стоит культурный барьер, который также затрудняет эффективную коммуникацию. В процессе преподавания иностранного языка мною замечено, что иногда слабоуспевающие обучающиеся испытывают трудности в воспроизведении полученных знаний. Но стоит начать игру, и все дети включаются в деятельность. И именно преподаватель иностранного языка в первую очередь должен взять на себя функцию посредника в передаче изучающим язык адекватных, не стереотипных сведений об иноязычной культуре.

По мнению психологов, мотивация, создаваемая игрой, должна быть представлена в учебном процессе на ряду с коммуникативной, познавательной и эстетической мотивацией. Игра всегда предполагает принятие решений — как поступить, что сказать, как выиграть. Это обостряет мыслительную деятельность учащихся. Именно в игре дети усваивают общественные функции, нормы пове-

дения. Игра, как говорил Л. С. Выготский, ведет за собой развитие. Развивающее значение игры заложено в самой ее природе, ибо игра — это всегда хорошие эмоции, а там, где эмоции — там активность, там внимание и воображение, соответственно, там работает мышление. Таким образом, языковая игра — это:

1. Деятельность;
2. Мотивированность;
3. Индивидуализированная деятельность;
4. Обучение и воспитание в коллективе и через коллектив;
5. Учение с увлечением;
6. Развитие психических функций и способностей.

Формирование иноязычной коммуникативной компетенции детей дошкольного возраста является основной целью обучения иностранным языкам. Сущность социокультурного аспекта в рамках этой цели заключается в формировании способности обучающихся к основам ведения на минимальном уровне диалога культур и преодолению языкового барьера.

Усваивая чужой, новый язык, обучающиеся одновременно усваивают и чужой, новый мир. С каждым новым словом дети транспортируют в свое сознание, в свой новый мир понятие из другого мира, из другой непривычной для него культуры. Необходимость перестройки мышления, перекраивания привычной и родной картины мира по чужому и непривычному образцу представляет для изучающего иностранный язык одну из главных трудностей. Нельзя просто научиться правильно говорить на иностранном языке ограничиваясь лишь знаниями лексических единиц, — нужно знать или хотя бы представлять, как люди общаются друг с другом на этом языке. Дело касается прежде всего этикета и правил поведения, которые являются важнейшими элементами культуры.

В свою очередь В. В. Сафонова выделяет такие формы реализации лингвострановедческих компонентов в образовательном учреждении как:

- 1) *Работа с текстом лингвострановедческого содержания.*

Такие тексты должны быть интересны и доступны дошкольникам, а так же иметь определенную новизну при описании реалий стран изучаемого языка.

2) Работа с картинками.

3) Такой вид работы способствует развитию коммуникативных навыков воспитанников. С помощью такой работы: идет обогащается знание лексических единиц языка, совершенствуются навыки анализа и синтеза увиденного, развивается воображение, происходит наглядное усвоение элементов культуры изучаемого языка.

4) Работа с географическими картами.

Такие формы работы способствуют не только формированию знаний о географическом положении стран изучаемого языка, но и способствуют развитию логического, пространственного, аналитического мышления и воображения воспитанников.

5) Работа со знаками и символами культуры.

Такой вид работы можно использовать как на раннем, так и на завершающем этапе изучения темы. Данный вид работы способствует: развитию способностей к догадке, сравнению, сопоставлению, выявлению причинно-следственных связей, формулированию выводов из прочитанного и услышанного.

6) Работа с проектами и обыгрывания сообщений страноведческого характера.

Подобная форма работы способствует активному вовлечению детей в диалог культур, повторения пройденного материала и реализации меж предметных связей. Этот прием способствует формированию умений пользоваться речевыми клише; устойчивыми словосочетаниями; различными грамматическими формами в речи.

Таким образом, можно выделить следующие наиболее действенные методы в формировании социокультурной компетенции на учебных занятиях по английскому языку с детьми младшего школьного и дошкольного возраста:

1. Сравнительно-сопоставительный метод, включающий различного

2. рода рассказы-сказки. На занятиях детям в интересной форме «сказок», сообщается о традициях, обычаях, которые в значительной мере отличаются от родной культуры.

3. Метод «обыгрывания критических инцидентов», нацеленный на закономерное и последовательное выявление

4. различий в вербальном и невербальном общении. Согласно этому методу, воспитанникам предлагается обыгрывание инцидента в общении, в результате которого взаимодействие представителей различных культур было затруднено по причине культурных различий и недопонимания ситуации одним из партнеров.

5. Метод «культурных капсул». Акцентирует одно из различий в культурах.

6. Ролевая игра.

7. Метод «аудио-мотора» (по типу детской игры «Simon says»).

8. Преподаватель дает задание группе воспитанников вспомнить и перечислить наиболее запомнившиеся праздники или традиции страны изучаемого языка, при этом дети как по «цепочке» произносят свою фразу

и фразу предыдущего игрока, таким образом развивается вербальная и аудио- коммуникация группы воспитанников.

9. Медиа ресурсы. При формировании социокультурной компетенции

10. рекомендуется использование детских журналов и газет, так как нередко примеры культурных различий можно обнаружить в заголовках газет, рекламе. Особая роль отводится мультфильмам, так как в них можно увидеть язык в действии.

Таким образом, процесс обучения иностранному языку должен стать интересным, многосторонним и многоплановым, с включением в него упражнений и заданий, способствующих формированию социокультурной компетенции.

Е. И. Пассов выделяет шесть основных целей использования языковой игры на уроках английского языка:

1) Формирование определенных навыков, например:

— Отгадайте, куда мы идем.

— Вы пойдете в кино? — Нет.

— Вы пойдете в парк? — Нет.

— Вы пойдете ...? — ...

2) Формирование и развитие определенных речевых умений, например, после прохождения темы «Квартира» можно провести такую игру (на доске схема квартиры), поможем ему расставить мебель.

3) Обучение умению общаться:

— Конкурс на самого вежливого собеседника.

— Поздоровайтесь и сделайте комплимент.

— Выразите свое несогласие другу, маме.

— Какие выражения вы используете, чтобы привлечь к себе внимание?

4) Развитие необходимых способностей и психических функций.

Игра «Внимателен ли ты?»

Петю просили купить хлеб, масло, булку, сахар, а он купил булку, сахар, хлеб и молоко. Что он забыл?

1) Познание в сфере страноведения и языка.

Для этой цели используются викторины, лото, путешествия и конкурсы.

2) Запоминание речевого материала.

а) Рифмовки;

б) Сопровождение слов мимикой и жестами. («как всегда» — с упреком махнуть рукой; «кислый» — сморщиться);

в) Повторение одного и того же слова разными людьми (разных профессий, характеров).

Применяя языковые игры на уроках, учитель должен помнить следующее:

1. Выбор формы игры должен быть педагогически и дидактически обоснован. Учитель должен знать, с какой целью он проводит ту или иную игру.

2. В играх должно быть задействовано как можно больше учащихся.

3. Игры должны соответствовать возрасту и языковым возможностям учащихся.

4. Языковые игры служат развитию всех видов речевой деятельности.

5. Среди многих видов упражнений есть такие, которые являются предметом педагогических дискуссий: коррективочные упражнения. Упражнения, включающие в себя поиск ошибок, полезных тем, что они дарят радость открытиям и стимулируют активность учащихся.

6. Игры должны базироваться на изученном.

7. Учитель должен применять их в меру, целесообразно, планоно.

Формы работы и способы активизации деятельности учащихся должны применяться с учетом возрастных особенностей школьников. Так, специфика психических процессов детей младшего школьного и дошкольного возраста (неустойчивое внимание, приоритет непроизвольной памяти, наличие ближней мотивации изучения английского языка) указывает на необходимость в качестве ведущей деятельности — игровую. Именно языковая игра делает учебный процесс как осмысленным, так и интересным.

Литература:

1. Вартанов, А.В. От обучения иностранным языкам к преподаванию иностранного языка и культур// Иностранные языки в школе. — 2003.
2. Пассов, Е.И Урок иностранного языка в средней школе. — М.: Просвещение, 1989.
3. Рогова, Г.В., Верещагин И. Н. Методика обучения иностранному языку на начальном этапе в средней школе. — М.: 1988.
4. Сафонова, В.В Социокультурный подход к обучению иностранным языкам. — М., 1991.

Методы обучения, направленные на познавательную деятельность при работе с детьми ЗПР, для учителей математики

Вязовецкая Светлана Викторовна, учитель физики и математики
Школа № 5 (г. Качканар, Свердловская обл.)

Условия, при которых протекает учебный процесс, включает как объективную, так и субъективную части методов обучения.

Учитывая, что личность и способности ребенка развиваются в той деятельности, которой он занимается по собственному желанию и с интересом, необходимо создавать условия для реализации планов детей, а для этого необходимо решить следующие задачи:

- оказать помощь в формировании уровня притязаний с учетом оценки успехов и неудач;
- помочь учащемуся понять свою ценность, сформировать устойчивую мотивацию познания;
- сформировать понимания своего места в человеческом обществе;
- развивать диалоговую форму обучения
- повысить интерес к учебе на уроках математики.

Основным стимулом к учебе должен стать не страх за оценку или ожидание похвалы, не обязанность перед родителями или учителем, а развитие естественного интереса и любознательности, поддерживаемые дружелюбием учителя и его готовностью сотрудничать с учеником в учебной деятельности. Педагогические принципы должны быть направлены на содержательную часть предмета и иметь прикладной характер.

Стабильность результатов поддерживается благодаря использованию на уроках технологии сопровождения.

Я считаю, в моей практике эта технология является наиболее значимой при обучении детей с различными образовательными потребностями, так как данная технология предполагает совместную деятельность учащегося и учителя, направленную на познавательную деятельность и ориентирована на учащегося, на развитие учебной мотивации и успешности в овладение знаниями.

В данной работе представлена таблица и соответствующие к ней приложения, которые могут помочь учителям не только математики. Таблица не несет рекомендательный характер, а лишь выражает в кратком варианте огромную работу учителя, который желает поделиться опытом и по возможности получить замечания и пожелания.

Приложение 1

1. Как торт с семью свечками (шесть по кругу и одна в центре) разделить тремя прямыми разрезами на семь частей так, чтобы в каждом кусочке было по одной свечке?

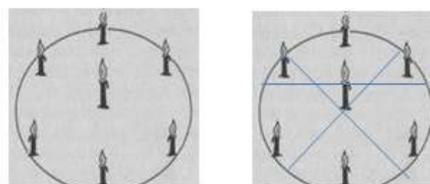


Таблица 1

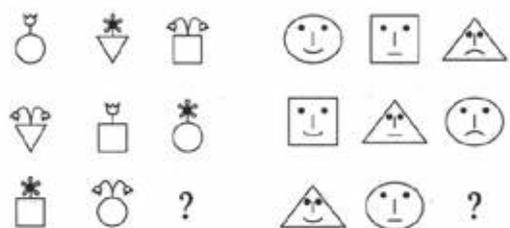
Методы обучения направленные на познавательную деятельность

Коррекционные цели	Конкретные задачи	Методы обучения	Результат коррекции через упражнения
Развитие аналитико-синтетической сферы	1) Научить выполнять задания по образцу (карты) 2) Научить формировать операции классификации, обобщения	1. Репродуктивный	Работа по картам с образцами примеров повысила уровень правильности выполнения задания в среднем на 50% (Приложение 5) Лабиринт (Приложение 1) — улучшается почерк, аккуратность
	1) Научить использовать теорию на практике 2) Сформировать привычки организации трудового процесса 3) Научить ценить рабочее время	2. Практический	Осуществляют поиск необходимого правила в тетради Пробуют самостоятельно (без доски) выполнять работу Дорисуй девятое (Приложение 1) — понимают значение закономерности
	1) Научить разбивать текст задачи на части и выделять данные условия и цель 2) Сформировать ценное отношение к книге 3) Сформировать навыки самоконтроля 4) Выработать установку на запоминание	3. Работа с книгой	Записывают правильную последовательность данных в задаче Делают закладки в учебнике для быстрого поиска правила или формулы Активно воспроизводят по памяти условие задания
	1) Отработать схему учитель-учащийся 2) Научить добывать знания самостоятельно 3) Показать значимость беседы учителя и ученика	4. Частично-поисковый	Отрабатывается правило поднятой руки Более 20% учащихся самостоятельно решают упражнения (не ждут решения у доски) Стараются сформулировать правильно вопрос, перед тем как его задать учителю
Развитие внимания	1) Возбудить интерес к изучению темы урока 2) Показать роль каждого участника игры 3) Воспитать уважительное отношение к оппоненту, выслушивать мнение другого 4) Научить высказывать собственные идеи	5. Познавательная игра	Изучают правила игры Стремятся к лучшим результатам Развивается невербальное мышление («Продолжи логический ряд», «Легометрия») Значительно повышается взаимовыручка
	1) Активизировать процесс наблюдения 2) Научить добывать знания самостоятельно	1. Проблемного изложения	Определяя ошибки из предложенных выражений или упражнений, выделяют не более 2-ух из 5 Используют правила при решении задач с помощью учебника или тетради (см. Приложение 2)
	1) Показать значимость анализа 2) Научить сравнивать предметы и классифицировать их	2. Частично-поисковый	Осознают значимость теоретических законов, определений, формул (ситуация успеха) Повышается интерес и положительные эмоции (см. Приложение 2)
	1) Показать приемы сосредоточения 2) Научить сдерживать отрицательные эмоции	3. Исследовательский	Прислушиваются к учителю, руководствуются его подсказкой, адекватно реагируют на замечания Отсутствует нецензурная речь и высказывания в адрес участников упражнения (см. Приложение 2)

<p>Развитие восприятия и воображения</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Наглядно воспринимать информацию 2) Стимулировать развитие абстрактного мышления 3) Дать достоверную информацию 4) Удовлетворить интересы учащихся <ol style="list-style-type: none"> 1) Ознакомить с внешним видом предмета (тактильная функция) 2) Научить классифицировать однородные предметы 3) Воспринимать предмет всеми органами чувств, а не только глазами 4) Ознакомить со способами измерения 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Видеометод с презентацией фильмов о профессиях 2. Метод демонстрации (показываются детали) 3. Рассказ 	<p>Задают вопросы, где обучают данным профессиям, какая зарплата</p> <p>Понимают работу простых механизмов</p> <p>Делают выводы о сложности той или иной профессии (предлагают выбор профессии)</p> <p>Отличают плоскостную деталь от объемной</p> <p>Производят отличия по форме, по материалу, по размерам, по массе</p> <p>Используют прилагательные (тяжелая, высокая, твердая, гибкая, блестящая, металлическая и т.д.)</p> <p>Различают понятия при измерении</p> <p>Концентрируют внимание</p>
<p>Развитие восприятия и воображения</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Подготовить учащихся к изучению материала 2) Расширить и обогатить новыми элементами 3) Показать связную речь <ol style="list-style-type: none"> 1) Побудить учащихся к принятию новых знаний 2) Научить сопоставлять новый и старый материал 3) Сформировать понятие диалога <ol style="list-style-type: none"> 1) Создать ситуацию успеха 2) Организовать деятельностную функцию 3) Организовать рабочее место с правильным распределением инструмента 4) Делать задания направленные на мелкую моторику 5) Повысить интерес к изучению трехмерного пространства 	<ol style="list-style-type: none"> 4. Беседа 5. Практическая работа 	<p>Пытаются чаще использовать термины из математики (стараясь убирать слова-паразиты)</p> <p>Упражнение «Расставь правильно слова в определении» (см. Приложение 3)</p> <p>С удовольствием выполняют упражнения из дополнительного материала, используют цвета (см. Приложение 3, задание 2)</p> <p>Во время беседы учащиеся рисуют и слушают, какую цветовую гамму лучше использовать, советуются с учителем.</p> <p>В этом упражнении работают слуховые, зрительные и моторные рецепторы.</p> <p>Приобщаются к этике и культуре использования инструмента.</p> <p>Приносят инструменты на урок — лучшая подготовка к уроку</p> <p>Наблюдается взаимопомощь</p> <p>Воспитывается аккуратность и бережливость</p> <p>Самостоятельно дома выполняют дополнительно другие фигуры (20% учащихся) (см. Приложение 3, задание 3)</p>

<p>Развитие памяти</p>	<p>1) Активизировать процесс — припоминание 2) Привить аккуратность и точность выполняемой работы 3) Пробудить интерес к ребусам</p> <p>1) Воспитать долг и ответственность в учении 2) Помочь осознать, что обучение — это первые и важные шаги к профессиональной успешности 3) Показать межпредметную и внутрипредметную связь</p> <p>1) Научить работать по индивидуальным карточкам самостоятельно по принципу от простого задания к сложному 2) Принять правила учителя в упражнениях направленных на рефлексии 3) Убедить в важности заучивания правил и формул</p> <p>1) Привить культуру к графическому изображению 2) Показать необходимость использования эскиза</p> <p>1) Научить пользоваться опорными сигналами 2) Знать критерии оценивания знаний 3) Дать представление о целом, чтобы разбить его на мелкие элементы при изучении темы 4) Сформировать социальный статус ученика</p>	<p>1. Познавательная игра</p> <p>2. Стимулирования и мотивации интереса к обучению</p> <p>4. Обучающий контроль</p> <p>5. Иллюстрации</p> <p>1. Ситуационный (за основу взят метод В. М. Шаталова)</p>	<p>Построить лабиринт по памяти (на доске был заранее нарисован) Изображают в целом картинку, но без мелких деталей (домик, дерево, человек, цветок)</p> <p>80% учащихся выполняют домашнюю работу</p> <p>После объяснения материала честно признаются в его непонимании и требуют повторение темы</p> <p>Не боятся работать у доски, наблюдается речевое сопровождение</p> <p>Используют математические правила при решении задач по физике</p> <p>Обращаются к формулам ранее изученных тем по математике</p> <p>Упражнения смотреть в приложении 4</p> <p>Выполняют работу: хорошо — 10–20% учащихся; удовлетворительно — 40%</p> <p>Повысился уровень и скорость устного счета</p> <p>Решают уравнения без особого труда — 30%, затрудняются — 30% учащихся, остальные 40% с помощью учителя</p> <p>Умеют изображать плоские модели</p> <p>Легко ориентируются в заданиях, представленных на рисунках в учебнике</p> <p>Имеют представление об изучаемом предмете, явлении, описывают его</p> <p>Понимают ответственность за свои поступки</p> <p>Адекватно реагируют на замечания</p> <p>Совместно выполняют работу над ошибками..</p>
<p>Развитие личностно-мотивационной сферы</p>			

2. «Дорисуй девятое»



3. Лабиринт



Приложение 2

1 задание. Составить простой узор по образцу.

«Геометрическая мозаика». Из представленных геометрических фигур составить узор.

2 задание. Назвать тех учащихся, кто обменялся карточками

«Внимательный математик» Группе учащихся выдается на карточках числа. Один учащийся в течение 30 секунд запоминает у кого, какое число. Выходит из кабинета и приглашается после того, как кто-то поменялся карточками.

3 задание. Найти ошибку.

«Внимательный математик». Выдаются карточки (можно выражения показать на школьной доске, написав предварительно) с выполненными математическими действиями. В них есть ошибки. Определить где ошибка и объяснить почему.

4 задание. На время выполнить поиск чисел
Упражнение 1. Таблицы Шульце

При поиске последовательно идущих чисел в таблице наше зрение мгновенно фиксирует несколько ячеек. В результате происходит запоминание места нахождения не только нужной ячейки, но и ячеек с другими числами.

13	6	5	15	22	9	23	10	1	22
1	4	2	21	17	16	15	24	3	14
8	11	3	18	16	18	21	7	20	4
12	9	19	25	23	17	25	8	6	11
7	14	20	24	10	5	2	19	13	12

Приложение 3

Задание 1. «Расставь правильно слова в определении»

Предлагается несколько определений из курса математики 6 и 7 классов, которые имеют произвольный набор слов. Определить какое это правило и прочитать его.

Например:

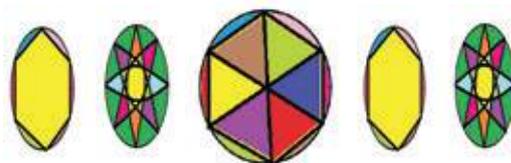
1) Углы, треугольнике, основании, при, равны, в, равнобедренном.

2) 180° , равна, углов, треугольника, сумма.

3) и знаменатель дроби, если числитель, на одно и тоже натуральное число, умножить или разделить, равная ей дробь, то получится.

Изучение темы: «Длина и площадь окружности»

Задание 2. Нарисовать окружность и поделить ее на 6 и 8 частей с помощью циркуля и раскрасить



Задание 3. Выполнить геометрические фигуры



Приложение 4

Задание 1. Назовите все делители числа 20, одновременно записывая их в убывающем порядке.

При выполнении данного задания у обучающихся активизируется такой психический процесс, как припоминание. Процесс запоминания у подростка «сводится к мышлению, к установлению логических отношений внутри запоминаемого материала, а припоминание за-

ключается в восстановлении материала по этим отношениям»

Задание 2. Выполните действия:

- а) $3/7 * 2/5$; б) $7/13 * 39/56$; в) $1/9 * 1/7$; г) $1/7 * 4/5$;
- д) $1/9 * 3/10$; е) $4/11 * 7/12$.

Запомните ответы и внесите их в таблицу. Предполагается, что обучающиеся должны закрыть тетрадь с решением и внести в таблицу, представленную в раздаточном материале, ответы по памяти.

Задание 3. Найдите: а) 15% от 84; б) $3/4$ от 6, 3; в) 4,5% от 20,4; г) $4/15$ от 60%; д) 0,35 от 2,8; е) 13,5 от 300.

Закройте тетрадь, вычеркните из таблицы те числа, которые не встречали при решении задания.

- $4/15; 300; 3, 5; 12, 3; 84; 6, 3; 4, 5;$
- $20, 7; 0, 35; 2, 8; 3/4; 20, 4$

Координаты на плоскости	Решение уравнений	Отношения и пропорции	Положительные и отрицательные числа	Делители и кратные	Обыкновенные дроби
....

Задание 6.

Выполните сложение, закройте тетрадь, соотнесите цвет и ответ, соединив их стрелками. Например

Задание 4.

Начертите координатную прямую, приняв за единичный отрезок, пять клеток тетради. Отметьте на этой прямой точки А (2), В (— 3), С (— 1), Д (1,2), Е (— 2/5), F (— 1/5), М (— 2,6). Закройте тетрадь, восстановите по памяти чертёж.

Задание 5.

Рассортируйте слова по темам и заполните таблицу: делитель, сокращение дробей, пропорция, признаки делимости чисел, основное свойство дроби, нахождение дроби от числа, отношения, шар, модуль числа, коэффициент, графики, координаты на плоскости, кратное, масштаб, столбчатые диаграммы, параллельные прямые, простые числа, взаимно обратные числа, НОД, НОК.

- а) $4,61 + (-2, 29) =$ красный б) $-3, 08 + 1, 69 =$ синий и т.д.
- синий — 0,5; красный — 1/60

Приложение 5

Глава 1. Обыкновенные дроби		Контрольная работа № 1 «Делимость чисел»	
	Правила и указания	Образец (подсказка)	
<p>1 вариант</p> <p>1. Напишите все делители числа 28.</p> <p>2. Найдите наибольший общий делитель чисел: а) 125 и 150; б) 39 и 520.</p> <p>3. Найдите наименьшее общее кратное чисел: а) 13 и 26; б) 2, 5 и 12.</p> <p>4. Какую цифру следует поставить в записи 26*, чтобы получившееся число делилось одновременно на 2 и на 3?</p> <p>2 вариант</p> <p>1. Напишите все делители числа 34.</p> <p>2. Найдите наибольший общий делитель чисел: а) 46 и 69; б) 34 и 680.</p> <p>3. Найдите наименьшее общее кратное чисел: а) 32 и 48; б) 4, 7 и 12.</p> <p>4. Какую цифру следует поставить в записи 34*, чтобы получившееся число делилось одновременно на 3 и на 5?</p> <p>3 вариант</p> <p>1. Напишите все делители числа 42.</p> <p>2. Найдите наибольший общий делитель чисел: а) 32 и 84; б) 51 и 170.</p> <p>3. Найдите наименьшее общее кратное чисел: а) 24 и 18; б) 3, 8 и 12.</p> <p>4. Какую цифру следует поставить в записи 28*, чтобы получившееся число делилось одновременно на 2 и 5?</p>	<p>1. $48 : 6 = 8$</p> <p style="text-align: center;">↓ Делитель</p> <p>Смотри таблицу умножения</p>	<p>Например: Дано число 48 Число 48 делится на: 1; 2; 3; 4; 6; 8; 12; 16; 24; 48 - все эти числа и есть делители числа 48.</p>	
	<p>1) разложить числа на простые множители; 2) вычеркнуть те множители, которые не входят в разложение другого числа; 3) найти произведение оставшихся множителей</p> <p><i>Простые множители смотри на форзаце учебника</i></p>	<p>Например: 80 и 60</p> <p>1) $80 = 2 \cdot 2 \cdot 2 \cdot 2 \cdot 5$; $60 = 2 \cdot 2 \cdot 3 \cdot 5$</p> <p>2) $2 \cdot 2 \cdot 2 \cdot 2 \cdot 5$ или $2 \cdot 2 \cdot 3 \cdot 5$ вычеркиваем</p> <p>3) находим произведение оставшихся множителей $2 \cdot 2 \cdot 5 = 20$ — это число Н.О.Д.</p>	
	<p>1) разложить на простые множители; 2) выписать множители, входящие в разложение одного из чисел; 3) добавить к ним недостающие множители из разложения других чисел; 4) найти произведение оставшихся множителей</p> <p><i>Простые множители смотри на форзаце учебника</i></p>	<p>Например: 12 и 16</p> <p>1) $12 = 2 \cdot 2 \cdot 3$; $16 = 2 \cdot 2 \cdot 2 \cdot 2$</p> <p>2) $2 \cdot 2 \cdot 3$ - множители из первого числа 12 (списываем все множители)</p> <p>3) $2 \cdot 2$ — множители из второго числа 16 (парные двойки)</p> <p>4) $2 \cdot 2 \cdot 3 \cdot 2 \cdot 2 = 48$ — это число Н.О.К.</p>	
	<p>4. 2; 4; 6; 8; 10; 12 и т.д. - четные числа 1; 3; 5; 7; 9; 11 и т.д.- нечетные числа См. стр.9 — Признаки деления на 2 См. стр.14 — Признаки деления на 3</p>	<p>Например: число 132 делится на 2, т.к. 132 оканчивается на четное число; также 132 делится на 3, т.к.</p> <p style="text-align: center;"></p>	

Литература:

1. Аксенова, Л. И. Специальная педагогика. — М., Центр «Академия», 2000. 400 с.
2. Беспалько, В. П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения. — М., ИПО, 1995. 336с.

3. Блинова, Л. Н. Диагностика и коррекция в образовании детей с задержкой психического развития: учеб. пособие. — М., Изд-во НЦ ЭНАС, 2004. 136 с.
4. Матрос, Д. Ш. Управление качеством образования на основе новых информационных технологий и образовательного мониторинга. — М., «Педагогическое общество России», 2001. 127 с.
5. Подласый, А. П. Педагогика: Новый курс. Учеб. Для студентов ВУЗов: В 2 кн. — М., Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. — 576 с.
6. Рогов, Е. И. Выбор профессии. Становление профессионала. — М., Владос. Пресс, 2003, 333 с.
7. Серкова, Г. Г. Развивающее обучение. Теоретические основы и практика внедрения в образовательный процесс. — Челябинск, РИО, 2002. 127 с.
8. Шиянов, Е. Н. Развитие личности в обучении. — М., «Академия», 1999. 288 с.
9. Щукина, Г. И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе. — М., Просвещение, 1979, 206 с.
10. <http://www.piter.com/chapt.phtml?id=978527200028>
11. Педагогика / Под ред. Ю. К. Бабанского. — М., Просвещение, 1983 OCR Detskiysad.Ru
12. <http://www.vevivi.ru/best/> Формирование познавательной активности у детей с задержкой психического развития на занятиях по ознакомлению с окружающим миром.

Учить видеть красоту слова

Григорьева Татьяна Петровна, учитель начальных классов
МБОУ «Икрянинская СОШ» (Астраханская обл.)

*Как хорошо уметь читать,
Не надо к маме приставать,
Не надо бабушку трясти,
Прочти, пожалуйста, прочти.
Не надо умолять сестрицу
«Ну прочитай еще страницу».
Не надо ждать, не надо звать,
А можно взять и прочитать.*

В. Берестов

В чем прелесть чтения? Читаешь много — знаешь много. Не секрет: сейчас книгу затмил телевиденье, компьютер. Конечно, посмотреть сказку в цветном изображении; найти ответ на нужный вопрос в Интернете гораздо проще, чем самому найти его в книге, зайти в читальный зал в библиотеке, полистать энциклопедию. Готовые ответы и решения не дают прочных знаний. Ведь надолго остается в памяти то, что сделал, совершил сам человек. Лучше запоминаешь то, что найдено и прочитано самим тобой.

Через чтение прививается внутренняя и внешняя культура человека. Он становится эталоном вежливости, воспитанности, образованности. Такой человек и сам не делает плохого, и другого научит хорошему.

В нашей стране ежегодно растет количество издаваемой литературы. В связи с этим значительно усиливается роль общеобразовательной школы. Формирующей будущих читателей. Совершенный читательский навык лежит в основе успешного обучения школьников и многим другим умениям в области гуманитарных и естественных наук.

Первый шаг в становлении читательской личности — овладение правильной техникой чтения (различение букв, слогов, чтение по слогам, плавное произнесение всего слова, чтение целыми словами). На уроках и в процессе самостоятельного внеклассного чтения ученик развивает читательские умения и навыки. Параллельно провожу работу над выработкой умения осознанно читать, ясно воспринимать содержание прочитанного. Однако подкрепленный практикой автоматизм чтения и понимание общепризнанных значений употребленных в тексте слов — еще не конечная цель обучения чтению.

Выделяем три ступени в процессе обучения чтению и пониманию текста:

1) чтение с буквенным пониманием общеизвестных значений употребленных слов;

2) интерпретация текста — чтение с освоением смысла, умение читать между строк, уметь видеть, какими стилистическими средствами пользовался автор;

3) критическое чтение — оценка качества произведения, установление его художественной ценности.

Программой обучения в начальной школе предусмотрено формирование умений первой ступени. Дальнейшее закрепление этих умений и начало освоения умения и навыков второй и третьей ступеней происходит в средних и старших классах.

Знакомство с элементами интерпретации текста проводится и в начальной школе. Как показала практика, ученики вполне готовы к восприятию данного материала.

Программа обучения в начальных классах предусматривает знакомство учащихся в элементарной форме с изобразительно-выразительными средствами и языком художественных произведений.

Почему же работа над смыслом прочитанного становится возможной уже в 1 классе?

К моменту поступления в школу ребенок уже имеет определенный речевой опыт и в известной мере владеет представлениями о различных подтипах разговорного и художественного языка. К семи годам он хорошо знаком с грамматическим строем языка, обиходной лексикой, кроме того, у него сложились определенные речевые образы отдельных явлений действительности.

Как сложились эти образы? Общеизвестно, что дети с момента рождения попадают в речевую среду и подвергаются утрированному воздействию взрослых. Например, представим объяснение в игровой форме процесса езды на лошади. Сажая ребенка на колени, взрослые сопровождают игру словами: «Наша дочка е-дет, е-дет на ло-ша-а-д-ке, на ло-ша-а-д-ке, е-дет, е-дет». Имитируется под-сказывание, речь ритмизируется под бег лошади, слова делятся на слоги, сохраняя ритм. Короткие слоги удлиняются. Таким образом, речь взрослого дает представление о скачущей лошадке и всаднике, формирует речевой образ-отношение «езда на лошади». Опыт восприятия подобных языковых описаний фактов деятельности к 7 годам у детей достаточно велик.

Этот способ создает чувственно-эстетический образ, сопутствующий действию. Непрямой способ обозначения явлений роднит во множестве подобных ситуаций семейное воспитание со школьным обучением на материале художественно-литературных текстов. В дошкольный период у ребенка закладываются стереотипы речевых представлений образа действительности. Художественные тексты способствуют развитию опыта иного качества, вторичного по отношению к действительности, к ее интерпретации в системе семейного устно-речевого воспитания. Благодаря частому общению с печатным текстом и жизни в коллективе первоклассник испытывает новое отношение к знакомым предметам. Художественные тексты, представленные в книгах «Литературное чтение», «Литературное чтение (уроки слушания)», стимулируют социализацию младшего школьника, формирует его личность. «Уметь видеть мир по человечески и значит уметь видеть его глазами другого человека, глазами всех других людей» (Э. Ильенков. О воображении. — Народное образование, 1968г, № 3, с.34)

Поэтому эстетическое развитие школьников органически вписывается в круг задач, стоящих перед обучением чтению. Красота окружающего мира постигается через красоту художественного слова об этом мире. Научить детей видеть эту красоту — задача школы. А это значит — научить их задумываться над тем, почему прочитанное вызывает определенные переживания, научить воспринимать художественную форму в единстве с содержанием, подготовить к эстетической интерпретации средств выражения в тексте.

Работа над эстетикой художественного текста входит в задачи всего курса общеобразовательной школы. Основные, элементарные умения в этой области, в том числе и способность видеть художественность, необходимо, на мой взгляд, дать уже в начальных классах.

Понятие «художественность» и соответствующее ему чувство художественности достаточно сложны. В работе с первоклассниками целесообразно ориентироваться на то, что наиболее доступно детям. Это в первую очередь так называемая актуализация средств художественного текста. Под актуализацией имеется в виду использование языковых средств, которые воспринимаются как что-то необычное. Знакомить детей с термином «актуализация» не стоит, нецелесообразно. Однако выработка адекватности (совпадения) восприятия актуализированных мест стихотворения, «реакций на красоту» не только желательна, но и возможна. Именно с них начинается для младшего школьника путь эстетического освоения действительности посредством текста.

Урок, посвященный наблюдениям над средствами художественности произведения, начинается с чтения его учителем. Конечно, эмоционально заинтересованные учащиеся приступают к самостоятельному изучению содержания. Обмен первыми впечатлениями проходит по вопросам: понравилось ли произведение? А герои понравились? Какими были герои? Первоклассники начинают задумываться, так как готового ответа в тексте нет. Ожидается, что дети дадут оценку персонажей, основываясь на сюжетном анализе поступков героев и своим личным опытом. И ответы находят. Эти ответы показывают, что социальный опыт учащихся достаточен для вынесения самостоятельной оценки личности по ее деятельности.

Возьмем произведение С. Михалкова «А что у вас?» и предложим детям ситуацию, которая заставит детей размышлять над смыслом прочитанного:

— Любят ли малыши своих мам?

Конечно, дети ответят «да». Приняв это решение, учащиеся как бы подтверждают, что они справились с первой ступенью понимания, то есть осмыслили значения и связи слов, составляющих текст, и вышли ко второму рубежу, то есть к частному смыслу: «малыши любят своих мам».

Следующий вопрос создает ситуацию, при которой первоклассники должны не только обратить свое внимание на форму текста, но и опереться на свое прошлое, то есть свой жизненный опыт. Ведь уже в семейном воспитании дети сталкивались со сходной ситуацией. Поэтому здесь

необходим вопрос, который помог бы им восстановить тот путь, по которому они пришли к положительному ответу: как вы узнали, что малыши любят своих мам? Перед детьми встает задача выбрать из текста те части, которые служат основанием для утверждения, что «малыши любят своих мам», например:

... наша мама

Отправляются в полет,

Потому что наша мама

Называется пилот.

Существенно, что содержание этой части стихотворения не дает прямого доказательства любви маленьких героев к мамам. Однако С. Михалков построил ее так, что первоклассники в состоянии выделить в ней такой частный смысл, как «гордость за маму». Имеющийся у ребенка социальный опыт подводит его к предложению: «если человек гордится кем-то, то вполне вероятно, что он любит его (тем более, если этот человек — мама)».

Полученные результаты свидетельствуют о том, что первоклассники не только в состоянии понять смысл текста, но и объяснить некоторые причины этого понимания. Фактически подобное обоснование строится на обращении младшего школьника к личному языковому опыту, который он накопил. Соотнося форму и содержание звучащего текста. В условиях семейного общения.

Проводим словарную работу:

пилот, лётчик, инженер, повар, портниха, водитель, врач, шофёр, доктор

— Каким одним словом можно сказать об этих названиях?

— Профессия.

Это словарное слово

Прочитайте, что обозначает это слово, как вы думаете, какие ошибкоопасные места встречаются в этом слове?

Учитель: А Вы знаете, как называется то, о чем делятся ребята? (Новости)

Новости бывают важными и не очень важными, бывают свежими и не очень, Что значит, свежая новость? — А давайте, перечислим новости.

— А какие новости вам кажутся важными в стихотворении? (Мама отправляется в полет, кошка родила котят, у кого-то гость)

— А какие не очень важные? (в кармане гвоздь)

— Какие новости вы считаете свежими? (купили шар, привезли дрова)

— А какие не очень свежими? — газ, водопровод

Как мы с вами узнаем новости — то, что происходит в нашей стране и в мире?

— А какие, существуют источники новостей? (Интернет, газеты, журналы, телевизор, радио, друг от друга, от друзей и знакомых).

— А как новости, туда попадают? (Новости сообщают журналисты).

— А как распространяются новости? А кто первый узнает об этом? Журналисты. А вы хотели бы встретиться с журналистом? А что бы у него спросили?

Дальше можно предложить ученикам побыть в роли журналиста, задать друг другу вопросы.

Методика работы над произведениями ориентирована на раскрытие красоты построения текста. Нужно ознакомить детей с приемами передачи идейного замысла писателя для того, чтобы развивать их рефлексивную способность, то есть способность размышлять, анализировать.

В результате проведенной работы над содержанием и формой произведения первоклассники делают первый шаг к осознанию художественности произведения. Это очень маленький шаг, но все же он первый. А без первого шага. Не бывает других.

Литература:

1. Э. Ильенков. О воображении. — Народное образование, 1968г, № 3
2. Т.Е. Заботина «Начальная школа». 1985г, № 7
3. Л.И. Филатова Социальная сеть работников образования nsportal.ru

Педагог в контексте модернизации системы дополнительного образования детей: мысли вслух

Дьячкова Татьяна Владимировна, доцент

Институт повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования Тульской области

В статье предпринята попытка рассмотреть развитие кадрового потенциала системы дополнительного образования в свете основных направлений реализации Концепции развития дополнительного образования детей.

Ключевые слова: дополнительное образование детей, личностно-профессиональная позиция педагога дополнительного образования детей как воспитателя, профессионализм.

The article attempts to address the human resources development system of additional education in the light of the main directions of development of additional education of children.

Keywords: additional education of children, personal and professional position of the teacher of additional education of children as a teacher's professionalism.

В деле обучения и воспитания, во всём школьном деле ничего нельзя улучшить, минуя голову учителя.

К. Д. Ушинский

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей (далее Концепция), «именно в XXI веке приоритетом образования должно стать превращение жизненного пространства в мотивирующее пространство, определяющее самоактуализацию и самореализацию личности, где воспитание человека начинается с формирования мотивации к познанию, творчеству, труду, спорту, приобщению к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа» [5].

Мы гордимся традициями, которые сложились почти за вековую историю (95 лет) существования системы дополнительного образования детей в России и для нас особенно важно, какие из них сегодня могут стать фундаментом для инноваций в процессе модернизации системы в целом.

Участие в различного рода развивающих образовательных программах, неформализованность содержания образования, вариативный характер оценки образовательных результатов, тесная связь с практикой, ориентация на создание конкретного персонального продукта, разновозрастный характер объединений — это лишь некоторые из указанных в Концепции аспектов, усиливающих преимущества дополнительного образования детей по сравнению с другими институтами формального образования.

В настоящее время в контексте кантовской терминологии педагогу дополнительного образования предстоит ответить на вопросы: «Что я могу знать?», «Что я должен делать?», «На что я могу надеяться?» [4, 354], и особенно актуален сегодня вопрос, связанный с компетентностным подходом к проектированию и реализации образовательного процесса — «Что я МОГУ делать?».

Наш замечательный земляк — основоположник русской педагогической науки К. Д. Ушинский отмечал: «**В деле обучения и воспитания, во всём школьном деле ничего нельзя**

улучшить, минуя голову учителя» [7, 134]. Педагог дополнительного образования XXI века может и должен предложить социуму не только набор образовательных услуг, но и процесс, наполненный конкретным содержанием, проживанием каждым ребенком взаимоотношений с возможностью выражения широкого спектра чувств.

Именно это аспект профессиональной деятельности педагога дополнительного образования позволит выйти ему на иной уровень развития себя как субъекта образовательного процесса. Тем не менее, следует отметить, что в реальной практике мы сталкиваемся с ситуацией отсутствия у педагогов дополнительного образования педагогического образования, при этом они являются специалистами в определенной области (технической, театральной, музыкальной и т.д.).

Следовательно, среди основных направлений реализации Концепции, особенно важным, на наш взгляд, является развитие кадрового потенциала системы дополнительного образования детей (далее ДОД), которое предполагает:

— апробацию и внедрение профессионального стандарта педагога дополнительного образования;

— модернизацию требований к уровню подготовки педагогических работников, аттестации педагогических кадров с опорой на *профессиональный стандарт* и *модель карьерного роста*;

— создание условий для привлечения в сферу дополнительного образования детей молодых специалистов, их профессионального и творческого развития;

— расширение возможностей для работы в организациях дополнительного образования талантливых специалистов [5].

Перед лицом многих трудностей, с которыми сталкивается педагог дополнительного образования при ответе на

вопросы-вызовы современности, он может выбрать сегодня разные стратегические линии:

— повышение уровня своего профессионального мастерства через курсы повышения квалификации и профессиональная переподготовка, участие в работе конференций, круглых столов, семинаров, мастер-классов и др.;

— становление и развитие профессиональной позиции педагога дополнительного образования как воспитателя [3];

— выстраивание интеграционных связей и конструктивного диалога с организациями различных ведомственных принадлежностей;

— развитие практики социально-педагогического партнерства с семьями воспитанников;

— расширение общественной активности педагога, проявление его активной гражданской позиции;

— диссимилиация педагогического опыта и участие педагога дополнительного образования в профессиональных конкурсах;

— разработка и реализация дополнительных общеобразовательных программ для детей с особыми образовательными потребностями.

Для нас особенно отрадно, как показывают исследования, что независимо от возраста, стажа работы и квалификационной категории педагога дополнительного образования Тульской области ценят не только результат своей работы, но и сам процесс достижения результата. В середине XX века поэт Н.М. Грибачев написал слова, которые близки нам сегодня [2, 104]:

И что там мука без вины,

За тем начальным поворотом,

Решать: ну что там, что там, что там.

Куда мы двигаться должны?

Модернизация системы дополнительного образования требует от педагога постоянного подтверждения своей компетенции, усовершенствования профессионального мастерства. Яркую характеристику профессионального портрета педагога дополнительного образования дал Ш.А. Амонашвили: «Педагог-внешкольник — это педагог, который пришел из будущего с целью показать воспитанникам образец их жизни, самоопределения и самоутверждения» [1, с. 328]. Современный педагог дополнительного образования — это носитель реальной педагогической практики, заряженной особой, живой энергией, с помощью которой, он притягивает к себе воспитанников, родителей и социальных партнеров, создавая вокруг себя особый фейерверк событий.

Не секрет, что именно от педагога, его личностно-профессиональной позиции зависит результат развития личности воспитанника. Ибо мы вполне придерживаемся выводов, сделанных А.И. Григорьевой о том, что нельзя быть педагогом — профессионалом, не будучи педагогом — воспитателем [3].

Сегодня, как никогда педагогу отводится роль фасилитатора, готового помочь ребенку найти в самом себе опору для собственного развития. В свете обрисованных выше проблем, очевидно, напрашивается вопрос —

какой педагог дополнительного образования нужен сегодня ребенку и его семье? Исследование, проведенное Советом Ассоциации педагогических работников системы ДОД Тульской области, показало, что для ребенка важно, чтобы педагог был открыт для общения, мог поддержать его в трудную минуту, «хорошо знал свое дело», обладал чувством юмора, был мобилен, умел удивляться и удивлять. В свою очередь, для родителей воспитанников важным оказалась потребность педагога в постоянном совершенствовании, желание идти навстречу ребенку, высокий уровень мастерства в преподаваемой области.

Мониторинг творческой направленности педагогов дополнительного образования, проводимый в ряде базовых площадок кафедры последние 2 года показывает увеличение числа педагогов, стремящихся к инновационной деятельности. В ходе работы педагогического салона «От Дня Учителя — к Веку Учителя», продолжая фразу: «Мне хотелось бы, чтобы спустя несколько лет мои воспитанники могли...», педагогами были озвучены следующие варианты ответов:

«применять полученные знания для решения жизненных задач»,

«учиться на протяжении всей жизни»,

«сохранить позитивное мировосприятие, несмотря на жизненные трудности и невзгоды»,

«делиться всем, чему они научились, с окружающими, чтобы вместе делать этот мир прекраснее».

Хотелось бы заметить, что одной из важных задач в повышение профессионализма педагога дополнительного образования, на наш взгляд, является развитие педагога как субъекта, способного адаптироваться к известному и неизвестному, умеющего преобразовывать собственную профессиональную деятельность в новых реалиях. На данном этапе решению этой задачи может способствовать реализация ДПП переподготовки педагогов дополнительного образования, организация и проведение профессиональных (образовательных) экскурсий для педагогов, совершенствование практики корпоративного повышения квалификации, функционирование в активном режиме региональной Ассоциации педагогических работников системы ДОД Тульской области, которая позволит объединить усилия педагогического сообщества для комплексного решения проблем развития качества регионального дополнительного образования детей.

Справедливо в одном из своих интервью журналу «Вестник образования России» заметил Е.А. Ямбург: «С учителя нельзя требовать того, чему его никто не учил». Это замечание можно воспринимать как своего рода призыв к современной системе дополнительного профессионального образования. Таким образом, перед нами стоит задача консолидации сил всех субъектов заинтересованных в модернизации региональной системы образования, которые могут обеспечить целенаправленную и систематическую деятельность, целью которой станет обеспечение достижения качественных преобразований в системе дополнительного образования детей.

Литература:

1. Амонашвили, Ш. А. Гуманно-личностный поход к детям. / Ш. А. Амонашвили; Акад. пед. и соц. наук; Моск. Психолого-соц. ин-т. — М.: Ин-т практич. Психологии, 1998. — 544 с.
2. Грибачев, Н. М. Время твое и мое: Стихи / Н. М. Грибачев. — М.: Современник, 1986. — 366 с.
3. Григорьева, А. И. Педагог как профессиональный воспитатель: теория и технология поддержки профессионального развития педагога школы. / Тула: ИПК и ППРО ТО, 1999. — 144 с.
4. И. Кант «Критика практического разума» Кант Иммануил, Сочинения в шести томах Под общей редакцией В. Ф. Асмуса. А. В. Гулыги, Т. И. Ойзермана
5. Серия Философское наследие. М.: Мысль Т. 3. 1964. — 799 с.
6. Распоряжение Правительства РФ от 04 сентября 2014 г. № 1726-р «Об утверждении «Концепция развития дополнительного образования детей».
7. Степанов, П. В. Диагностика и мониторинг процесса воспитания в школе / П. В. Степанов, Д. В. Григорьев, И. В. Кулешова. — М.: Академия: АПК и ПРО, 2003. — 82 с.
8. Ушинский, К. Д. Педагогические сочинения, в 6 т., т. 2., М., Педагогика, 1989—528 с.

Проектная деятельность как результат компетентного подхода к образованию школьников

Лебедева Татьяна Михайловна, учитель математики;
Хаустова Валентина Николаевна, учитель начальных классов;
Овсянникова Светлана Александровна, учитель информатики
МБОУ «ООШ № 25» (г. Старый Оскол, Белгородская обл.)

Все началось с занятия по внеклассному чтению, на котором ученики 4 класса познакомились с замечательным произведением Н. Н. Носова «Незнайка в Солнечном городе». Мечтой Н. Н. Носова были ухоженные города, утопающие в зелени и цветах, с фонтанами, создающими красоту и уют. В настоящее время родной город ребят стал воплощением желаний писателя. Приезжающие в Старый Оскол люди восхищаются чистотой, ухоженностью улиц, парков, скверов, обилием зелени, цветов. Горожане гордятся тем, что Старый Оскол — один из самых благоустроенных и озеленённых городов нашей области.

Несмотря на то, что город стал краше, не все жители включились в облагораживание близлежащей территории и бережно относятся к ним. Младшие школьники решили украсить живыми цветами часть своего пришкольного участка на весь теплый сезон? Их даже не нужно будет срезать, и ставить в вазу — они будут постоянно радовать глаз. Неплохая идея, не правда ли? Могут ли школьники помочь в решении этой проблемы взрослым? Все возможные варианты решения этой проблемы рассматривались ими: от мысли о дежурстве в летнее время у цветников до идеи активного участия обучающихся школ города в озеленении клумб, расположенных как на территории школы, так и возле жилых домов.

Сначала обучающиеся расспросили родителей, которые работают на разных промышленных предприятиях города и узнали, что здешние фабрики и заводы стали инвесторами благоустройства. Рабочие стали соревноваться друг с другом.

Всем классом отправились дети на экскурсию по городу и убедились в том, что результат превзошел все ожидания, и сегодня воочию все жители города могут увидеть плоды этого состязания. Так, например, территорию в районе реки Оскол заводчане полностью изменили за короткое время. Заросшее камышом и неухоженное место выровняли, облицевали берег плиткой и разбили прекрасную площадь с фонтаном. Рукотворная набережная с романтическим названием «У старой мельницы» стала любимым местом отдыха, как взрослых, так и детей. Самый красивый цветник и по разнообразию растений, и по цветовой гамме дети увидели на улице Ленина рядом со зданием администрации. Здесь всё радует глаз и поднимает настроение.

На сайте города четвероклассники прочитали, что несколько лет назад была принята программа «Фонтаны Оскола». Прежде всего, привели в порядок гидросквер в микрорайоне Жукова. Его обновили и реконструировали: чаши фонтана сделали с подсветкой и разным уровнем водных струй. Несколько новых мини-фонтанов недавно появились в скверах по всему городу. Все это ученики видели и во время экскурсии по городу.

Далеко не все школьники знают, что красоту на староскольских улицах создают работники МУП «Зеленстрой», которые вкладывают в это дело не только свои знания, умение, опыт, но и душу. Обучающиеся вместе с родителями побывали в теплицах предприятия и своими глазами увидели, что более миллиона различных растений, в том числе и цветочной рассады, которая ранней весной высаживается в грунт в городских парках, скверах. На пред-

приятно работают истинные мастера своего дела. Сейчас сотрудниками уже произведена закупка хвойных деревьев для разбивки первого в округе елового парка. Помимо хвойных деревьев в Старом Осколе в скором времени появятся и плодово-ягодные, будет разбит сад цветов.

А что может сделать 4-й класс, чтобы город стал еще краше, чтобы красивее стало в школьном парке? Изучив разнообразный материал по озеленению, обучающиеся поставили перед собой несколько вопросов. Можно ли уменьшить количество неухоженных клумб в нашем городе и сделать наш город еще краше? Как создать дизайн клумбы своими силами? Какие мероприятия можно предложить для решения этой проблемы? Исходя из данных вопросов, сформулированы цель и задачи проекта. Цель проекта: обучение младших школьников рациональной деятельности в природе, при которой сознательно, целенаправленно, планомерно развивается взаимодействие с нею, познавательная, творческая, общественная активность школьников. Задачи: изучение вопроса создания дизайна клумб; изготовление фотоальбома «Цветники Старого Оскола»; создание эскизов и макетов цветников для школьных клумб.

В ходе реализации программы ученики разделились на 5 групп, каждая из которых отвечала за решение конкретной задачи. Группой историков были изучены некоторые вопросы дизайнерского искусства оформления цветников. Группой географов — краеведов было проведено исследование пришкольных участков, пригодных для обустройства клумб и выполнен план пришкольных участков. Фотографы создали фотоальбом с изображением цветников города. Группа художников создала эскизы будущих клумб. Группой дизайнеров изготовлены макеты клумб для трех пришкольных участков. Группа по связям с общественностью предложила директору школы, Лебедевой Татьяне Михайловне, эскизы и макеты будущих цветников для дальнейшего воплощения проекта в жизнь.

Литература:

1. Дубова, М. В. Всё узнаю, всё смогу. Пособие по проектной деятельности в начальной школе (2–4 классы) / М. В. Дубова. — М.: Баласс, 2010. — 64 с., ил. (Образовательная система «Школа 2100»).
2. Дубова, М. В. Организация проектной деятельности младших школьников: Практическое пособие для учителей начальных классов. / М. В. Дубова — М.: Баласс, 2010. — 80 с. (Образовательная система «Школа 2100». Серия «Методическая библиотека учителя начальных классов»)
3. Гарнизоненко, Т. С. Справочник современного ландшафтного дизайнера / Т. С. Гарнизоненко. — М.: Знание, 1995 г
4. Каталоги: «Каталог растений дерева, кустарники, многолетники рекомендованные Садам Польских Питомников»; Lorenz von Ehren — немецкий каталог; Лорберг Штефан «Каталог «Lorberg».
5. Литературный словарь. Термины. Определения. [Электронный ресурс.] Режим доступа: http://www.litsovet.ru/index.php/material.read?material_id=14027 [в формате ZIP] [в формате PALM]
6. Подбираем растения для клумб.. [Электронный ресурс.] Режим доступа: www.klymba.by; <http://www.sadcvetov.ru/stat/18-podbor-cvetov.html>. Фото — www.flower.onego.ru.

Ученики просмотрели несколько книг, использовали ресурсы Интернета и выяснили, как оформляются цветочные клумбы, границы клумб, правила подбора цветов по окраске, правила подбора цветов по времени цветения. Была дана физико-географическая характеристика территории школы у входа в здание, пригодной для обустройства клумб, создан план цветников. Учитывая весь изученный материал, школьники остановили свой выбор на растениях, легко приживающихся в нашем крае.

Таким образом, результатом работы младших школьников по данной проблеме стали: знакомство с дизайнерским искусством цветников; подготовлены сообщения по данной теме на уроках окружающего мира, изобразительного искусства и художественного труда; исследованы пришкольные участки, пригодные для обустройства цветников, составлен их план; создан фотоальбом с изображением цветников города, альбом эскизов будущих клумб; изготовлены 2 варианта макетов клумб для трех пришкольных участков; директором школы принят проект оформления пришкольной территории для дальнейшего воплощения в жизнь.

Проектная деятельность в школе позволяет сделать еще один шаг в направлении развития школьников. Она создает вполне конкретный продукт, направленный на изменение реально существующей ситуации. Очевидно, что есть и другие виды деятельности, которые сегодня успешно «приживаются» в нашей школе. Это, например, научно-исследовательская деятельность, ориентированная на приобретение школьниками новых знаний. В ней формируются не только созидательные, но именно исследовательские навыки анализа, сравнения и сопоставления, умение формулировать гипотезы и доказывать. Все это помогает Российской школе обеспечивать не только качественную подготовку учащихся в направлении академических знаний, но и практико-ориентированную подготовку будущего страны.

Личностное развитие ребенка в условиях реализации ФГОС

Цылева Татьяна Вениаминовна, учитель начальных классов
МБУ лицей № 76 (г. Тольятти, Самарская обл.)

В данной статье раскрывается процесс моей педагогической системы личностного развития ребёнка в условиях реализации ФГОС через деятельностные и компетентностные подходы к образовательному процессу, направленные на метапредметные и предметные результаты.

1. Актуализация проблемы, соответствующей возрастной группе участников проекта

Наверное, каждый из учителей ставил перед собой вопрос «Что значит развивать ребенка?»

Как выстроить свой процесс обучения и воспитания на уроке и во внеурочной деятельности, чтобы развитие было видно и ученику, и учителю, и родителю.

Целью моей педагогической системы, как и многих других учителей XXI века является личностное развитие ребенка.

Задачи:

— Формировать ключевые компетенции у учащихся через интеграцию творческих занятия и учебно-воспитательного процесса.

— Создать условия для формирования у учащихся базовых навыков самообразования, самоорганизации, самоопределения, самовоспитания, обеспечивающих готовность к освоению содержания основного и полного общего среднего образования, раскрыть интеллектуальные и творческие возможности личности ребенка через освоение фундаментальных основ начального образования.

А как развивать личность ребенка? Для себя, как учителя начальных классов, я определила: развитие личностной зрелости. А что она в себя включает?

Интеллектуальную зрелость — умение решать учебные, жизненные, ситуативные проблемы — это овладение универсальными учебными действиями в процессе обучения.

Эмоциональная зрелость — умение управлять своими эмоциями.

Социальная зрелость — умение выстраивать отношения со своими одноклассниками, родителями, обществом.

Духовная зрелость — умение быть таким, как мой герой.

Современный школьник, даже самый маленький, уже много знает о мире из разных источников: телевидение, разговоры взрослых и сверстников, книг, интернет и т.д. Информация разнокачественная, отрывочная, противоречивая. Но из неё соткан образ мира, в котором он живет. А школьные знания, организованные учебной программой, накладываются на этот первозданный информационный хаос, не сливаясь и не противореча. Поэтому современный учитель должен научить ребенка грамотно

интерпретировать интересующего его информацию. И организовать непрерывность и целостность образовательного процесса на всех предметах и на протяжении всех лет обучения в школе.

Эта идея лежит в основе модели проектной деятельности. Именно такая просвещенная, то есть — образованная личность нужна сегодняшней России, которая только при этом условии может стать демократичной страной, гражданским обществом, обладающим развитым самосознанием, способным управлять собственной судьбой.

Уже несколько лет в своей работе я использую технологию проектной деятельности, именно эта технология, на мой взгляд, подходит для новой ступени образования по ФГОС.

Концепция моей педагогической системы основана на интеграции учебного календарно-тематического планирования и планирования проектной деятельности. И определяется параметрами результативности овладения учащимися компетентностей: информационными, исследовательскими, социальными, коммуникативными и личностными.

Определяется конечный прогнозируемый результат: что обучающиеся будут знать, что будут уметь, и что будут воспитывать в себе.

Данная технология проектной деятельности удачно вписывается в новые стандарты обучения. И вся деятельность у младших школьников в игровой форме, соответствующей их возрастному синкретизму. Именно в процессе игры у ребенка развивается эмоциональное мышление и вживание в роль.

Те знания, которые дети получают на уроках, обогащаются знаниями, полученными с уроков проектной деятельности, и постепенно к концу года ученик получает хороший результат.

2. Краткая характеристика поэтапной работы над проектом

Педагогическая цель обучения становится не процесс, а достижение учащимися определённых результатов. В процессе оценивания включается рефлексия, сбор портфолио, наблюдения за деятельностью учащимися. Меняются формы и методы организации занятия — обучение приобретает деятельный характер, акцент делается на обучение через практику, продуктивную работу учащихся

в малых группах, выстраивание индивидуальных учебных траекторий, использование межпредметных связей, развитие самостоятельности учащихся, и личной ответственности за принятие решений.

С этой целью учащиеся в начальной школе на занятиях осваивают невербальный язык общения, научный язык, язык природных стихии, искусства. Освоение материала идёт в игровой методике, соответствующей возрастному восприятию.

Именно здесь учащиеся становятся компетентными выпускниками на первой ступени школы. Они знают выше программного материала, умеют использовать программный материал для создания своего продукта деятельности, ориентированы на принятие социальных норм. Развитие учащихся идёт через умственную и творческую деятельность, учитель фиксирует и развивает ситуацию успеха. Отсюда у ребёнка формируется положительная самооценка, что обеспечивает психологический комфорт.

Учитель организует учебную деятельность учащихся, учит детей анализировать информацию, применять на практике и в творчестве свои научные знания.

Содержание программы включает в себя этапы её реализации:

— **I этап** — Введение в программу.

Процесс интеллектуального развития через познания научного материала, интеграция с учебной деятельностью. Содержит в себе планируемые результаты познавательной деятельности, личностные результаты, регулятивные действия, коммуникативную деятельность.

На первом этапе отслеживаем индивидуальные особенности ребенка (память, мышление, интеллект, речь, интересы, способности)

— **II этап** — Углубление в программу.

Процесс логического мышления через исследовательскую деятельность, отслеживается уровень сформированности информационных компетентностей. Также включает в себя предметные и метапредметные результаты учебных действий. Через различные формы организации деятельности, учащиеся представляют конечный продукт реализации данного этапа.

— **III этап** — Творческая деятельность в реализации программы.

Процесс формирования качеств в конкурентно — способной личности.

На данном этапе отслеживается уровень сформированности личностных качеств. Представляется конечный продукт реализации учащихся через торжественную презентацию. Дается форма оценки личностного роста.

Темы для проектной деятельности выбираются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей класса и на определенный срок. За учебный год бывает по 2–3 темы проектов. Затем определяется содержание нашей деятельности на уроках и вне урока.

Наша цель — оптимизация процесса обучения на основе активной познавательной и творческой деятельности учащихся.

В содержание нашей творческой деятельности входит:

— исследовательская деятельность, которая формирует интеллектуальную зрелость;

— практическая зрелость, которая формирует творческую, духовную, эмоциональную зрелость;

— самостоятельная деятельность, которая формирует социальную зрелость.

Определяются этапы работы над проектом:

1. Определение темы (проблемы проекта). Вызвать интерес детей и родителей к теме проекта.

2. Составление плана-схемы проекта.

3. Обсуждение проекта на родительском собрании с родителями.

4. Обсуждение проекта с музыкальным руководителем.

5. Сбор информации, литературы, дополнительного материала.

6. Работа по плану с детьми, родителями.

7. Подведение итогов, анализ ожидаемого результата.

8. Презентация проекта.

Я предлагаю рассмотреть модель интегрированного образовательного процесса в реализации на творческом проекте «Тайны материков Земли». Эта модель позволяет развивать целостную картину мира у ребенка об окружающем мире.

Практическое применение продукта проектной деятельности по данной теме

В ходе **исследовательской деятельности** дети изучали научно-популярную литературу о природных особенностях материков. Узнавали интересные факты из жизни растений и животных. Проанализировали климатические особенности природных зон. Осуществили информационный поиск материалов по теме «Тайны материков Земли».

В ходе **практической деятельности** учащиеся совместно с учителем подготовили сценарий творческого проекта. Вместе с родителями придумали и создали костюмы и декорации для оформления театрализации.

Организовали выставку макетов «Природные зоны планеты».

Подготовили выставку рисунков на тему «Обитатели Австралии», «Необычные растения», «Чудеса животного мира».

Участвовали в театрализации постановки «Заходи в Зеленый мир».

В результате **групповой самостоятельной деятельности** создали выставку рисунков, книг.

Отрабатывали невербальный язык общения жестов, мимики, работали над образами.

В результате парной и индивидуальной деятельности подготовили устные выступления, создали макеты природных зон.

А в результате **индивидуальной деятельности** создали мини-проекты, приготовили костюмы.

Таким образом, осуществлялось развитие творческой активности учащихся, самостоятельности и самооценки у некоторых учащихся.

В день презентации проекта аудитория оформлена выставками рисунков, макетов, поделок. Приглашаются и учителя, и родители.

Представляю технологию работы над проектом и использование форм, методов и приемов во время его подготовки.

Формы, приемы и методы творческой деятельности	
Мотивация деятельности через беседу	Приглашение детей в путешествие по океану Знаний. Дети выдвигают проблему, что чудеса и тайны природы окружают нас, надо только их внимательно рассмотреть.
Работа с книгой (изучение, анализ информации, поиск материалов)	Все свои наблюдения записываем в дневники наблюдений, создаем карты материков.
Игровая деятельность соответствующая возрастным особенностям	Изучаем невербальный язык общения (изобразить животное «Угадай, какое животное я изображаю?»)
Игровая деятельность	Игра-викторина, игра-лото «Распредели животных по месту их обитания», игра «Морской бой».
Распределение ролей в проекте	Выбор учащимися ролей в проекте
Вживание в роль	Постановка мини-спектакля «Заходи в зеленый мир» Театрализация сценки «Встреча белого медведя и пингвина»
Театрализация сценки	Изучение языка «пятой стихии» — искусство (танец, музыка, театр).
Оформление детских портфолио, брошюр, организация выставок макетов, поделок, рисунков, компьютерная презентация	Подготовка индивидуальных мини-проектов, мини-выступления, создают материальный продукт (макеты, поделки, аппликации)

Через все предметы учебного плана будет проходить «красной нитью» тема проекта.

Тема проекта «Тайны материков Земли».

Межпредметная интеграция с уроками учебного плана:

- **Чтение** «Поэтическая тетрадь»
- **Окружающий мир** «Животный и растительный мир материков»
- **Русский язык** (изложения, сочинения о растениях и животных)
- **Математика** (текстовые задачи о животных)
- **Рисование** («Краски природы»)
- **Технология** (учащиеся овладевают пластилинописью, чувствуют форму животного, осуществляют творческий подход к продукту деятельности.)
- **Музыка** (аудиозаписи «Звуки природы», и «Звуки леса»)

Прогнозируемый результат:

Обучающиеся будут знать:

- Некоторые особенности природных зон планеты.
- Климатические особенности природных зон.
- Интересные факты из жизни растений и животных.
- Правила работы с книгой и интернетом.
- Способы художественного оформления материалов по теме.

Обучающиеся будут уметь:

- Ориентироваться по карте, находить материки.
- Создавая макеты, выбирать подходящий материал.

- Подмечать и передавать отличительные особенности персонажей с помощью жестов, позы, мимики
- Работать с книгой самостоятельно в библиотеке.
- Осуществлять информационный поиск материалов по теме, используя литературу разных видов и интернет.

Обучающиеся будут воспитывать в себе:

- Самостоятельность в принятии решений
- Активность в достижении конечного результата
- Ответственность за качество проделанной работы.
- Самокритичность.
- Бережливость в отношении книги.
- Умение планировать свою деятельность.
- Творческий подход к продукту деятельности

Содержание работы над проектом:

Исследовательской деятельности:

- Изучали научно — популярную литературу о природных особенностях материков.
- Узнали интересные факты из жизни растений и животных.
- Проанализировали климатические особенности природных зон.
- Осуществляли информационный поиск материалов по теме «Тайны материков Земли».
- Практической деятельности:
- Подготовили сценарий творческого проекта.
- Придумали и создали костюмы и декорации для оформления театрализаций аудитории.
- Организовали выставку макетов «Природные зоны планеты».

— Подготовили выставку рисунков по темам «Обитатели Австралии», «Необычные растения», «Чудо-деревья», «Чудеса животного мира».

— Участвовали в театрализации постановки «Заходи в зелёный мир».

— Самостоятельной деятельности:

— В результате групповой деятельности создали выставку книг, рисунков, декорации, отрабатывали мимику, жесты.

— В результате парной деятельности подготовили устные выступления, макеты природных зон, работали над образами.

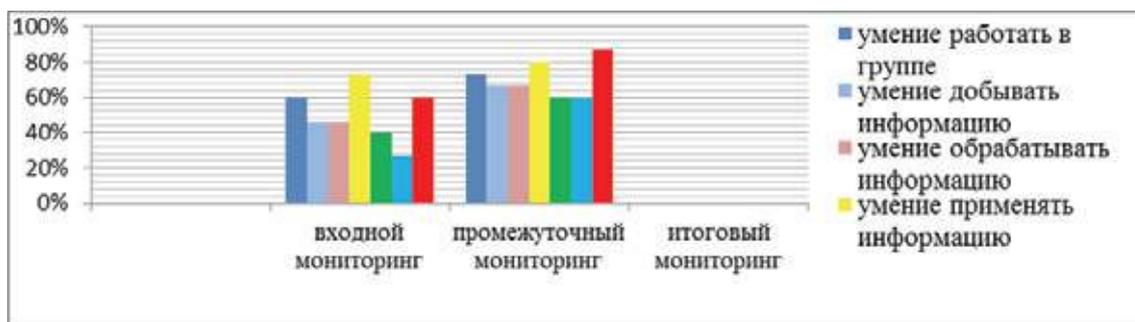
— В результате индивидуальной деятельности создали костюмы, мини-проекты, произошло развитие творческой активности, самостоятельности и самооценки у некоторых учащихся.

Я, как учитель, на протяжении проекта отслеживаю уровень развития ребенка на каждом уроке по отношению к самому себе. Что он должен узнать на данный момент, и чего он должен достичь.

№	Ф.И. учащихся	Коммуникативные компетенции		Информационные компетенции			Исследовательские компетенции			Личностные компетенции
		Умение работать в группе	Выполнение ролей (лидер, исполнитель участник)	Умение добывать информацию	Умение обрабатывать информацию	Умение применять информацию	Умение выдвинуть проблему	Умение обосновать проблему	Создать конечный результат	Активность (творческая и познавательная)

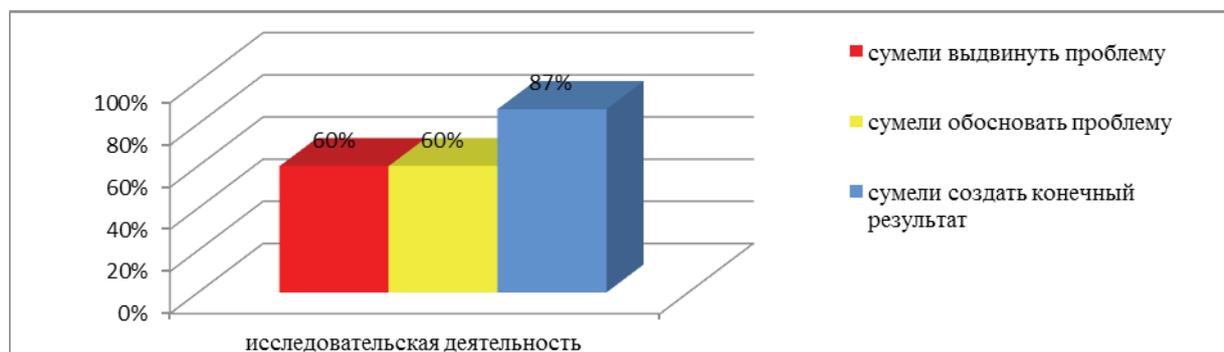
Результаты сформированности социально-значимых компетенций обучающихся (Входной мониторинг):

По окончании проекта составляется анализ диагностических данных входного, промежуточного и итогового мониторинга учащихся.



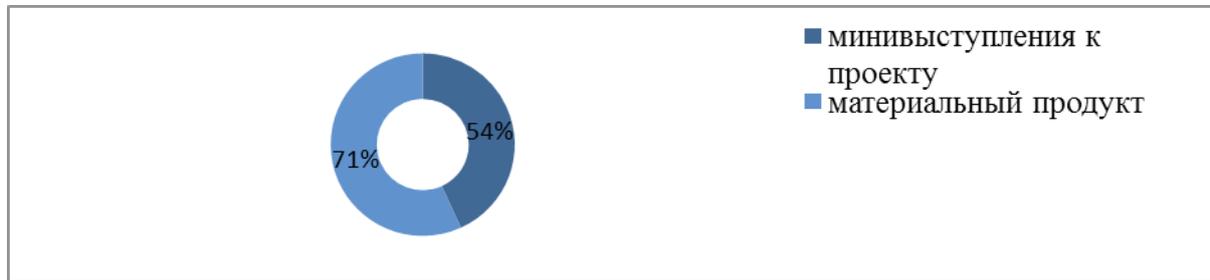
Отслеживаются результаты личностного роста в исследовательской деятельности, практической и саморазвития. Для этого мне помогают критерии—компетенции:

исследовательские, информационные, коммуникативные, личностные.



На презентации учащиеся представляют свой продукт деятельности — творческие портфолио. Это очень интересные, богатые иллюстрациями работы, научные статьи,

рефераты, доклады, брошюры и т.д. За каждую выполненную работу ученик получает оценочный балл по учебному предмету.



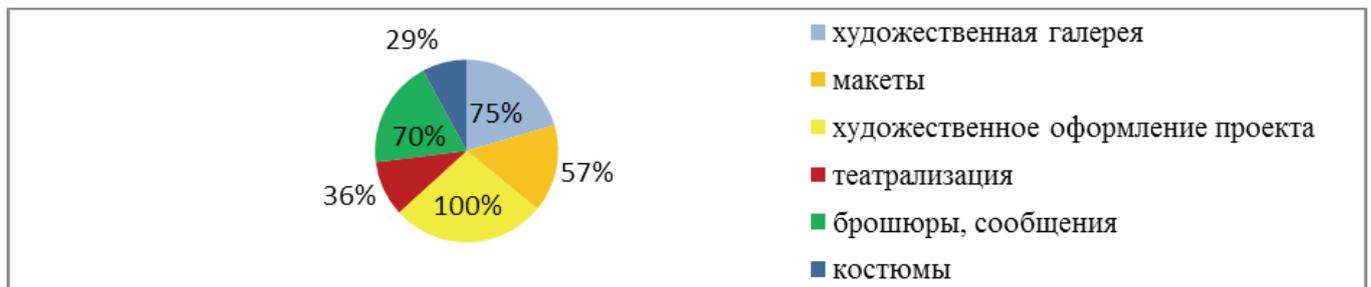
Практическая деятельность.

Создали индивидуальный проект:

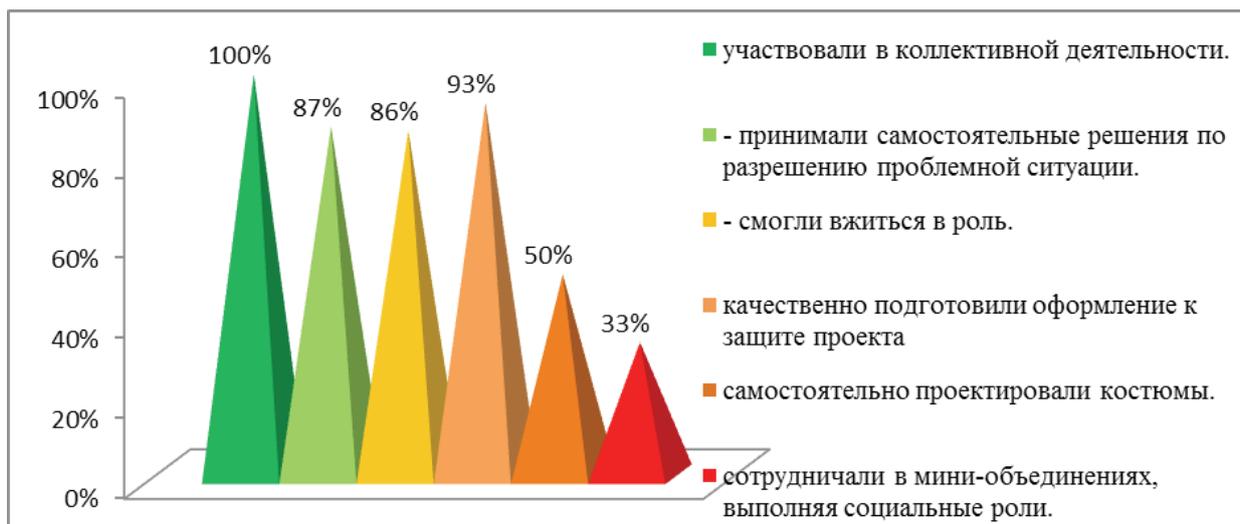
54% — мини-выступления к проекту.

71% — материальный продукт.

Создали групповой проект:



Саморазвитие ребёнка:



Анкета участника проектной деятельности

Фамилия _____

Имя _____

Класс _____

Тема проекта _____

1) Практический результат проекта (продукт)

- реферат
- брошюра
- модель
- театрализованное представление
- доклад
- другое

2) Ответь на вопросы (ответ обозначь в таблице):

- какие умения тебе помогли в работе над проектом?
- чему ты научился, работая над проектом?
- чему тебе еще надо учиться?

Умения	Умел	Научился	Надо учиться
Умение выделять существенное, главное			
Умение анализировать, сравнивать			
Умение обобщать, делать выводы			
Умение воображать, создавать, моделировать			
Умение планировать и организовывать работу			
Умение формулировать научную гипотезу и цель работы			

3) Определи степень самостоятельности и творческой активности:

Этап	Консультации учителя	Совместная работа с учителем	Помощь родителей	Помощь другого лица	Самостоятельная работа
Выбор темы проекта					
Формулировка гипотез и целей					
Выбор источников информации					
Поиск информации					
Обобщение и систематизация материала					
Оформление работы					
Подготовка презентации					
Защита проекта, выступление					

4. Определи, какой этап работы был для тебя:

- самым сложным;
- самым интересным;
- самым важным;
- самым неинтересным;

Этапы	Самый сложный	Самый важный	Самый интересный	Неинтересный
Выбор темы проекта				
Формулировка гипотез и целей				
Выбор источников информации				
Поиск информации				
Обобщение и систематизация материала				
Оформление работы				
Подготовка презентации				
Защита проекта, выступление				

5. Испытывал ли ты, работая над проектом:

- перегрузки, напряжение;
- дефицит времени;
- тревожность;
- радость творчества;
- интерес от открытия новых знаний?

6. Значение проектной работы для тебя:
- возможность творческого самовыражения;
 - эмоциональная удовлетворенность
 - получение дополнительной оценки по предмету;
 - подготовка к будущей профессии;
 - потребность в общении;
 - желание стать более активным;
 - желание стать лидером

На мой взгляд, модель технологии проектной деятельности несет в себе эволюционный путь изменений

Литература:

1. Концепция «Новая школа России: культуротворческая модель». Автор профессор, доктор философских наук, член корреспондент РАО Санкт-Петербургского педагогического университета им. А. Герцена А. П. Валицкая.
2. Основная образовательная программа начального общего образования «Школа России» муниципального общеобразовательного бюджетного учреждения лицея № 76

Развитие критического мышления как актуальная проблема современного педагогического знания

Шурыгина Юлия Александровна, кандидат педагогических наук, доцент;
Свечникова Юлия Алексеевна, студент
Пензенский государственный университет

По мнению многих учёных, развитие критического мышления учащихся — одна из актуальнейших задач современного процесса обучения. Г. М. Коджаспирова определяет критическое мышление как «способность анализировать информацию с позиций логики, умение выносить обоснованные суждения, решения и применять полученные результаты как к стандартным, так и нестандартным ситуациям, вопросам и проблемам» [2].

В различных научных источниках можно найти разные определения критического мышления. Джуди А. Браус и Дэвид Вуд определяют критическое мышление как разумное рефлексивное мышление, сфокусированное на решении того, во что верить и что делать. Критическое мышление, по их мнению, это поиск здравого смысла как рассудить объективно и поступить логично с учётом как своей точки зрения, так и других мнений, умение отказать от собственных предубеждений. Критическое мышление, способное выдвинуть новые идеи и увидеть новые возможности, весьма существенно при решении проблем. Критическое мышление означает мышление оценочное, рефлексивное. Это мышление, не принимающее догм, развивающееся путём наложения новой информации на личный жизненный опыт. [1] Данному процессу присуща открытость новым идеям, что представляет обозначенную проблему актуальной и востребованной.

Формированию критического мышления способствует использование педагогических технологий, в частности технологии развития критического мышления через чтение и письмо (ТРКМЧП), направленной на извле-

чение, критическое осмысление и переработку изучаемой информации.

Первоначально рассмотрим сущностные характеристики понятия «технология обучения». По мнению Серикова В. В., технология обучения — это «законосообразная педагогическая деятельность, реализующая научно-обоснованный проект дидактического процесса и обладающая значительно более высокой степенью эффективности, надежности и гарантированности результата, чем традиционные способы обучения» [5].

В настоящее время педагогическую технологию понимают, чаще всего, как последовательную, взаимосвязанную систему действий педагога, направленных на решение педагогических задач, или как планомерное и последовательное воплощение на практике заранее спроектированного педагогического процесса. [6, с. 406]

Таким образом, педагогическая технология — это научное проектирование и точное воспроизведение гарантирующих успех педагогических действий. Поскольку педагогический процесс строится на определённой системе принципов, то педагогическая технология может рассматриваться как совокупность внешних и внутренних действий, направленных на последовательное осуществление этих принципов в их объективной взаимосвязи, где всецело проявляется личность педагога. Любая педагогическая задача эффективно может быть решена только с помощью адекватной технологии, реализуемой квалифицированным педагогом-профессионалом.

Педагогическая технология взаимосвязана с педагогическим мастерством. Совершенное владение педагогической технологией и есть мастерство. Педагогическое мастерство, с другой стороны, — высший уровень владения педагогической технологией, хотя и не ограничивается только операционным компонентом. В среде педагогов прочно утвердилось мнение, что педагогическое мастерство сугубо индивидуально, поэтому его нельзя передать из рук в руки. Однако, исходя из соотношения технологии и мастерства ясно, что педагогическая технология, которой можно овладеть, как и любая другая, не только опосредуется, но и определяется личностными параметрами педагога. Одна и та же технология может осуществляться разными учителями, где и будут проявляться их профессионализм и педагогическое мастерство. [5, с. 407]

Наибольший интерес для авторов статьи представляет технология развития критического мышления через чтение и письмо.

Технология развития критического мышления через чтение и письмо разработана американскими педагогами Дж. Стил, К. Мередитом, Ч. Темплом и С. Уорреном и описана отечественными учёными И. О. Загашевым, С. И. Заир-Беком и др. Этапы данной технологии соответствуют этапам когнитивной деятельности личности.

По мнению разработчиков технологии развития критического мышления, чтение в гораздо большей степени стимулирует процесс критического осмысления, так как чтение само по себе процесс индивидуальный, нерегламентированный по скорости восприятия новой информации. В процессе чтения учащиеся имеют возможность перечитать непонятое, отметить наиболее важные фрагменты, обратиться к дополнительным источникам.

Технология развития критического мышления через чтение и письмо предполагает три фазы:

1 фаза. Фаза вызова (evocation)

На данной стадии учащимся даётся возможность самостоятельно поставить цели обучения, создающие необходимый внутренний мотив к процессу учения. Важно, чтобы на фазе вызова каждый смог принять участие в работе, ставящей своей целью актуализацию собственного опыта. Это способствует активизации учеников. Имеющиеся знания ученики представляют в виде кластеров, которые демонстрируются и обсуждаются. Таким образом, происходит систематизация всей информации, которая появилась в результате свободных высказываний учащихся. Структурирование высказанных мнений позволяет увидеть противоречия, нестыковку, невыясненные моменты, которые и определяют направления дальнейшего поиска в ходе изучения новой информации. Причём для каждого из учащихся эти направления могут быть индивидуальными.

В процессе реализации фазы вызова учащиеся могут высказывать свою точку зрения по поводу изучаемой темы свободно, без боязни ошибиться и быть исправленным преподавателем. Высказывания фиксируются, любое из них будет важным для дальнейшей работы. На этом этапе нет «правильных» или «неправильных» высказываний.

На данном этапе целесообразно сочетание индивидуальной и групповой работы. Индивидуальная работа позволяет каждому студенту актуализировать свои знания и опыт. Групповая работа позволяет услышать другие мнения, изложить свою точку зрения без риска ошибиться. Обмен мнениями может способствовать и выработке новых идей, которые часто являются неожиданными и продуктивными. Обмен мнениями может способствовать и появлению интересных вопросов, поиск ответов на которые будет мотивировать к изучению нового материала. Кроме того, часто некоторые учащиеся боятся излагать свое мнение преподавателю или сразу в большой аудитории. Работа в небольших группах позволяет таким студентам или учащимся чувствовать себя более комфортно. [1]

2 фаза. Фаза осмысления содержания / реализации смысла (realization of meaning)

На данном этапе осуществляется контакт с новой информацией. Учащиеся отслеживают своё понимание при работе с изучаемым материалом:

- пытаются сопоставить эту информацию с уже имеющимися знаниями и опытом;
- акцентируют своё внимание на поиске ответов на возникшие ранее вопросы;
- определяют, что именно привлекает их внимание, какие аспекты менее интересны и почему;
- готовятся к анализу и обсуждению услышанного или прочитанного.

Преподаватель на данном этапе может быть непосредственным источником информации. В этом случае его задача состоит в её ясном и привлекательном изложении. Если учащиеся работают с текстом, преподаватель отслеживает степень активности работы, внимательности при чтении. Организуя работу с текстом, преподаватель предлагает различные приёмы для вдумчивого чтения и размышления о прочитанном. [1]

3 фаза. Фаза рефлексии (reflection)

На стадии рефлексии учащиеся систематизируют новую информацию на основании уже имеющихся у них представлений. Рефлексия (от лат. reflexio — обращение назад) представляет собой процесс самопознания субъектом внутренних психических актов и состояний [7].

При этом сочетание индивидуальной и групповой работы на данном этапе является наиболее целесообразным. В процессе индивидуальной работы (различные виды письма: эссе, ключевые слова, графическая организация материала и т.д.) учащиеся, с одной стороны, производят отбор информации, наиболее значимой для понимания сути изучаемой темы, а также наиболее значимой для реализации поставленных ранее индивидуально целей. С другой стороны, они выражают новые идеи и информацию собственными словами, самостоятельно выстраивают причинно-следственные связи. Учащиеся помнят лучше всего то, что они поняли в собственном контексте, выражая это своими собственными словами. Такое понимание носит долгосрочный характер. Когда учащийся переформули-

рует понимание с использованием собственного словаря, то создается личный осмысленный контекст [1].

Использование технологии развития критического мышления через чтение и письмо в учебном процессе создаёт ус-

ловия для становления и развития учащихся, обладающего умением критически осмысливать проблемы, принимать решения из ряда альтернатив и на основе творческого поиска, способностью к культурной и деловой коммуникации.

Литература:

1. Загашев, И. О., Заир-Бек С. И. Критическое мышление: технология развития. — Спб: Издательство «Альянс Дельта», 2003. — 284 с.
2. Коджаспирова, Г. М. Коджаспиров А. Ю. Педагогический словарь: Для студ. высш. и средн. пед. учеб. заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 2005. — 176 с.
3. Матвеева, Т. Инновационная образовательная технология формирования базовых компетенций студентов. — Высшее образование в России. — № 7—2007.
4. Психология. Словарь / Под общ. ред. А. В. Петровского, М. Г. Ярошевского. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Политиздат, 1990. — 494 с.
5. Сериков, В. В. Образование и личность. М, Логос, 1999.
6. Сластёнин, В. А. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. Сластёнина В. А. — 6-е изд., стер. — М: Издательский центр «Академия», 2007. — 576 с.
7. Шевченко, Н. Н. «Организация научно-исследовательской деятельности студентов педагогического вуза в системе профессиональной подготовки»: Учебное пособие. — КГПУ. — Петрозаводск, 2002. — 112с.

ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Социальное проектирование как средство формирования социальной компетентности на уроках обществознания

Арланова Елена Александровна, учитель обществознания
ГБОУ СОШ с. Нижнеаверкино (Самарская область)

Школьное образование на протяжении многих лет было ориентировано на овладение системой знаний, однако эти знания как правила обеспечивают успех репродуктивной деятельности, а за пределами школы выпускник сталкивается с реальными проблемами, для решения которых необходимы не только знания, но и опыт. Изучение обществознания играет существенную роль в формировании социальной компетентности ребенка, включающей наряду со знаниями и с ценностными ориентирами также умение применять полученные знания для решения не только учебных задач, но и реальных проблем собственного бытия в социуме, для осуществления в дальнейшем разноплановой деятельности во многих областях общественной жизни.

В основу новых стандартов положен системно-деятельностный подход. На практике это предполагает организацию таких форм ученического сотрудничества, где была бы востребована активность и инициатива ученика. Наиболее полно системно-деятельностный подход реализуется в процессе социального проектирования. Социальные проекты дают обучающимся возможность связать и соотнести общие представления, полученные в ходе теоретических занятий, с общественной жизнью, с социальными и политическими событиями, происходящими в масштабах своего села, района, области и страны в целом. *Отличия социального проекта от других видов проектов*, используемых в образовательной практике, обусловлены наличием следующих характерных черт:

- направленность проекта на решение *значимых социальных проблем*;
- осуществление в процесса проектной деятельности перехода от глобального уровня постановки проблемы (общегосударственного, мирового) к локальному (на уровне школы, микрорайона, города);
- предложение и обоснование реальных путей решения рассматриваемой проблемы и попытка их полной или частичной реализации;
- командный характер работы над проектом;
- проведение в рамках работы над проектом социологического исследования в том или ином виде;
- осуществление взаимодействия с общественностью и властными структурами, направленного на достижение целей проекта.

Социально значимая деятельность в социально одобряемой ситуации является наиболее эффективным направлением развития личности ребенка. Участвуя в реализации социальных проектов обучающийся учится:

- видеть проблему, понимать её значимость и актуальность для себя и для социума;
- находить оптимальные способы её решения, не противоречащие существующим социальным нормам;
- находить позитивные способы общения и взаимопомощи;
- объективно оценивать свой личный вклад в коллективное дело;
- понимать значимость и взаимодополняемость каждого участника проекта;
- осознавать значимость реализации проекта, его конечного продукта для социума.

Работа над социальным проектом начинается с выбора проблемы. На этом этапе у обучающихся формируются важные УУД: умение видеть и формулировать проблему, аргументировать свою позицию, способность прогнозировать результат, работать в команде. После того, как коллектив выбрал проблему, встает задача собрать исчерпывающую информацию. Обучающимся предстоит собрать и проанализировать разнородный спектр информации, им приходится изучать подшивки газет, журналы, статистические сборники в школьной и сельской библиотеке, информацию в сети Интернет. Они встречаются с представителями местных органов власти: с главой Аверкинского поселения, с местными депутатами, с главой муниципального района Похвистинский и др. При этом формируются соответствующие УУД: работать с разными источниками информации, проводить социологический опрос, общаться с должностными лицами, анализировать и структурировать информацию. На этапе разработки собственного варианта решения проблемы обучающимся предстоит просчитать, каким образом можно сдвинуть с «мертвой точки» нерешенную пока проблему, соответственно создаются благоприятные условия для отработки таких УУД: способность к прогнозированию, поиску альтернативных вариантов, объективной самооценке, готовности к сотрудничеству. Наиболее ответственный этап социального проектиро-

вания, это реализация плана действий команды. Ценность социального проекта возрастает, если обучающиеся принимают личное участие в решении проблемы. При этом каждый ребенок принимает посильное участие, осознает свою значимость. Работа по реализации проекта объединяет на конкретном деле обучающихся, педагогов, родителей, чиновников; их отношения приобретают взаимовоспитывающий характер. Далее начинается подготовка к защите проекта, весь материал по проекту группируется в два блока: демонстрационный и документальный. На этом же этапе организуются тренировочные упражнения по ораторскому мастерству, отрабатывается сценарий защиты, умение отвечать на самые каверзные вопросы оппонентов. Приобретением обучающегося становятся УУД: способность к систематизации, к саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, умение выступать публично, мотивация на успех. Защита проекта — это своего рода публичное признание значимости того, что сделала проектная группа. Ответственная оценка продукта социального проекта мотивирует обучающихся к социально одобряемому и соци-

ально значимому поведению. Презентация социального проекта является универсальным средством проверки знаний обучающихся, их коммуникативных качеств, способности аргументировано отстаивать свою точку зрения, логически мыслить, делать обоснованные выводы, грамотно и корректно отвечать на вопросы оппонентов. Завершающим этапом работы над социальным проектом является «Рефлексия». Этот этап имеет свою ценность: осуществляется анализ проделанной работы, оценивается вклад каждого участника, выявляются слабые стороны, обсуждаются пути их преодоления.

Таким образом, социальное проектирование создает возможности для формирования у ребенка ключевого набора компетентностей современного гражданина. Оно является исключительно ценным способом для создания ситуации успеха для ребенка. В процессе неформального общения с педагогом и своими сверстниками ребенок начинает осознавать свою значимость, стремиться к социально одобряемому поведению, формируется инициативная личность с активной гражданской позицией.

Литература:

1. Жарова, Л. В. Учить самостоятельности — М., 1993.
2. Зотов, Ю. Б. Организация современного урока — М., 1994.
3. Коротов, В. М. Общая методика учебно-воспитательного процесса — М., 1993. (библиотека учителя по общей проблеме теории обучения и воспитания)
4. Леонтович, А. В. «Исследовательская деятельность учащихся», М., 2003.
5. Поливанова, К. Н. Проектная деятельность школьников: пособие для учителя — М.: Просвещение, 2011. — (Работаем по новым стандартам).

Управление человеческими ресурсами в сфере образования с учетом разнообразия коллектива

Бабченко Ольга Ярославовна, студент
Тюменский государственный университет

Особенности развития многообразия в образовательном учреждении

Сутью разнообразия является наличие широкого спектра различий, имеющих в обществе. В сфере образования под многообразием понимается комбинация многих национальных групп и обоих полов, оно также включает различные религии и культуры, разные уровни физических и умственных способностей, талантов, жизненных стилей, семейных норм, языков и т.д. Некоторые эти различия являются визуально видимыми (пол человека, цвет кожи и т.п.), иные не подлежат немедленному определению (например, принадлежность человека к определенной религии или происхождению). Применяя понятие «многообразие», различия не могут быть клас-

сифицированы на «хорошие» или «плохие». Необходимо просто понимать, что они существуют.

В данном случае сложно определить четкое определение понятию «многообразие», что обусловлено тем, что существует множество различных определений одного термина и неясно, когда, в какой ситуации, каким определением и как именно пользоваться. Данная ситуация является весьма опасной. Более того, корректная интерпретация определения возможна лишь в случае, когда известно, кто эту интерпретацию использует в своей деятельности. Учитывая сверхсложность проблемы, с которой имеет дело сфера образования, трудно выделить универсальные определения, работающие в любых ситуациях.

Любое учебное заведение представляет собой многообразную организацию. Необходимо отметить, что нацио-

нальные, половые, языковые, физические или умственные различия являются определяющими возможности людей. Общество наконец-то начало реагировать на проблемы многообразия, которые необходимо контролировать из-за возможности конфликтных ситуаций.

Рассмотрим управление многообразием в сфере образования на примере школы. В качестве одного из подходов к пониманию многообразия в школе — это представление различных групп участников образовательного процесса школы [1]:

- школьное управление;
- преподаватели;
- родители;
- ученики;
- обслуживающий персонал;
- руководители, имеющие отношение к микроучастку;
- члены местного сообщества.

Каждая из вышеуказанных групп играет свою роль в жизни школы, не менее широк и спектр ожиданий от нее. Если добавить рассмотрение индивидуальных различий между людьми, то становится очевидным разнообразие школьного сообщества. Так, различные индивидуальные факторы включают:

- возраст;
- пол;
- религиозные убеждения;
- культурные основы;
- функцию и позицию в школе;
- персональный опыт и способности;
- природные навыки и способности;
- образовательный уровень и квалификацию;
- семейные основы;
- моральные ценности;
- социальные и коммуникативные навыки;
- академические, физические и иные потенциальные грани личного развития;
- умственные, физические, эмоциональные и духовные запросы и т.д.

Как ранее было отмечено, потенциал многообразия заключается в том, что каждая личность является уникальной, вследствие чего, может предложить что-то уникальное для школы. Наиболее важная задача школы в управлении многообразием заключается в создании условий, позволяющих каждому индивидууму внести свой уникальный вклад в школу и развиваться самому как личность.

Управление многообразием, то есть большим количеством способностей, взглядов, культур и т.д., которые существуют в каждой школе, требуют усилий, особенно от коллектива, осуществляющего политику школы. Однако результаты такой деятельности для школы и для каждого так велики, что имеется смысл, чтобы прилагать данные усилия. Школа, работающая с многообразием и признающая вклад всех людей (учеников, учителей, родителей) в него зачастую продуктивнее иных школ, которые этого

не делают. Понимание и признание многообразия позволяет школе применять различные вклады и взгляды, вносимые каждым участником образовательного процесса. При данном подходе школа может обеспечить лучшее обучение и хорошую рабочую обстановку. Данные действия также способствуют тому, что школьное управление, учителя, ученики и их родители работают теснее друг с другом по достижению целей, которых школа ставит перед собой. Школы, рассматривающие многообразие людей как силу, лучше адаптируются к переменам в обществе.

Однако, приходится отметить, что на сегодняшний день школа представляется в значительной степени закрытой для сообщества. Она ориентируется только на себя, пытаясь понять и преобразовать себя изнутри, оставаясь в плену собственных устоявшихся представлений. Тип организованности профессионалов в сфере образования приобретает все более замкнутый характер. Ведущей рамой деятельности в развитии является рамка малой технологии как средства реализации базового процесса внутри школы. Ресурсы преобразования также ограничены рамками школы.

Вызовом времени являются способности применять многообразие для целей улучшения дел в каждом конкретном учебном заведении и тем самым в целом в сфере образования. Важным на сегодняшний день представляется заострение внимания на управлении различиями и конструктивном разрешении конфликтов. Под управлением многообразием понимается не ликвидация различий, а использование их и создание на их базе богатого и полезного опыта школьной жизни. Школам необходимо опираться на многообразие для того, чтобы в полной мере использовать опыт и возможности каждого участника образовательного процесса. Является необходимым научиться ценить многообразие, а не бояться его.

Школьные менеджеры находятся в ключевой позиции при управлении многообразием. Как менеджер, он может убедить других участников образовательного процесса представить себя частью богатой семьи, где каждый вносит свою лепту и ценность. Руководство должно знать и осознавать политику и законы, которые обеспечивают многообразие в образовании (например, профильное обучение, альтернативные системы обучения и т.д.). В связи с чем, необходимо разрешать конфликты таким образом, чтобы многообразие стало частью решения, а не частью проблемы. Многообразием представляет собой важный ресурс лидерства в сфере образования, а не его проблема. Как показывает практика, понимание и применение разнообразия позволяет найти решения большинству проблем. Управление разнообразием, в свою очередь, имеет много общества с поддержкой культуры толерантности и уважения.

В этой связи, для того, чтобы оценивать степень проявления этой культуры в многообразии школы, необходимо ответить на ряд вопросов, а именно [2]:

- Верят ли учителя школы в то, что девочки хотят заниматься математикой во внеурочное время так же, как мальчики?

— Проводилась ли в школе «линейка» на нескольких языках?

— Ведет ли школа открытый диалог по вопросам многообразия?

— Чтобы вы включили в программу культурного фестиваля в школе?

— Что делает школа для того, чтобы представители малых народов из числа учеников и учителей чувствовали себя радушно и принятыми?

— Какой была бы реакция в школе, если бы ребенок в индивидуальной коляске решил поступать в школу?

— Имеют ли возможность ученики школы при поддержке учителей и ровесников продвигаться со своей собственной скоростью в области освоения основ наук?

Конечно же, многообразие имеет отношение к понятию «справедливость», которое связано с тем, что честно и правильно. «Справедливость» отличается от понятия «равенство», обозначающее одинаковое обращение с каждым. К примеру, стараясь создать условия для детей-инвалидов по их участию в школьной жизни, школа демонстрирует справедливость, а не равенство. Нельзя утверждать, что мальчики и девочки имеют равную возможность для изучения физики. Возможно, необходимо поощрять девочек в изучении физики больше, чем мальчиков, с целью обеспечения справедливости.

Управление многообразием не сводится только к решению проблем, которые непосредственно связаны с предубеждением и дискриминацией. Хотя для того, чтобы управлять многообразием и обеспечить равенство, школе необходимо бороться с предубеждениями и дискриминацией. Предубеждение представляется необоснованной любовью или нелюбовью к кому-то или к чему-то. Оно основывается на негативном или позитивном чувстве к чему-то характерному, что отличает или роднит одного человека с другим. К примеру, носители одного диалекта имеют предубеждения против другого языка. Дискриминация представляет собой более сильный термин, так как в случае, когда люди дискриминируют друг друга, предубеждения переходят в действия.

Предубеждения и дискриминация оказывают значительное влияние на использование потенциала многообразия. Так, в случае, если людям отказывают в их базовых человеческих правах — таких, как право на достоинство, образование, уважение, трудоустройство, то они не имеют возможности внести свой вклад в школьное дело. В случае дискриминации людей разрушает их уверенность и чувство самооценки, в связи с чем, они не заинтересованы помогать школе. Если руководство школы дискриминирует людей и не показывает им своего уважения, то управленческая команда становится источником напряжения, разногласий, враждебности, недоверия, что мешает в эффективном управлении школой. Если дискриминация осуществляется по национальному или половому признаку, то тем самым создается пространство для тревоги и жестокости, угрожающие безопасности каждого в школе. В данной ситуации люди не могут оценить много-

образия. При дискриминации тех, кто одарен по-другому, школа лишается ценных человеческих ресурсов, которые могла бы работать на ее развитие.

Основными принципами использования потенциала многообразия являются следующие убеждения:

— люди больше похожи, чем различны;

— различия проявляются в разное время и в разных ситуациях;

— все различия признаются и уважаются, не отдавая предпочтения одним или другим;

— потенциал многообразия — мозаика, которая учитывает и использует особенности каждого;

— личности делают уникальные вклады.

Управление многообразием в школьном контексте направлено на создание такой среды, в которой будет позволительно использовать всем людям своего потенциала в достижении образовательных целей. Управление многообразием предполагает обращение к культуре школы. Оно также включает в себя критический пересмотр убеждений и предположений, часто нами изменяющиеся: образы, системы, ценности, ритуалы, традиции. Управление многообразием взаимосвязано с личной ответственностью, с пересмотром личных предупреждений, с проявлением заинтересованности в окружающих людях.

С целью управления многообразием в школе, необходимо, в первую очередь, убедиться в том, что школьная политика является соответствующей федеральным и местным законам и что данные законы признают и уважают многообразие. Целью критического анализа школьной стратегии развития является в убеждении в том, что ничто не противоречит усилиям школы по поддержке многообразия. Необходимо также осуществить проверку того, насколько конструктивно управление многообразием в школе.

Определим аспекты, на которые необходимо обратить особое внимание.

1. Правила поведения.

Любые правила поведения основываются на определенных моральных принципах, с которыми многие люди в школьном сообществе могут соглашаться или не соглашаться. Идеальным является положение, когда все участники образовательного процесса участвуют в обсуждении правил поведения. С одной стороны, правила поведения должны основываться на миссии школы и ее потребностях. С другой, следует предусматривать право каждого индивидуума на уважение. Зачастую школы уделяют внимание не таким важным вещам. Школам следует понимать о том, что их политика должна быть гибкой. Учителям необходимо научиться чувствовать характер политики школы.

2. Учебный план и выбор предметов.

Решение в отношении того, как и чему учить имеет далеко идущие последствия для большинства участников образовательного процесса. Как правило, именно наличие учителей и ресурсов обуславливают предметы, предлагаемые школьникам. По возможности школьный план не-

обходимо формировать таким образом, чтобы он отвечал широкому спектру талантов и интересов учащихся. Он не должен быть сориентирован на дифференцированные группы со схожими свойствами. Важное значение данное положение получает в связи с переходом старшей школы на профильное обучение, представляемое ученику и его родителям право в 10-м классе самостоятельно выбрать круг предметов, учитывающих интересы ребенка. Хотя, стоит заметить, школы не достаточно готовы к такому разнообразию запросов своих учеников. В результате чего могут приниматься решения, основанные на возможностях кадрового потенциала школы. Решения, подобные этому, ограничивают возможности детей, школе, в свою очередь, становится трудно учитывать все разновидности талантов ее учеников.

3. Спорт и культурная деятельность.

Школе необходимо избегать стереотипов в данной области. Девочки все больше занимаются спортом и принимают участие в делах, которые традиционно представляются мальчиками. В связи с тем, что мы живем в разнообразном обществе, различные люди имеют возможность принимать участие в спорте и культурных мероприятиях бок о бок. Так как школьное сообщество достаточно быстро становится многообразным, является необходимым понимать, что деятельность в доминирующей культуре не представляется единственно возможной.

4. Развитие человеческих ресурсов.

Главной ценностью школы являются люди, составляющие школьное сообщество. Оно включает в себя штатных работников, родителей, учеников и попечителей. Из-за политики, которая господствовала в нашей стране в период с 1917 по 1991 гг., дети и учителя чувствовали себя в школе скорее одинаковыми, чем разными. На сегодняшний день ситуация в корне изменилась. Если школой необходимо управлять эффективно, то ее структура должна отражать это многообразие. Если состав школьников многообразен, то многообразным должен быть и педагогический коллектив.

Так, рекомендуется выделить три приоритетных области поддержки многообразия, в которых конкретная школа должна изменить внутреннюю политику.

Развитие стратегии по поддержке и управлению многообразием

В данном параграфе нами будут рассмотрены конкретные действия по развитию и внедрению стратегии управления многообразием.

Шаг 1. Проанализировать условия и нужды школы.

Первым делом, является необходимым проведение анализа ситуации в школе в плане многообразия. Необходимо ответить на ряд вопросов:

1. Люди в школе:

1.1 Отражает ли состав учителей и учащихся многообразие сообщества? Подумайте о различиях в националь-

ности, в религии и языке. Не забудьте рассмотреть факторы экономического положения, гендерного баланса, социальных интересов и состава семей.

1.2 Есть ли особенная ситуация в школе? Например, в одной школе большинство учеников не являются жителями близлежащей территории. Что это значит для управления многообразием?

1.3 Может ли школа разместить все потенциальное многообразие школьников, особенно детей-инвалидов, учеников с проблемами в обучении?

2. Взаимоотношения:

2.1 Взаимодействует ли персонал школы с людьми другой национальности, пола, языка и культуры?

2.2 Существуют ли в коллективе открытые и уважительные взаимоотношения друг с другом, несмотря на то, что они являются членами одной или разных групп? Если возникают трения, то видят ли люди причины этого в половых, национальных или других различиях?

2.3 Учатся ли и играют ли вместе школьники разных национальностей и культур? Кто обычно является начинщиком, а кто становится мишенью издевок? Становятся ли возраст, класс, способности, язык, национальность предметом конфликта? Что школа делает с этим?

2.4 Имеют ли школьники проблемы из-за разницы в финансовом положении?

2.5 Относятся ли ученики и учителя друг к другу взаимно уважительно, не обращая внимания на разное финансовое положение? Есть ли у определенной группы учителей проблемы с дисциплиной, связаны ли они с конкретной группой учащихся?

3. Качество учебы, обучения и управления:

3.1 Есть ли у вас ученики или группа учащихся, постоянно отстающие от своих сверстников? Если они есть, то какие предположения вы выдвигаете в связи с этими различиями? Что вы делаете, чтобы устранить эти различия?

3.2 Если вы проанализируете процесс обучения, заметите ли вы особые успехи и прогресс у определенной группы учащихся? Чем обусловлен этот прогресс?

3.3 Высока ли у вас текучесть кадров? Если высока, понятны ли причины этого? Связаны ли эти причины с дискриминацией?

4. Участие родителей:

4.1 Отражают ли родители, вовлеченные в школьную жизнь, все многообразие школьного сообщества? Если нет, то почему? Что мешает привлечь остальных родителей? Делаете ли вы что-нибудь для того, чтобы помочь родителям преодолеть трудности, которые они могут испытывать?

5. Дисциплина и безопасность:

5.1 Если есть случаи плохой дисциплины, вы или коллектив обвиняете в этом какую-то группу учащихся или конкретно какого-то учителя? Насколько честно и объективно это суждение?

5.2 Когда происходит конфликт, имеет ли он национальный, культурный или сексуальный оттенок?

5.3 Насколько серьезно люди относятся к национальной или подростковой жестокости, какие действия предпринимает школа в связи с этим?

5.4 Поддерживает ли школа проблемных учащихся?

6. Политика школы:

6.1 Поддерживает ли многообразие школьная внутренняя политика?

6.2 Существуют ли другие подходы, которых нет у вас, но которые нужны для управления многообразием?

Шаг 2. Убедить людей в том, что школе необходима стратегия многообразия.

Естественно, для внедрения процесса управления многообразием является недостаточным решения директора школы. Руководству школы стоит встретиться со Школьным советом, добиться понимания проблем многообразия и обсудить то, что планируется сделать в данном направлении. Также необходимо обсудить проблемы многообразия с разными группами в школе, в том числе школьников, учителей, родителей. Школьной управленческой команде понадобится проведение разъяснительной работы среди родителей с целью выяснения, насколько важна данная проблема для родителей, а также для того, чтобы убедить их в том, что многообразие представляется скорее силой школы, чем ее слабостью. Участники образовательного процесса могли бы принимать участие в работе различных групп по разработке стратегии многообразия в школе.

Шаг 3. Подбор рабочих групп для разработки стратегии.

В группе должны быть представители различных заинтересованных сторон, которые представлены в школе. Будучи ответственным за продвижение стратегии, директору необходимо сформировать состав групп самостоятельно.

Шаг 4. Составление свода законов о Правилах поведения в условиях многообразия.

Необходимо установить основные правила поведения для обеспечения уважительного отношения к любому рода различий. Нужно обсудить возможные действия в случаях нарушения норм и правил поведения. К примеру, должны быть четко определены последствия неуважительного отношения к кому-либо. В идеале все правила поведения должны предусматривать учет и признание многообразия. Однако до тех пор, пока люди не приняли концепции многообразия, рекомендуется ввести отдельный раздел о принятии и уважении многообразия в правилах поведения.

Шаг 5. Установление целей перемен.

Целями развития многообразия должны быть те, которые направлены на улучшение практики в применении многообразия. Особенно важным является оговорка того, чем школа намерена достичь и к какому времени. Это значит, что должны быть предусмотрены очевидные и измеримые результаты того, как школа управляет многообразием.

Можно выделить примерные индикаторы хорошей практики [3]:

— школа использует все языки, на которых говорят учащиеся дома;

— все ученики имеют равный доступ к событиям школьной жизни. В классной комнате и во внеклассных занятиях с ними достойно обращаются, они получают честные и объективные советы. Все это должно быть нацелено на достижение справедливости;

— родители выбирают язык, на котором они хотят общаться. Практика обучения в классной комнате отражает уважение всех различий;

— школьная политика направлена на поддержку многообразия;

— в классной комнате возможно обсуждение и оспаривание традиционных стереотипов;

— все управленческие структуры отражают многообразие школьного состава;

— все школьные объявления пишутся на официально принятых языках;

— школа не обращается с негативными посланиями к участникам образовательного процесса;

— в школе действует политика незамедлительного удаления всех националистических, сексуальных и оскорбительных надписей, но она предполагает и защиту людей, которые сделали их;

— в школе есть стратегия многообразия, о которой все знают все. Предусмотрены регулярные сообщения о том, как она внедряется;

— школьные события отражают достижения и ценности многообразного школьного сообщества.

Необходимо также решить то, какие действия предпринять, базируясь на собственных наблюдениях и на мнениях членов школьного сообщества. Некоторые школы могут иметь положения настолько сложные, что необходимо будет иметь дело с кризисной ситуацией. К примеру, если в школе наблюдаются случаи негативного отношения старшеклассников к школьникам младшего возраста, а первой приоритетной задачей должно стать предотвращение дискриминации по возрасту.

Рекомендуется составить список из пяти основных задач и показателей в управлении многообразием.

Шаг 6. Составить план для достижения целей.

План, в свою очередь, должен быть логичным и реалистичным. Возможно, в него будут включены все — от изменений в управлении до изменений в содержании урока. Ключевыми параметрами плана являются [4]:

— что должно быть сделано;

— к какому сроку должно быть сделано;

— кем должно быть сделано;

— как можно проверить и оценить.

Шаг 7. Мониторинг прогресса.

Необходимо отслеживать прогресс через индикаторы достижения целей. К примеру, если индикатором хорошей практики в школе является участие родителей всех национальностей в Школьном совете, то необходимо хотя бы раз в год проверять, имеет ли это место быть. Нельзя изменить все единовременно, в связи с чем, рекомендуется

фиксировать итоговые достижения. К примеру, в школе могут часто возникать драки на национальной почве между учащимися, допустим, раз в неделю. Через год можно зафиксировать изменения. Возможно, через полгода их количество уже подлежит сокращению до одной в месяц, или в течение года они вообще исчезнут. Рекомендуется вести записи с целью постоянного отслеживания прогресса. Если индикаторы и цели относятся к человеческим отношениям, чувствам и поведению, то следует в произвольной форме выбрать людей из разных групп в школе и провести опрос на эту тему с целью того, чтобы убедиться, что перемены есть.

Мониторинг такого типа достаточно облегчит подготовку отчета перед участниками образовательного процесса о ходе развития многообразия. Первоначально мониторинг и подготовка отчетов могут быть поручены рабочей группой по управлению многообразием, однако через определенное время членам управленческой команды и Школьному совету необходимо нести за это ответственность.

Шаг 8. Решение проблем управления многообразием.

Нужно быть готовыми к тому, что люди будут задавать вопросы и оспаривать стратегию. Данное обстоятельство может являться возможностью продвижения идей о развитии многообразия. Препятствия, с которыми придется столкнуться во время внедрения стратегии, будут зависеть от текущей ситуации в школе, от того, как поддерживаются различные группы идеи, какие ресурсы имеются в наличии. В качестве общих препятствий можно отметить следующие [4]:

— сопротивление переменам — в случае, если люди привыкли делать что-либо определенным образом, извлекая при этом пользу, то, как правило, они верят, что это единственно верный путь;

— плохое понимание причин перемен — бывают случаи, когда люди не видят нужды в переменных. Возможно, это связано с тем, что их все устраивает либо по причине того, что они не думают о том, какие положительные результаты могут принести перемены. Вероятно, они в действительности не воспринимают или их не волнует то, как текущие события влияют на людей;

— живучесть предупреждений или стереотипов — изменение политики не тождественно изменению сознания. Людям необходимо поспособствовать пониманию того, что для блага всей школы предубеждения и дискриминация не будут допускаться;

— профессиональная или личная неуверенность — в случаях, когда люди боятся, что перемены могут угрожать их работе или статусу, они, как правило, сопротивляются изменениям. Если же они увидели пользу из неравенства в прошлом, они могут испугаться того, что внедрение многообразия представляет собой форму обратную дискриминации.

Не одна из стратегий многообразия не будет эффективной до тех пор, пока руководство школы не будет применять на практике следующие наиболее важные принципы:

— подобрать и поддержать учителей и менеджеров, понимающие разнообразие;

— создание обстановки в школе, где учителям и ученикам показываются позитивные примеры взаимодействия с разными людьми;

— разработка и внедрение учебного плана, отражающего ценности и принципы многообразия.

Вовлечение участников образовательного процесса в управление многообразием

Для того чтобы многообразие явилось силой школы, состав партнеров по управлению многообразием должен состоять из широкого круга людей: учащихся школы, их родителей, попечителей и т.д.

1. Роль Попечительского совета и школьной управленческой команды в поддержке многообразия.

Данные структуры должны работать совместно по поддержке и внедрению многообразия. Попечительский совет школы необходим для развития и продвижения политики соответствующей обстановки в школе с целью внедрения стратегии многообразия. В этом смысле стратегическое руководство школой возглавляется на Попечительский совет. Текущее руководство возглавляется на школьную управленческую команду, она должна определить нужды школы и внедрять политику в ежедневную работу. В случае, когда проблемы и планы не взаимосвязаны напрямую с управленческим процессом обучения, Попечительский совет может активно вовлекать в управление многообразием участников и сообщество образовательного процесса. Школьная управленческая команда должна играть доминирующую роль в учебном процессе, в выборе методов обучения, учебных материалов, в определении политики в классе и поведения на спортивных и игровых площадках.

В этой связи выделим перечень необходимых мероприятий по привлечению Попечительского совета и школьной управленческой команды в активные партнеры по реализации школьной стратегии многообразия [5]:

— начать обсуждения проблем и идей с Попечительским советом как можно раньше;

— определить, что школьная управленческая команда будет делать по выявлению проблем многообразия и их устранению в школьной практике;

— определить, что школьная управленческая команда должна сделать для понимания и признания всеми учителями школьного многообразия;

— отслеживать процесс школы в плане многообразия;

— необходимо быть уверенным в том, что члены Попечительского совета активно вовлечены в рабочие группы по управлению многообразием. Члены Попечительского совета должны представлять многообразие совета в рабочих группах. Данное обстоятельство, в свою очередь, представляет многообразие всей школы;

— необходимо регулярно информировать членов Попечительского совета о том, что будет проходить в школе в рамках управления многообразием;

— вовлекать Попечительский совет в школьные дела, связанные с многообразием;

— необходимо быть уверенным в том, что учителя также конструктивно участвуют в делах, которые организовывает Попечительский совет и связаны с многообразием;

— помогать Попечительскому совету отслеживать и сообщать о прогрессе, который школа добилась в областях, непосредственно связанных с многообразием.

2. Роль учителей.

Учитель является самым важным партнером поддержки и внедрения многообразия в школе, так как самые значительные взаимодействия в школе проходят в классной комнате. Учителям необходимо уметь распознавать потенциал каждого ребенка в классе при этом им необходимо использовать все имеющиеся у них средства для признания различий, делающих каждого ребенка уникальным. Необходимо определить, что может сделать школьная управленческая команда для того, чтобы заручиться поддержкой учителей во внедрении многообразия в школе.

Когда взрослые вспоминают школьные годы, им обычно приходит на ум не руководство школы, не Попечительский совет, не Совет школьников, а школьных учителей, меняющих их жизнь. Данные воспоминания могут являться, как позитивными, так и негативными. Однако, зачастую вспоминается то, как учителя подавляли индивидуальность.

Ответственность за принятие идеи многообразия школьным коллективом лежит на школьной управленческой команде. Отдельные учителя, в свою очередь, могут иметь собственные представления и оценки различных категорий людей. Однако для того, чтобы персонал мог действовать продуктивно в многообразном школьном окружении, необходимо иметь общее видение школы, которая представляется единой и сильной из-за многообразия в ней. Частично школьная управленческая команда может достичь этого посредством дискуссии и семинары. Также можно привлечь учителей к разработке индикаторов изменения конструктивного опыта применения многообразия для учебного плана, процесс обучения, учебный материал.

Помимо всего прочего, является необходимым обсудить с учителями следующую проблему: какие чувства они испытывают к людям, представляющие многообразием в школе. Данная группа людей может включать:

- женщин (или мужчин);
- людей разной национальности;
- людей с физическими недостатками;
- старших или младших членов коллектива;
- последователей разных религий;
- очень одаренных или очень слабых учеников и т.д.

Когда речь заходит о многообразии, необходимо четко понимать, что имеются в виду различия, и от каждого учителя в перспективе ожидается признание и уважение многообразия и соответствующей ее демонстрации коллегам, ученикам и их родителям.

В случае, если школа серьезно озабочена управлением многообразием, учителям необходимо стать:

— приверженцами применения большого массива материалов на уроке;

— людьми, которые хорошо чувствуют взгляды и верования иных культур, языковых групп и религий;

— людьми, которые желают обсуждать проблемы и предметы с более широких позиций, а не просто с позиции своей культуры;

— людьми, которые осознают, что необходимо изучать ценности и верования иных людей;

— людьми, которые открыто обсуждают проблемы, непосредственно связанные с многообразием, и не скатываются назад к жестоким стереотипам.

В качестве мероприятий, обеспечивающее активное участие учителей в поддержке и внедрении многообразия в школе, можно выделить следующие:

— вовлечь весь персонал в обсуждение проблем многообразия с самого начала. Хорошее начало представляет собой просмотр образа и миссии школы и нахождение связи их с проблемами многообразия;

— убедиться, что все учителя осознают, что они являются необходимыми партнерами в поддержке и внедрении многообразия в школе;

— открыто признать, что изменение чего-либо представляется не легким занятием, что люди боятся этого. Дать людям возможность поговорить об этих заботах и страхах, как в индивидуальной, так и коллективной форме;

— предложить выбрать на добровольных началах представителей учителей в рабочую группу по многообразию, которая должна отражать многообразие всей школы;

— обеспечить вовлечение персонала в составление Правил поведения в условиях многообразия. Всему персоналу необходимо осознавать роль и значение этих правил, а также то, что они несут ответственность за его выполнение. В случае нарушения Правил, данное обстоятельство не будет незамеченным. Персоналу необходимо знать, что эти правила строго обязательные. Первоначально является целесообразным отнестись с пониманием к нарушениям, позже — стоит строго придерживаться установленных норм;

— при даче оценок коллективу, необходимо разъяснить, что главным критерием является поддержка и внедрение многообразия. Так, учителя, которые поддерживают и внедряют многообразие, получают положительную поддержку;

— поддерживать персонал школы в проблемах многообразия. Данную поддержку можно осуществлять посредством семинаров, обсуждений проблем индивидуально, повторения материалов, наблюдений и анализа посещений коллег уроков, тренингов по преодолению трудных ситуаций и т.д.

3. Роль учащихся.

Школьникам также необходимо стать партнерами во внедрении многообразия в школу. В случае, если ими осознается и примется идея многообразия, увиден его потенциал, воспитатель может использовать это для совер-

шения большого шага вперед по реализации долга педагога. Если работником школы выполняется свое дело должным образом, тогда то, что происходит в классной комнате, закладывается основой уважения к различиям у школьников и понимание того, что многообразие создает интересное и богатое окружение.

Наиболее важным в условиях многообразия являются правила поведения. Ученикам необходимо разъяснить, какое поведение является приемлемым, а какое — нет. В случае нарушения правил, ученики должны понимать, что за этим следует.

Для того, чтобы школьники поняли и приняли с уважением многообразие, руководству школы и учителям необходимо стать примером, показывая признание и уважение к многообразию.

Школе нужно найти оптимальные способы утверждения многообразия. Каждый ученик может совершать какие-либо поступки хорошо, даже в случае, если это не связано с формальным учебным планом. Школьник, не способный правильно написать слово «инженер», может с легкостью построить автомобиль. Для этого к нему необходимо проявить внимание, которого он заслуживает. Ребенок, который имеет большие трудности в обучении, может стать заботливым другом.

В перечень необходимого для партнерского вовлечения школьников в поддержку и внедрение многообразия входят [5]:

- не делать вида, что различий не существует. Является более эффективным организация со школьниками обсуждений, результаты которых позволяют интегрировать многообразие в учебный план, в поурочную практику, во внеклассные дела и события. Необходимо каждому дать возможность «засверкать»;

- в случае возникновения проблем, дать детям возможность активного участия в их решении. Необходимо помочь им сосредоточиться на обсуждаемых проблемах и планах по их решению, дать возможность детям, которые могут считаться «другими», поделиться с одноклассниками тем, что они испытывают;

- имитировать для тех, кто является частью большинства, ситуацию, в которой они смогли бы пережить то, что испытывают те, к которым прикрепили ярлык «другой». Важным является проведение подготовительной работы с детьми перед данного рода деятельностью, чтобы их не травмировать, не дать им почувствовать себя плохими;

- дать возможность школьнику сказать то, что, по их мнению, следует сделать в школе для признания и уважения многообразия. Включить их предложение в школьный план. Пригласить старшеклассников в рабочую группу по многообразию;

- делать все для того, чтобы школьники испытывали гордость за многообразием школы.

4. Родители и сообщество.

Зачастую школы игнорируют факт того, что попечители и родители представляют собой часть школьного сообщества. Формально родителей можно вовлечь в Школьный

совет или другие формы общественного управления, однако, как правило, родители, представляющие меньшинство, представляются неактивными. Школе в данном случае необходимо привлечь их к активному участию в работе с многообразием.

Школа, решившаяся на внедрение многообразия, должна показать такое же уважение у родителям и попечителям, их политическим, социальным или экономическим позициям.

Родителям также стоит осознать, почему многообразие важно и как оно может обогатить образование их детей. К примеру, некоторые родители могут быть обеспокоены тем, что совместно с их детьми учатся умственно отсталые школьники. Школа, в свою очередь, должна объяснить политику вовлечения всех детей в школу, продемонстрировать родителям, что дети могут многому научиться друг от друга, даже в случае, если они обладают разными умственными способностями. В связи с чем, необходимо утвердить, что родители являются частью многообразия школы, которая не может «выпадать» из стратегии многообразия.

В перечень необходимого по привлечению родителей и окружающего сообщества в видение многообразия для школы входят:

- иметь четкое представление о том, чего хочет достичь родитель в школе в плане многообразия;

- найти разные способы информирования всех участников образовательного процесса: через письменное обращение, дискуссии и дела, выступления;

- быть открытыми и честными. В случае допущения ошибки, признать ее и просить помощи для избегания подобного рода ошибок в будущем;

- делать то, что декларируется. Демонстрировать делами, как школа принимает и поддерживает многообразие;

- отыскать родителей и членов общественности, способных внести свой вклад в школьное многообразие, и найти способ вовлечения их в школьные дела.

Таким образом, в случае, если школа имеет в приоритетах эффективное управление многообразием и извлечение максимальной выгоды, необходимо критически проанализировать структуру и опыт конкретной школы. Затем необходимо совершить изменения в организации и культуре, соответствующие структуре и сложности многообразия, что способствует достижению цели. В связи с чем, является необходимым:

- иметь четкое представление о том, что понимается под разнообразием для конкретной школы, и стремиться к нему;

- вовлекать большое количество участников образовательного процесса в партнерство по поддержке и внедрению многообразия в школе;

- включать цели многообразия в план школьного развития как его часть;

- поощрять культуру взаимного уважения между учениками и учителями в школе, между сообществом и школой;

— разработать структуры, процедуры, системы и политику, поддерживающие уважение индивидуальных и групповых различий в рамках школы;
— пересмотреть школьные дела и представления о прогрессе через призму многообразия;

— вовлечь каждого в школьном сообществе в утверждении принципа уважения к разным происхождению, способностям и позициям;
— глубоко верить в достижение и правильное поведение каждого, кто вовлечен в школьную жизнь.

Литература:

1. Извозчикова, А. А. Межкультурный диалог в информационно-образовательном пространстве / А. А. Извозчикова // Наука и школа. — 2001. — № 5. — с. 43–46.
2. Буюева, Л. П. Культура и образование. Проблемы взаимодействия (Выступление на «круглом столе» «Культура, культурология и образование») / Л. П. Буюева // Вопросы философии. — 1997. — № 2. — с. 12–17.
3. Гам, В. И., Филимонов А. А., Чекалева Н. В. Представление многообразия школьной жизни с учетом гендерного дисбаланса // Наука образования: Сб. научных статей. Вып. 21. Омск, 2003. с. 324–328.
4. Гам, В. И., Филимонов А. А. Применение методов математической статистики и когнитивной графики для анализа и представления многообразия школьной жизни. Образование в регионе: Научно-методический журнал. Тамбов, 2004. Вып. 13. с. 87–91.
5. Гам, В. И., Филимонов А. А. Школа устойчивого развития // Роль международных проектов в совершенствовании системы управления образованием: Материалы Международной конференции. СПб., 2002. с. 19–27.

Когнитивно-визуальный подход к обучению математике как эффективное средство математического развития учащихся

Балашов Юрий Викторович, кандидат педагогических наук, учитель математики
МАОУ Белоярского района «Общеобразовательная средняя (полная) школа с. Ванзеват»
(Ханты-Мансийский автономный округ – Югра)

В статье рассматривается одна из важных проблем в теории и методике обучения математике, связанная с учетом психофизиологических особенностей обучающихся при выборе технологии обучения, представлены примеры и приемы работы с учебным материалом, раскрывающие сущность когнитивно-визуального подхода к обучению математике.

Ключевые слова: визуальная среда обучения, когнитивно-визуальный подход к обучению, функциональная асимметрия полушарий головного мозга, образное мышление.

На современном этапе развития российского школьного образования большое значение приобретает его гуманистическая направленность. Одной из главных задач образования становится такая организация учебного процесса, которая направлена на развитие личности, предполагающее формирование у нее механизмов самовоспитания и самообучения через удовлетворение ее базовых потребностей: в психологически комфортных межличностных отношениях и социальном статусе, в реализации своего творческого потенциала, в познании в соответствии со своими индивидуальными когнитивными стратегиями.

Основные направления модернизации образования изложены в ФГОС (Стандарт). В основе Стандарта лежит системно-деятельностный подход, который обеспечивает построение образовательного процесса с учетом индивидуальных, возрастных, психо-физиологических особенностей обучающихся, что, несомненно, инициирует новые возможности для построения более эффективного процесса предметного обучения.

Главными результатами обучения математике долгое время считались знание большого объема теоретического материала, умения и навыки в решении разнообразных математических задач. Однако, сейчас стало понятно, что при переносе полученных знаний в нестандартные ситуации, учащиеся испытывают значительные трудности, а порой они не в силах применить готовые схемы и алгоритмы для выхода из сложных ситуаций. Несоответствие между знанием большого массива учебной информации и умением его использовать в нестандартных ситуациях все больше и больше указывает на несостоятельность предметно-ориентированной парадигмы образования.

Педагогическая практика показывает, что в настоящее время противоречия между репродуктивными и развивающими способами обучения приобрели устойчиво-затяжной характер и привели к необходимости поиска и реализации нового подхода к методам и технологиям обучения.

Анализ школьной практики показывает, что современная система обучения математике построена на экс-

плуатации абстрактно-теоретического мышления, что в основе своей не согласуется с особенностями мышления значительной части учащихся. В этих условиях масштаб и эффективность образовательного процесса более высокого уровня лимитируются традиционными методиками обучения, абстрактным содержанием учебного материала в учебниках по математике, отсутствием опоры на образный компонент мыслительной деятельности.

Открытие в 1981 году американским неврологом Р. Сперри функциональной асимметрии головного мозга привело к необходимости переоценки роли образного мышления в процессе обучения математике. Согласно современным представлениям межполушарная асимметрия — это различие полушарий по принципам организации контекстуальной связи между элементами информации, каковыми выступают слова и образы. За логико-вербальную, абстрактную переработку информации ответственны преимущественно функциональные системы левого полушария, за пространственно-образную, конкретную — правое полушарие.

Учитывая эти факторы, в образовательные стратегии следует инвестировать технологии обучения, реализующие, в первую очередь, возможности базисного, наглядно-образного компонента мыслительной деятельности, исходя из генетической первичности этого вида мышления. «Человеку изначально (по природе) была присуща высокая образность, которую нужно вернуть; это мощное биолого-эволюционное основание, необходимость для антропологической трансформации. С развитием же цивилизации человек стал запоминать не образ, а абстрактную информацию», — подчеркивает А.А. Гостев [3, с. 31].

В.С. Ротенберг [7] отмечает, что мышление, лишённое элементов образности, рискует стать сухим, бесплодным, формальным. Обучение совсем не адресованное к образному мышлению, не только не способствует его развитию, но и, в конечном счете, подавляет его. Отсутствие опоры на образную сторону учебного материала не просто затрудняет обучение, а подчас придает ему мучительный характер, приводит к конфликту между образно мыслящим учеником и «сухой», скучной учебной работой.

Преимущество зрительного образа по сравнению с двигательными или слуховыми состоит в том, что он «позволяет одновременно выделять в модели-образе множество аспектов, мгновенно проникать в суть проблемы во всей ее сложности. В зрительном образе возможна фиксация различных теоретических связей и зависимостей (пространственных, структурных, функциональных, временных)» [4, с. 53].

Мышление зрительными образами, или «визуальное» мышление, рассматривается как сложный процесс преобразования зрительной информации. Это обеспечивается перцептивными действиями, дающими возможность создавать образы в соответствии с исходной наглядностью, оперировать ими, решать задачи на сравнение образов, их опознание, идентификацию, трансформацию.

Работы американского психолога Р. Арнхейма [1, 2] о роли визуального мышления в познавательной деятельности коренным образом изменили взгляд на традиционную наглядность, отдавая приоритет визуализации практически любого учебного материала.

Организация деятельности визуального мышления школьников в процессе обучения связана с конструированием визуальной учебной среды нового типа. Визуальной средой обучения Н.А. Резник [6] называет совокупность условий обучения, в которых акцент ставится на использование и развитие визуального (зрительно-наглядного) мышления. Эти условия предполагают целый спектр средств и приемов, позволяющих активизировать работу зрительной системы с целью получения продуктивных результатов.

К одним из основных требований, предъявляемых к созданию визуальной учебной среды, относится учет возможностей и индивидуальных особенностей обучаемого в восприятии учебной информации. В связи с этим, в содержание визуальной учебной среды следует включать те визуализированные объекты окружающей природы и культурно-предметного окружения, которые хорошо знакомы учащимся. Такой подход к формированию наглядной информации задает базовый ориентир и направлен на обоснование и понимание учащимися вводимых новых понятий, способствует росту мотивационной активности учащихся в процессе обучения. Л.М. Фридман отмечает: «Наглядность есть показатель простоты и понятности для данного человека того психического образа, который он создает в результате процессов восприятия, памяти, мышления и воображения» [8, с. 205].

Образовательная практика показывает, что одним из перспективных направлений в процессе обучения математике является применение когнитивно-визуального (зрительно-познавательного) (В.А. Далингер, О.О. Князева [5]) подхода, который базируется на оптимальном использовании резервов визуального мышления учащихся.

Применение этой технологии позволяет визуализировать широкий спектр учебной информации, способствует широкому и целенаправленному применению наглядности в процессе обучения, обеспечивает доступность знаний. Более того, «одним из достоинств когнитивно-визуального подхода является то, что он учитывает индивидуальные особенности учащихся и, в частности особенности левого и правого полушарий головного мозга», — отмечает В.А. Далингер [5, с. 6].

Оперирование образами в процессе познавательной деятельности позволяет установить своеобразную форму взаимодействия субъекта и объекта (иногда даже виртуального), что в конечном итоге приводит к созданию яркого и понятного образа этого объекта. Информация заключенная в наглядно фиксируемых образах носит вполне понятный и определенный смысл.

Проиллюстрируем вышесказанное с помощью следующих задач.

Задача 1. Найти, чему равен квадрат четырехчлена $(a+b+c+d)$.

Решение.

Нарисуем квадрат со стороной $a+b+c+d$ (рис. 1)

	a	b	c	d
d	ad	bd	dc	d^2
c	ac	bc	c^2	dc
b	ab	b^2	bc	bd
a	a^2	ab	ac	ad

Рис. 1

Считывая информацию с рисунка, получаем формулу:
 $(a+b+c+d)^2 = a^2 + b^2 + c^2 + d^2 + 2ab + 2ac + 2ad + 2bc + 2bd + 2cd$

Задача 2. Треугольная сетка (рис. 2) сделана из шнура, который может гореть. Огонь распространяется с одной

и той же скоростью по всем направлениям (каждое звено сгорает за 1 минуту). Какие из отмеченных звеньев (AB , BC , DE , или AF) сетки сгорят последними, если поджечь сетку в точке O ? За какое время они сгорят?

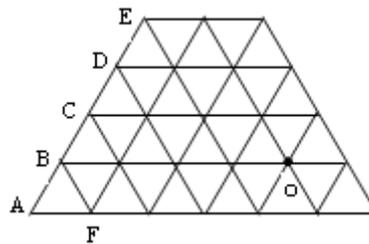


Рис. 2

Решение.

Как видно из рисунка, огонь доберется до любой из точек B , C , D , E , F за 4 минуты. Следовательно, последними сгорят отрезки AB , AF , и произойдет это за 5 минут (отрезки DE , BC , CD сгорят за 4,5 минуты, потому что будут гореть с двух концов).

Трудно переоценить роль когнитивно-визуального подхода в изучении геометрии. Благодаря этой технологии у обучаемых развивается конструктивистское мышление и творческое воображение, формируется устойчивая положительная мотивация.

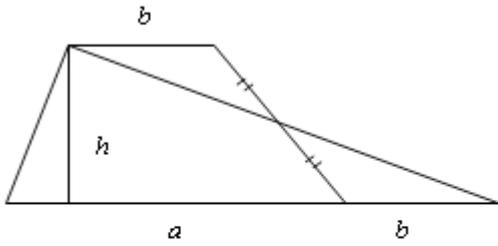
На рисунках 3, 4, 5, 6, приведены когнитивно-визуальные доказательства теоремы о площади трапеции.

Литература:

1. Арнхейм, Р. Визуальное мышление. Хрестоматия по общей психологии. Психология мышления / Р. Арнхейм; под ред. Ю. Б. Гиппенрейтер, В. В. Петухова. — М.: Изд-во МГУ, 1981. — с. 97–107.
2. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие. — М.: Прогресс, 1974. — 392 с.
3. Гостев, А. А. Образная сфера человека / Рос. АН. Ин-т психологии. Всерос. н.-и. центр традиц. нар. медицины. — М., 1992. — 194 с.

Разумеется, представленные варианты не исчерпывают все многообразие способов доказательства теоремы о площади трапеции.

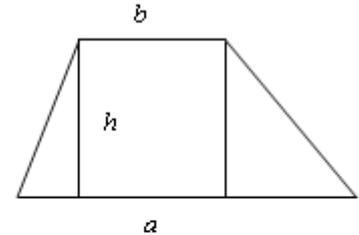
Образовательная практика показывает, что использование наглядных образов в обучении может превратиться из вспомогательного приема обучения в ведущее, продуктивное методическое средство, способствующее математическому развитию учащихся. Язык образов является основным средством наглядности при изучении математики, позволяющий осознанно оперировать с понятиями и умозаключениями, закреплять и «оживлять» их в памяти.



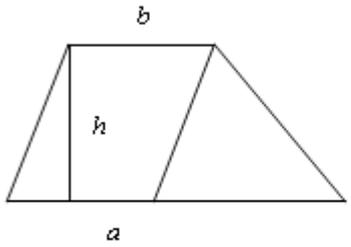
$$S_{\text{трап.}} = S_{\Delta} = \frac{1}{2}(a+b)h$$

$$S_{\text{трап.}} = S_1 + S_1 + S_{\text{прял.}} =$$

$$= (a-b)h + bh = (a+b)h$$

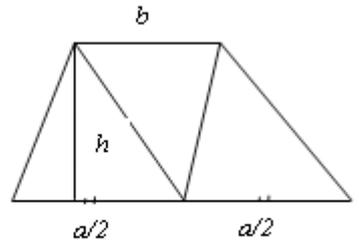


$$\frac{1}{2} \quad \frac{1}{2}$$



$$S_{\text{трап.}} = S_{\text{прял.}} + S_{\Delta} = S_{\text{трап.}} = 2S_1 + S_2 =$$

$$= bh + \frac{1}{2}(a-b)h = \frac{1}{2}(a+b)h = \frac{1}{2} \cdot ah + bh = (a+b)h$$



$$\frac{1}{4} \quad \frac{1}{2} \quad \frac{1}{2}$$

Рис.3, 4, 5, 6

4. Гусев, В. А. Психолого-педагогические основы обучения математике. — М.: Вербум-М 2003. — 429 с.
5. Далингер, В. А., Князева О. О. Когнитивно-визуальный подход к обучению математике: Учебное пособие / В. А. Далингер, О. О. Князева. — Омск: Изд-во ОмГПУ, 2004. — 344 с.
6. Резник, Н. А. Методические основы обучения математике в средней школе с использованием средств визуального мышления: автореф... д-ра пед.наук: 13.00.02 / Н. А. Резник — Москва, 1997. — 31 с.
7. Ротенберг, В. С., Бондаренко С. М. Мозг. Обучение. Здоровье: Кн. Для учителя. — М.: Просвещение, 1989. — 239 с.
8. Фридман, Л. М. Теоретические основы методики обучения математике: Учебное пособие. Изд. 2-е, испр. и доп. — М.: Едиториал УРСС, 2005. — 248 с.

Использование информационных коммуникативных технологий на уроках математики с целью формирования познавательных универсальных учебных действий

Бредихин Александр Николаевич, учитель математики;
Савоненко Марина Николаевна, учитель начальных классов
МАОУ «СОШ № 33 с УИОП» (г. Старый Оскол, Белгородская область)

Каждый педагог — это родитель. И как каждый родитель мечтает для своих детей сделать этот мир лучше, интересней. Когда ребёнок приходит в школу, родители, учителя ставят одну цель — построить процесс обучения так, чтобы это было познавательно, эмоционально, ярко.

Как говорится в русской народной мудрости: «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать». Ученики младших классов имеют наглядно-образное мышление, поэтому очень важно строить их обучение, применяя как можно больше качественного иллюстративного материала, вовлекая в процесс восприятия нового не только зрение, но и слух, эмоции, воображение. И здесь, как нельзя кстати, приходится яркость и занимательность компьютерных слайдов, анимации. Использование мультимедиа позволяет перейти от объяснительно-иллюстративного метода обучения к деятельностному, при котором ребёнок становится активным субъектом учебного процесса. Это способствует осознанному усвоению знаний учащимися.

За последние десятилетия произошло коренное изменение роли и места персональных компьютеров и информационных технологий в жизни общества. Как показывает практика, без новых информационных технологий уже невозможно представить себе современную школу. В ближайшее время роль персональных компьютеров будет возрастать, и в соответствии с этим будут возрастать и требования к компьютерной грамотности младших школьников. Появляются неограниченные возможности для индивидуализации и дифференциации учебного процесса, переориентирование его на развитие мышления, воображения как основных процессов, необходимых для успешного обучения. И наконец, обеспечивается эффективная организация познавательной деятельности учащихся.

В начальной школе предмет «Математика» является основой развития у учащихся познавательных универсальных учебных действий: общеучебных, логических, действий постановки и решения проблемы.

Использование ИКТ на уроках математики в начальной школе позволяет развивать умение учащихся ориентироваться в информационных потоках окружающего мира, овладевать практическими способами работы с информацией, развивать умения, позволяющие обмениваться информацией с помощью современных технических средств. Уроки с использованием ИКТ позволяют сделать их более интересными, мобильными, насыщенными.

Включение ИКТ в учебный процесс позволяет мне организовать разные формы учебно-познавательной деятельности на уроках математики и сделать активной и целенаправленной самостоятельную работу учащихся, что способствует повышению качества усвоения учебного материала и усилению образовательных эффектов. На уроках применяю различные дидактические игры, анимационные презентации для устного счёта, материалы обучающих программно-методических комплексов, например, «Семейный наставник».

Дидактические игры активно включают учащихся в урок, повышают познавательную активность, улучшают эмоциональный настрой. Например, игра «Наряди ёлочку» помогает не только проверить навыки счёта, но и создаёт атмосферу праздника, радости в преддверии новогодних праздников. При проведении игры «Морское путешествие» формируются и природоведческие навыки. При закреплении состава чисел я использую задания вида «Найди ошибку». Выполняя такие упражнения, ребята получают оценку сказочного героя. Яркость образов, перемещение по экрану тренирует зрение, что также является немаловажным фактором для здоровья детей.

В системе развивающего обучения Л. В. Занкова разработана специальная программа для закрепления и контроля знаний. Ученики получают возможность проверить свои знания в более необычной для них форме, что повышает уровень успеваемости.

Современное оборудование — модульные системы PROlog — внесли в процесс обучения исследовательскую направленность. Благодаря модулям ученики на уроках проводят опыты, эксперименты, наблюдения. Анализируя данные исследований, они учатся делать выводы.

На уроке математики эти модули помогают в изучении построения графиков, знакомят с физическими величинами для измерения температуры, освещённости, звука. Такие уроки не только повышают интерес, но и формируют навыки опытно-экспериментальной работы в средней и старшей школе.

Анализируя опыт использования информационно-коммуникативных технологий на уроках математики, можно с уверенностью сказать, что использование ИКТ позволяет:

- обеспечить положительную мотивацию обучения;
- проводить уроки на высоком эстетическом и эмоциональном уровне (музыка, анимация);
- обеспечить высокую степень дифференциации обучения (почти индивидуализацию);
- усовершенствовать контроль знаний;

- рационально организовывать учебный процесс, повысить эффективность урока;
- формировать навыки подлинно исследовательской деятельности;

— обеспечить доступ к различным справочным системам, электронным библиотекам, другим информационным ресурсам.

Литература:

1. Баранова, Е. В. Гогун Е. А. и др. Методические рекомендации по использованию инструментальной компьютерной среды для организации уроков в начальной школе. — СПб.: Издат. "Анатолия", 2003.
2. Молоков, Ю. Г. Информационные технологии в традиционной начальной школе // Начальное образование. 2002. № 2
3. Павлова, С. А., Трофимова Р. Я. Информационно-технические средства обучения в начальной школе. // Начальная школа. № 4.
4. Яриков, В. Г. Информационные технологии на уроках в начальной школе/сост. О. В. Рыбьякова. — Волгоград: Учитель, 2008.

Интеграция как средство развития познавательного интереса учащихся на уроках

Веденеева Светлана Анатольевна, учитель начальных классов, преподаватель-организатор ОБЖ;

Гришина Любовь Николаевна, учитель русского языка и литературы;

Халимова Галия Замилловна, учитель татарского языка;

Елистратова Маргарита Борисовна, учитель географии;

Хамидуллина Р.Х., учитель биологии

МОУ СОШ № 4 (г. Лениногорск, Республика Татарстан)

В настоящее время школа переживает очень сложный период. Изменились цели общего среднего образования, разрабатываются новые подходы к отражению содержания учебных дисциплин. В центр внимания работы педагогов поставлена результативность обучения, которая связана с разработкой и внедрением в учебный процесс новых педагогических технологий, развитие разнообразных компетентностей учащихся.

В сегодняшних условиях пересмотра всех нравственных ценностей особые надежды возлагаются на гуманитарную сферу образования, на обращение к национально-культурным традициям и их возрождение в контексте общечеловеческой культуры.

В наш век процветает бездуховность. Большую значимость на всех ступенях обучения ОБЖ, учитель Веденеева С. А., приобретает информационно-коммуникативная деятельность учащихся. Подготовка к уроку сообщений, презентаций о наскальных рисунках, пиктограммах, превращении символов в буквы, про узелковое письмо, клинопись служит включению в учебную деятельность самостоятельной работы обучающихся с новой информацией. Ученики узнают, что такое папирус, пергамент, берестяные грамоты, бумага как на географии, биологии, так и на уроках татарского языка (учителя Халимова Г. З., Елистратова М. Б., Хамидуллина М. Б.). Организация групповой работы по написанию и чтению сообщений в виде рисунков способствует развитию умения общаться, договариваться, сообща решать вопросы.

Все прежние идеалы растоптаны, а новых нет. Но любовь, красота, нравственная ценность существуют. Литература — один из предметов гуманитарного цикла. Она помогает ученику почувствовать единство мира и человека, способствует очищению и облагораживанию человека силой художественного слова.

Задача словесника (Гришиной Л. Н.) — выявить общечеловеческие ценности, способствовать воссоединению целостного мировосприятия.

Решению этих задач во многом мне помогает интеграция учебных предметов.

Цели данной технологии:

1. Повышение мотивации обучения.
2. Стимулирование самостоятельности учащихся при подготовке к урокам.

Задачи:

- Воспитывать у учащихся познавательную активность;
- Выбатывать умение самостоятельно анализировать, отбирать главное;
- Умение работать с дополнительной литературой, используя возможности компьютера;
- Повышать эффективность урока, развивая мотивацию через использование ИКТ;
- Развивать интеллектуальные и творческие способности детей.
- Использование данной технологии позволяет:
- значительно экономить время на уроке;
- повысить уровень наглядности в ходе обучения;

— внести элементы занимательности, оживить учебный процесс;

— разнообразить формы работы;

— активизировать внимание;

— повысить творческий потенциал личности.

Интеграция между учебными предметами является одним из возможных путей совершенствования учебного процесса, направлена на углубление взаимосвязей и взаимозависимостей между предметами. Наиболее распространенной является интеграция русского языка с литературой, ОБЖ, географией, биологией, с татарским языком и с татарской литературой.

Хорошо прослеживается связь литературы и истории при знакомстве с биографией писателя, с определенной эпохой и при анализе стихотворений. Так, в 10 классе по теме «Лирические откровения Афанасия Фета» ребята «познают истину», работая в творческих группах, что позволяет им погрузиться в историко-литературную атмосферу второй половины XIX века.

Одним из источников эстетического воздействия на детей являются произведения живописи. Использование картин, иллюстраций дает возможность вырабатывать целенаправленное суждение, развивать ассоциативное мышление.

На примере произведений В. Астафьева единство человека и природы показываю через ассоциацию между ними. Астафьев человека видит через природу, а природу — через человека. На уроке по изучению творчества Астафьева я применяю иллюстрации, на которых, если внимательно приглядеться, можно увидеть лица.

В подготовке и проведении интегрированных уроков могут принять участие два учителя или более.

На урок, связанный с изучением творчества писателя, можно идти лишь с его портретом. Но использование отдельных элементов различного рода электронной продукции: демонстрация видеоролика, показ фрагмента

фильма, звуковые файлы является хорошим подспорьем в работе педагога-словесника. На уроке знакомства с жизнью поэта или писателя сообщение учителя может сопровождаться слайд-шоу.

Применяемые на уроках русского языка и литературы, ОБЖ, географии, биологии и татарского языка технологии исследовательской деятельности, проблемного обучения, информационные технологии являются эффективным средством, формирующим и активизирующим разнообразные компетенции учащихся.

Работа в группах позволяет раскрыться каждому ученику, проявить свой творческий потенциал.

В результате интегрированного обучения ребята научились:

— применять знания, полученные на других уроках;

— самостоятельно работать с дополнительной литературой, используя возможности компьютера;

— самостоятельно подбирать материал для сообщений;

— устанавливать временные связи исторических событий с биографией и творчеством писателя, поэта;

— самостоятельно анализировать, отбирать главное;

— создавать схемы, алгоритмы, тексты, кроссворды по изученному материалу, используя возможности компьютера.

Сложностей при внедрении данной технологии, безусловно, много. Но как говорит В. Ф. Шаталов: «Сложность учительского труда в том, чтобы найти путь к каждому ученику, создать условия для развития способностей, заложенных в каждом. Самое главное — учитель должен помочь ученику осознать себя личностью, пробудить интерес в познании себя, жизни, мира...»

Применение данных технологий позволяет реализовать требования к освоению основной образовательной программы начального общего образования по русскому языку, ОБЖ, географии и татарского языка.

Обучение учащихся использованию дополнительных построений в геометрических задачах

Воистинова Гюзель Хамитовна, кандидат педагогических наук, доцент;

Кулаков Александр Петрович, соискатель

Стерлитамакский филиал Башкирского государственного университета

Статья посвящена проблеме обучения учащихся использованию дополнительных построений при решении геометрических задач, в частности использование плоскостного чертежа при решении стереометрических задач.

Ключевые слова: обучение решению геометрических задач, дополнительное построение, чертеж геометрической задачи.

При доказательстве теорем элементарной геометрии и решении геометрических задач часто используются дополнительные построения. Однако, в существующей

научно-методической литературе вопросы, связанные с использованием дополнительных построений, методикой их применения, практически не рассматриваются.

Охарактеризуем кратко основные направления, которые можно выявить во всем многообразии подходов к изучению дополнительных построений.

К ним относятся:

1) Обучение эвристическим приемам решения задач и организация исследовательской деятельности при осуществлении поиска дополнительных построений.

2) Использование различных дополнительных построений, связанных с данной фигурой.

3) Использование дополнительных построений определённого вида при решении конкретных геометрических задач.

4) использование дополнительных построений (плоскостных чертежей и сечений) при решении стереометрических задач.

Среди работ первого направления можно выделить работы [1–4, 9], в которых авторы предлагают методику формирования приемов «анализ» и «синтез» при изучении различных тем курса математики средней школы. По мнению указанных авторов, часто встречаются задачи, при решении которых простой анализ свойств, установленных для фигур, попадающих под элементы задачи, не приводит к решению. Вот тогда вводятся «дополнительные элементы», а для этого, как правило, выполняются «дополнительные построения».

Однако увидеть нужное дополнительное построение могут далеко не все. В школьной практике часто наблюдаются случаи, когда учащиеся выполняют такие построения «вслепую». Нередко убедившись в бесплодности своих попыток, учащиеся отказываются от решения задачи. Создается видимость, будто успех в выборе дополнительных построений целиком зависит от случайных обстоятельств. Вместе с тем существуют достаточно типичные дополнительные построения, к выполнению которых учащихся (в подавляющем большинстве) можно подготовить, однако исследований этого вопроса очень мало. В тоже время, есть (и много) таких геометрических задач, где выполнение дополнительных построений это искусство, которым владеют лишь некоторые учащиеся». Именно тем, что это искусство, т.е. область, где очень трудно сформулировать точные и четкие предписания, объясняются трудности, связанные с выбором дополнительных построений при решении задач, трудности, заключающиеся в том, чтобы увидеть метод и выполнить дополнительные построения.

Из конкретных дополнительных построений в данных работах рассматриваются: проведение радиусов и хорд окружности, проведение средней линии вспомогательного треугольника, удвоение медиан треугольника. В некоторых случаях дополнительные линии не затрудняют учащихся, а в других — нагромождение линий (в том числе ненужных, проведенных поспешно) мешает найти правильный путь решения. Поэтому учителю следует обратить внимание школьников на роль хорошего чертежа при отыскании плана решения задачи.

Отметим, что основную роль здесь играет умение учителя организовать процесс поиска учащимися необходимого дополнительного построения.

К работам второго направления можно отнести работы Т.А. Ивановой [6] и И.Ф. Шарыгина [10], в которых авторы приводят цикл задач, обучающих различным приемам дополнительных построений, связанных с трапецией. Например, Т.И. Иванова выделяет следующие, наиболее часто встречающиеся построения: проведение высот трапеции; проведение через одну из вершин трапеции отрезка, параллельного одной из боковых сторон или одной из диагоналей; построение точки пересечения прямых, содержащих боковые стороны; проведение через середину одного из оснований отрезков, параллельных боковым сторонам.

Третье направление исследований характеризуется разрозненностью результатов, т.к. используемые авторами дополнительные построения в этом случае являются не столько объектом изучения, сколько методом изучения геометрических фактов.

В качестве примера можно привести работы [5, 7, 8]. Например, в работе Е.Ф. Даниловой [5], отмечается, что при отыскании пути решения иногда значительную роль играют вспомогательные построения, т.е. такие построения, относительно которых в условии задачи нет явных указаний, о целесообразности и необходимости которых учащийся должен догадываться. Очень важно, по ее мнению, чтобы учащиеся при этом руководствовались определёнными соображениями, а не рассчитывали на удачу, как, например, при решении следующих задач. Ю.Б. Мельников предлагает в своей работе [7, с. 180–198] совокупность дополнительных построений и правил анализа чертежа как компоненту метода решения геометрических задач на «вычисление», основанную на создании математической модели с системой отношений в виде системы уравнений и неравенств.

Если первые три направления еще как-то раскрыты в научно-методической литературе, то четвертое направление разработано очень слабо. Практически нет исследований, посвященных методике обучения учащихся построению планиметрических чертежей, позволяющих решать стереометрические задачи. В научно-методической литературе встречаются только исследования, посвященные построению сечений при решении стереометрических задач.

Рассмотрим стереометрическую задачу, решение которой упрощается введением планиметрического чертежа.

В усеченный конус, образующая которого наклонена под углом 45 градусов к нижнему основанию, вписан шар. Найти отношение величины боковой к поверхности усеченного конуса к величине поверхности шара.

Дано: шар вписан в усеченный конус, угол $\angle BAM = 45^\circ$ (рис.1).

Найти: $\frac{S_{б.п. усеч. конуса}}{S_{п. шара}}$

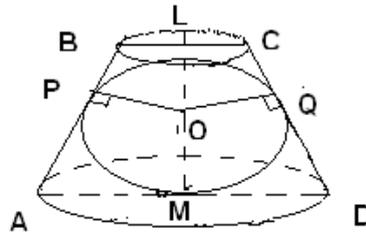


Рис. 1

Решение:

Проведем осевое сечение усеченного конуса. В сечении усеченного конуса получим равнобокую трапецию (т.к. вписан шар). Сечение шара — круг.

$S_{б.п.ус.кконуса} = \pi(r_1 + r_2)l$ (1), где r_1 — радиус верхнего основания, r_2 — радиус нижнего основания, l — образующая конуса.

$S_{п.шара} = 4\pi R^2$, (2), где R — радиус вписанного шара.

Рассмотрим данную задачу на плоскости (рис.2). Проведем радиусы из центра круга к сторонам трапеции и введем обозначения: $BL=LC=r_1$, $AM=MD=r_2$, $OL=OM=OP=OQ=R$, $AB=CD=l$.

OL и BC , OP и AB , OM и AD перпендикулярны, т.к. OP , OL , OM — радиусы, а BC , AB и AD — касательные. По теореме о касательных к окружности, проведенных из одной точки, отрезки касательных будут равны. Таким об-

разом, $PB=BL=r_1$, а $AP=AL=r_2$, значит образующая $AB=r_1+r_2=l$.

Подставим последнее равенство в формулу (1). Получим $S_{б.п.ус.кконуса} = \pi ll$, или $S_{б.п.ус.кконуса} = \pi l^2$ (3).

Проведем в сечении высоту BH , $BH=LM$ (рис. 3). $\triangle ABH$ прямоугольный с углами при вершинах A и B по 45 градусов. Значит $\triangle ABH$ равнобедренный и $AH=BH=2R$.

Выразим $AB=l$ по теореме Пифагора через AH и BH , и подставим в (3).

$$l^2 = AB^2 = (2R)^2 + (2R)^2 = 8R^2, \text{ тогда}$$

формула (3) примет вид $S_{б.п.ус.кконуса} = \pi 8R^2$ (4).

Найдем отношение площадей поверхностей. Выполнив

$$\text{деление (4) на (2), получим: } \frac{S_{б.п.ус.кконуса}}{S_{п.шара}} = \frac{8\pi R^2}{4\pi R^2} = 2.$$

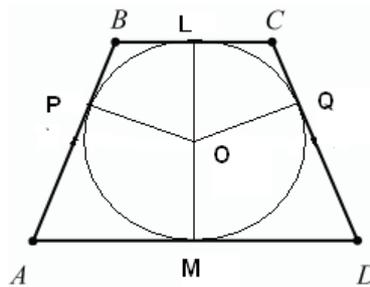


Рис. 2

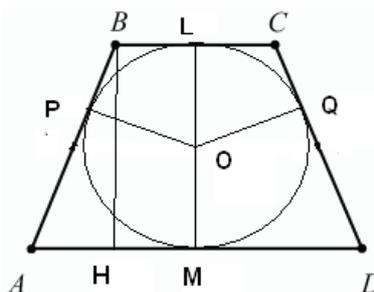


Рис. 3

Литература:

1. Воистинова, Г. Х. Использование дополнительных построений при решении геометрических задач // Современные проблемы математического и физического образования в школе и вузе: Сб. трудов Всерос. научно-практ. конф., посв. 450-летию присоединения Башкортостана к России / Отв. ред. С. С. Салаватова. — Стерлитамак: Стерлитамак. гос. пед. академия, 2006. — с. 126–136.
2. Воистинова, Г. Х. Основные приемы использования дополнительных построений при решении задач на построение // Этнокультурный компонент в образовательном процессе: теория и технология, передовой опыт»: Сборник трудов участников второго научно-методического Всероссийского семинара 1–3 ноября 2013 г., г. Стерлитамак / Отв. ред. С. С. Салаватова. — Стерлитамак: Стерлитамакский филиал БашГУ, 2013. — с. 233–239.
3. Воистинова, Г. Х. Задачи на построение как средство совершенствования приемов мышления студентов: Монография. — Стерлитамак: Стерлитамакский филиал БашГУ, 2013. — 176 с.
4. Гусев, В. А. Психолого-педагогические основы обучения математике. — М.: Вербум, 2003. — 429 с.
5. Данилова, Е. Ф. Как помочь учащимся находить путь к решению геометрических задач. — М.: Учпедгиз, 1961. — 143 с.
6. Иванова, Т. А. Варьирование математических задач как средство развития интеллектуальных способностей учащихся // Развитие учащихся в процессе обучения математике: Межвуз. сборник науч. трудов. — Н. Новгород: НГПИ им. М. Горького, 1992—139 с.
7. Мельников, Ю. Б. Математическое моделирование: структура, алгебра моделей, обучение построению математических моделей: Монография. — Екатеринбург: Уральское изд-во, 2004. — 384 с.
8. Раджабов, М. Б. Формирование исследовательских умений и навыков учащихся неполной средней школы при изучении курса геометрии. — Душанбе, 1987. — 157 с.
9. Силаев, Е. В. Использование дополнительных построений при решении геометрических задач. — М.: Прометей, 1994. — 116 с.
10. Шарыгин, И. Ф. Факультативный курс по математике: Решение задач: Учеб. пособие для 10 кл. сред. шк. — М.: Просвещение, 1989. — 252 с.

Цветовая палитра повести А. И. Куприна «Олеся»

Григорьева Наина Ивановна, учитель русского языка и литературы
МБОУ «Мастахская СОШ имени А. А. Миронова» Вилюйского р-на Республики Саха (Якутия)

Цель данной статьи — проанализировать психологические свойства цветочных слов в произведении «Олеся» Александра Куприна. Палитра цветообозначений в прозе Куприна необычайно богата и индивидуальна.

Объект моего анализа, цветочные прилагательные, обладают рядом особенностей, которые отличают их синонимию от синонимии других частей речи. Функционирование цветочных определений в текстах прозы А. Куприна имеет ряд особенностей:

1. в синонимические ряды цветочных определений могут быть включены не только прилагательные, но и целые словосочетания;

2. обогащение синонимических рядов цветочных прилагательных может происходить за счет членов других синонимических рядов.

Говоря о колористической наполненности произведений Куприна, необходимо отметить, что Куприн использует только девять цветов (белый, черный, серый, красный, желтый, зеленый, синий, фиолетовый, коричневый). Причем предпочтение отдается теплым (красному, желтому) и ахроматическим (белому, серому)

цветам (Алексеев, 1962, 5). Редко используются писателем синий и зеленый цвета. Подобное нежелание вводить в тексты произведений эти цвета схоже с одной из форм так называемой „цветовой слепоты” (Алексеев, 1952, 51, 78–80).

Куприну удается добиться иллюзии богатой цветочной гаммы. Происходит это, в частности, за счет обогащения синонимических рядов цветочных определений относительными прилагательными, перешедшими в качественные (на языковом уровне). Однако это не единственное средство обогащения цветочного спектра. Неоднократно автор прибегает к использованию метафорических оборотов, выполняющих функцию цветообозначений.

При описании старой бабы Куприн использует прилагательное коричневый, показывая на старость: «Вытерев со смущенным видом нос указательным пальцем правой руки, она достает из-за пазухи пару яиц, причем на секунду я вижу ее коричневую кожу, и кладет их на стол»

С помощью прилагательного красный, Куприн показывает свое омерзение к конторщику: «И я только удивлялся тому же самому конторщику из унтеров и уряднику,

глядя, с какой невозмутимой важностью суют они в губы мужикам свои огромные красные лапы»

Стараясь передать необразованность крестьян, отдаёт предпочтение черному цвету, при описании Ярмолы — слуги, повара и спутника по охоте: «Обыкновенно над такой задачей он мучительно раздумывал минут десять, а то и больше, причем его смуглое худое лицо с впалыми черными глазами, все ушедшее в жесткую черную бороду и большие усы, выражало крайнюю степень умственного напряжения» Или «Он боком подходил к столу, облакачивался на него локтями, просовывал между своими черными, заскорузлыми, несгибающимися пальцами перо и спрашивал меня, подняв кверху брови», «Его черные глаза следили за мною издали с упреком и неудовольствием каждый раз, когда я собирался идти в лес, хотя порицания своего он не выказывал ни одним словом»

Образ дома, хаты связан у Куприна белым цветом, цветом чистоты: «Вот точно вздохнуло что-то в белой зале, вздохнуло глубоко, прерывисто, печально... На противоположном конце болота, между деревьями, выглядели белые стены какой-то хаты»

При появлении Мануйлихи, ириновской ведьмы автор подметил ее внутреннюю холодность, неприветливость: «Все черты бабы-яги, как ее изображает народный эпос, было налицо: худые щеки, втянутые вовнутрь, переходили внизу в острый, длинный, дряблый подбородок, почти соприкасающийся с висящим вниз носом; провалившийся беззубый рот беспрестанно двигался, точно пережевывая что-то; выцветшие, когда-то голубые глаза, холодные, круглые, выпуклые, с очень короткими красными веками, глядели, точно глаза невиданной зловещей птицы». «Коричневое, сморщенное лицо колдуньи собралось в недозвольную гримасу» Все эти прилагательные показывает на преклонный возраст колдуньи

Попав в хату Мануйлихи, герой попадает в другой мир: «По стенам, вместо обычных охотников с зелеными усами и фиолетовыми собаками и портретов никому не ведомых генералов, висели пучки засушенных трав, связки сморщенных корешков и кухонная посуда. Ни совы, ни черного кота я не заметил, но зато с печки два рябых солидных скворца глядели на меня с удивленным и недоверчивым видом»

История недолгой, но прекрасной по своей искренности и полноте любви Олеси и Ивана Тимофеевича овеяна романтикой. Романтическая интонация угадывается уже в самом начале за внешне спокойным описанием быта и нравов полесских крестьян, самочувствия Ивана Тимофеевича в непривычной обстановке глухой деревни. Затем герой повести слушает рассказы Ярмолы о «ведьмаках» и о живущей неподалеку колдунье.

Могучий порыв весны так властно овладевает героем ещё и потому, что образ девушки, теперь постоянно возникающий перед ним, неотделим от природы: «Мне нравилось, оставшись одному, лечь, зажмурить глаза, чтобы лучше сосредоточиться, и беспрестанно вызывать в своем воображении ее то суровое, то лукавое, сияющее нежной

улыбкой лицо, ее молодое тело, выросшее в приволье старого бора так же стройно и так же могуче, как растут молодые елочки». Сияние, блеск, часто встречающиеся в портрете Олеси, придают её образу особую «светоносность» как внешнюю, так и внутреннюю.

Девушку переполняет радость жизни, её движения быстры и легки, цветовая гамма её образа яркая, насыщенная: «Олеся уже накинула на голову красный кашемировый платок и вдруг, подбежав к бабушке, обняла её и звонко поцеловала», «красная юбка Олеси выделялась ярким пятном на ослепительно-белом, ровном фоне снега». Вспышки волнения очень ясно видны на её лице: «покраснела вдруг она, ещё больше краснея», увидев героя, девушка «вспыхнула густым румянцем». Красный цвет в данном случае выражает символическое значение сильной и жгучей любви, и в народной символике традиционно «красный цвет означает страстное любовное чувство» [10]. Нагнетение красного цвета достигает наивысшего символического предела в пейзажной зарисовке в метафоре «пожар вечерней зари». «Заря — символ молодости, начала жизни» [11]. А. А. Потеня в книге «Слово и миф» отмечает, что «желания, любовь, радость. — представлялись народу и изображались в языке огнём. Некоторые слова, означающие желание, прямо примыкают к понятию голода и жажды, а через них к горящему внутри человека огню», «любовь есть пожар» [11].

Не только красный цвет способен отразить душевное волнение. Небольшая деталь, подмеченная героем, — пульсирующая «голубая жилка» на виске Олеси, даёт представление о глубокой нежности и трепете их отношений: «и часто в молчаливые минуты, когда наши взгляды нечаянно и одновременно встречались, я видел, как увлажнялись глаза Олеси и как билась тоненькая голубая жилка у нее на виске».

Но были разногласия между влюблёнными, которые касались вопросов веры и колдовства. Олеся доказывает своему возлюбленному реальность своих удивительных способностей. Они придают ей таинственность и очарование и даже наводят на героя «холодный ужас сверхъестественного». При этом в рассказе Олеси, в её внешности цветовые слова приобретают соответствующее значение.

«Если, например, человек должен скоро нехорошей смертью умереть, я этого сейчас у него на лице прочитаю вижу, сидит Яков, а лицо у него мертвое, зеленое. Глаза закрыты, а губы черные».

Цветовые эпитеты «зеленый» и «черный» приобретают значение смерти, так как характеризуют неестественное проявление этих цветов. Особый оттенок приобретают глаза Олеси: «в ее неподвижно остановившихся глазах с расширившимися зрачками отразился какой-то тёмный ужас, какая-то невольная покорность таинственным силам и сверхъестественным знаниям, осевшим её душу», «глаза в упор остановились на мне с грозным и притягивающим выражением, зрачки уве-

личились и посинели». И часто в речи рассказчика присутствуют определения, утратившие конкретное цветовое значение, а характеризующие что-то «неясное, смутное, непонятное» [7]: «тёмные намёки на судьбу», «мрачная покорность таинственному».

При обрисовке внешнего вида Олеси, Куприн использует красный цвет, который является доминирующим в повести. Красный цвет как бы накладывается на другие цвета и, подчиняя их себе, расширяет спектр своих оттенков. Так, в сферу красного цвета вовлекаются желтые тона: появляются определения смугло-розовый, багровый и т.д.

«Моя незнакомка, высокая брюнетка лет около двадцати-двадцати пяти, держалась легко и стройно. Просторная белая рубашка свободно и красиво обвивала ее молодую, здоровую грудь. Оригинальную красоту ее лица, раз его увидев, нельзя было позабыть, но трудно было, даже привыкнув к нему, его описать. Прелесть его заключалась в этих больших, блестящих, темных глазах, которыми тонкие, надломленные посередине брови придавали неуловимый оттенок лукавства, властности и наивности; в смугло-розовом тоне кожи, в своевольном изгибе губ, из которых нижняя, несколько более полная, выдавалась вперед с решительным и капризным видом».

«О любви между нами не было сказано еще ни слова, но быть вместе для нас уже сделалось потребностью, и часто в молчаливые минуты, когда наши взгляды нечаянно и одновременно встречались, я видел, как увлажнились глаза Олеси и как билась тоненькая голубая жилка у нее на виске»

Красный — цвет жизни, солнца, плодородия, здоровья и цвет потустороннего мира, хтонических и демонических персонажей. Красный цвет наделяется защитными свойствами и используется как оберег. «Красная юбка Олеси, слегка колеблемая ветром, еще виднелась на крыльце хаты, выделяясь ярким пятном на ослепительно-белом, ровном фоне снега»

Образ Олеси дополняли птички: «Обеими руками она бережно поддерживала полосатый передник, из которого выглядывали три крошечных птичьих головки, с красными шейками и черными блестящими глазенками»

Символом нищенской жизни является зеленый обгоревший абажур: «Но-странное дело-в то же время я не переставал видеть на потолке светлый ровный круг, отбрасываемый лампой с зеленым обгоревшим абажуром»

Наступление неожиданной весны на Полесье Ивана Петровича, с ее приходом он ждет чего-то нового, необъяснимого, но в то же время он испытывает поэтическую грусть: «Побежали по деревенским улицам бурливые, коричневые, сверкающие ручейки, сердито пенясь вокруг встречных камней и быстро вертя щепки и гусиный пух; в огромных лужах воды отразилось голубое небо с плывущими по нему круглыми, точно крутящимися, белыми облаками; с крыш посыпались частые звонкие капли

Над черными нивами вился легкий парок, наполнявший воздух запахом оттаявшей земли, — тем свежим,

вкрадчивым и могучим пьяным запахом весны, который даже и в городе узнаешь среди сотен других запахов

После дождя на минутку выглядывало солнце, обливая радостным сверканием облитую дождем молодую, еще нежную зелень сиреней, сплошь наполнявших мой палисадник; громче становился задорный крик воробьев на рыхлых огородных грядках; сильнее благоухали клейкие коричневые почки тополя»

Говоря о способностях Олеси к магии, он использует определение черное искусство: «Действительно, для многого из ее черного искусства я не умел найти объяснения в своей небольшой науке»

В 8 главе идет описание сухого, бесчувственного урядника: Урядник сам правил лошадей, занимая своим чудовищным телом, облеченным в серую шинель щегольского офицерского сукна, оба сиденья Урядник слушал меня с опущенной вниз головой, методически очищая от корешков красную, упругую, ядреную редиску и пережевывая ее с аппетитным хрустением». «Иногда он быстро вскидывал на меня равнодушные, мутные, до смешного маленькие и голубые глаза, но на его красной огромной физиономии я не мог ничего прочесть: ни сочувствия, ни сопротивления»

Наделяя его смешными маленькими и голубыми глазами и красной огромной физиономией. Даже его лошадь, мерин обделен вниманием, обижен на судьбу: «Длинный, худой, шоколадного цвета мерин, с отвислой нижней губой и обиженной мордой, степенной рысцой влек высокую тряскую плетушку, с которой он был соединен при помощи одной лишь оглобли, — другую заменяла толстая веревка»

Олеся разрывается между бабушкой и Иваном Тимофеевичем, следствие ее душевных мук отразилось на ее глазах: «Только теперь я заметил, что и сама Олеся похудела за это время и вокруг ее глаз легли голубоватые тени. Я близко взглядывал в ее бледное, закинутое назад лицо, в ее черные глаза с блестящими в них яркими лунными бликами, — и смутное предчувствие близкой беды вдруг внезапным холодом заползло в мою душу»

Иван Тимофеевич с каждым днем все больше и больше убеждался в искренности чувств к Олесе. Но старая Мануйлиха встречала его с такой злобой, что им приходилось встречаться каждый вечер в лесу: «И величественная зеленая прелесть бора, как драгоценная оправка, украшала нашу безмятежную любовь» Любовь Олеси и героя повести расцветает в драгоценной оправе зеленого бора, простая и глубокая, нежная и чувствительная, как природа. Это любовь «языческая», но стыдливо-целомудренная даже в своих чувственных проявлениях. «Почти целый месяц продолжалась наивная, очаровательная сказка нашей любви, и до сих пор вместе с прекрасным обликом Олеси живут с неувядающей силой в моей душе эти пылающие вечерние зори. Эти росистые, благоухающие ландышами и медом утра, полные бодрой свежести и звонкого птичьего гама, эти жаркие, томные, ленивые июньские дни... ни разу ни скука, ни утомление, ни

вечная страсть к бродячей жизни не шевельнулись за это время в моей душе. Я, как языческий бог или как молодое, сильное животное, наслаждался светом, теплом, сознательной радостью жизни и спокойной, здоровой, чувственной любовью».

Неприятное отношение и авторскую иронию по отношению к конторщику, Никите Назарычу Мищенко, Куприн показывает с помощью карикатурного образа: «Он был в сером пиджачке с огромными рыжими клетками, в узких брючках василькового цвета и в огненно-красном галстуке, с припомаженным пробором посередине головы, весь благоухающий персидской сиренью. Увидев меня, он вскочил со стула и принялся расшаркиваться, не кланяясь, а как-то ломаясь в поясище, с улыбкой, обнажившей бледные десны обеих челюстей»

Примчавшись в дом к Олесе, герой застаёт ее в лихорадочном состоянии, видит на ее теле последствия самоотверженного, жертвенного поступка: «два огромных синих пятна... резко выделялись на белой нежной коже, длинные красные ссадины изборождали ее лоб, щеки и шею. Темные синяки были на лбу и под глазами». Используя прием контраста белой кожи и синих пятен, автор подчеркивает несовместимость светлого и прекрасного с грубым и жестоким.

Иван Тимофеевич предчувствует близкое расставание, и вновь автор прибегает к психологическому параллелизму. Снова возникает образ «черной тучи»: «полнеба закрыла черная туча с резкими курчавыми краями,

но солнце еще светило, склоняясь к западу, и в этом смешении света и надвигающейся тьмы было что-то зловещее». Эпитет «черный» приобретает символическое значение, образуя со словами «туча» и «хмара» устойчивый образ, трижды повторяющийся в тексте.

Повесть завершается сценой, вносящей в эту лесную сказку немногие, но значительные штрихи, способствующие созданию удивительного целостного настроения. Герой приходит в покинутую лесную избушку и видит на углу оконной рамы нитку красных бус, намеренно оставленную Олесей. «Хата была пуста. В ней господствовал тот печальный, грязный беспорядок, который всегда остается после поспешного выезда. Кучи сора и тряпок лежали на полу, да в углу стоял деревянный остов кровати...

Со стесненным, переполненным слезами сердцем я хотел уже выйти из хаты, как вдруг мое внимание привлек яркий предмет, очевидно нарочно повешенный на угол оконной рамы. Это была нитка дешевых красных бус, известных в Полесье под названием «кораллов», — единственная вещь, которая осталась мне на память об Олесе и об ее нежной, великодушной любви». Красный цвет бус всегда будет напоминать герою о страстной и великодушной любви полесской девушки, а также о боли разлуки.

Таким образом, А.И. Куприн, широко используя психологические свойства цветowych слов, сумел создать необыкновенно богатое эмоциональными образами художественное произведение.

Литература:

1. Алексеев, С. С., 1952, Цветоведение, Москва.
2. Алексеев, С. С., 1962, О цвете и красках, Москва: Искусство.
3. Словарь русского языка: в 4-х томах, 1981, Москва: Русский язык.
4. Рубинштейн, С. Л. Психофизическое действие цветов // Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. СПб.: Наука, 2000. с. 223–225.
5. Петренко, В. Ф. Взаимодействие эмоций и цвета // Петренко В. Ф. Основы психосемантики: Уч. пособие. Смоленск: Наука, 1997. с. 205–222.
6. Иванов, В. В. Восприятие и название цвета // Иванов В. В. Избранные труды по семиотике и истории культуры. М.: Наука, 1998. Т. 1. С. 470–474.
7. Большой энциклопедический словарь: В 2-х томах / Гл. ред. А. М. Прохоров. М.: Советская энциклопедия, 1991. Т. 2. 764 с.
8. Ожегов, С. И. Словарь русского языка / Под ред. Н. Ю. Шведовой. М.: Русский язык, 1990. 917 с.
9. Слово об Александре Куприне / Сост. Савин о. Пенза: Департамент культуры Пензенской области, 1995. 512 с.
10. Золотницкий, Н. Ф. Цвета в легендах и преданиях. Киев: Довира, 1994. 244 с.
11. Потебня, А. А. Слово и миф. М.: Правда, 1989. 623 с.
12. А. И. Куприн. Избранные сочинения. Том первый. М.: Мир книги, 2000. С. 105–181.

«Путешествие в историю вещей» (музейный урок для учащихся начальной школы)

Емельянова Ирина Анатольевна, учитель начальных классов
МБОУ «Основная общеобразовательная школа № 2» (г. Старый Оскол, Белгородская обл.)

Цели: познакомить с этапами развития письменности и книгопечатания на Руси; развивать речь, мышление, расширять кругозор; прививать любовь к истории; способствовать формированию духовно-нравственной личности школьника, воспитывать чувство патриотизма.

Оборудование: магнитофон, иллюстрации, экспонаты музея школы (коллекция ручек), кроссворд, колокольный звон «Софийские звоны», компьютерная презентация «История русского алфавита», карточки, мультимедийный проектор, компьютер.

ХОД УРОКА.

1. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ. СООБЩЕНИЕ ТЕМЫ И ЦЕЛЕЙ УРОКА.

— Сегодня я предлагаю вам совершить путешествие в историю вещей, познакомиться с историей появления простых вещей, которые окружают нас с вами. Историк И. М. Карамзин сказал: «История ума представляет две главные эпохи-изобретение букв и типографии, все другие — были их следствием». Сегодня на уроке поговорим об этих эпохах. Узнаем об истории создания славянской азбуки, появлении книгопечатания на Руси.

2. АКТУАЛИЗАЦИЯ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ.

А) Историческая викторина: — Что заставило людей искать способы записи информации? (*Нужно передать информацию на расстояние и во времени, записывать сведения, которые необходимо запомнить надолго*)

— Какое письмо было первоначально? (*Люди писали рисунками, изображали предметы, о которых идёт речь.*)

— Какие недостатки у такого способа письма? (*Смысл понять сложно.*)

— Какие преимущества буквенного письма? (*Можно точно передать свои мысли.*)

— На чём писали на Руси? (*В основном на бересте, на пергаменте, позже появилась бумага.*)

Б). Постановка проблемного вопроса.

— Как писались первые книги? (*Писали гусиным пером, оформляли орнаментом.*)

3. РАБОТА ПО ТЕМЕ УРОКА.

А). Показ экскурсоводами музея коллекции ручек школьного музея.

Рассказ об истории гусиного пера, писало, чернильницы, стальных перьев.

Б). Работа с пословицами и поговорками.

— Какие пословицы и поговорки о пишущих принадлежностях вы знаете?

Объясните их смысл.

— Ребята, а кто знает название русского города, в котором были найдены первые памятники письменности на Руси?

В). Чтение учителем отрывка из «Книжного учения в древней Руси» С. Дубина. Беседа:

— На чём мальчик пишет свои буквы?

— Почему он их процарапывает?

— Откуда пошло книжное учение на Руси?

— Откуда в русском языке появилось выражение «писать с красной строки»?

— Вспомните название русского города, в котором были найдены первые памятники письменности на Руси? (*Нижний Новгород*)

4. ПРОДОЛЖЕНИЕ РАБОТЫ ПО ТЕМЕ УРОКА.

А). Рассказ подготовленного учащегося об истории создания азбуки.

— Мы продолжаем путешествие в историю вещей.

— А как называлась одна из первых азбук? Как кириллица распространилась на Руси? Почему в русском алфавите 33 буквы?

Б). Выступление подготовленного учащегося с презентацией «История алфавита»

— Вашему вниманию представлен творческий проект «История алфавита».

Письмо — это достояние. Дерзайте, вникайте, чтобы Трудитесь усердно, земляне. Сущего свет постичь!

Как подобает разумным людям — (Послание к славянам)

Постигайте мироздание!

Несите слово убежденно-

Знание — дар божий!

— Некогда народы были бесписьменными, они не умели читать и писать. Родиной современного письма считается Древняя Греция, где изобрели значки и буквы для обозначения звуков устной речи.

Первоначально в качестве азбуки старославянский язык использовал глаголицу. Глаголица является более ранней азбукой, чем кириллица. Древнейшая сохранившаяся глаголическая надпись относится к 9 веку и сделана в церкви болгарского царя Симеона в Преславле. В конце 9—10 вв. появилась вторая азбука-кириллица. Создателями этой азбуки были два монаха — Кирилл и Мефодий. Византийский император послал их в Моравию, чтобы они научили местных жителей богослужению на славянском языке.

Константин и Мефодий не могли обойтись без алфавита, чтобы записывать переводы священных книг. 24 мая 863 года в городе Плиске, столице Болгарии, братья Кирилл и Мефодий огласили изобретение славянского алфа-

вита. Поэтому ежегодно 24 мая в России и других славянских странах отмечается День славянской письменности и культуры.

Русский алфавит сложился на основе кириллицы, которая распространилась на Руси после принятия христианства (988 г.) Каждая буква кириллицы имела интересные названия.

5. Физкультминутка.

6. Работа со слайдами «Славянская азбука-кириллица».

— Прочитайте, славянскую азбуку-кириллицу. Названия, каких букв вам показались интересными и необычными? (*Глаголь, живете, твердо, люди, земля...*)

— Найдите 14 букв, которые ушли из азбуки?

— Почему некоторые буквы так и не прижились в русском азбуке? (*Многие буквы совпадали по звуковому значению, усложнились правила написания букв в словах*)

7. Чтение стихотворения Натальи Кончаловской «В монастырской келье узкой». Звучит колокольный звон «Софийские звоны».

— У славян появилась своя азбука. Людей способных прочитать книги, стало больше, книг по-прежнему не хватало. Вспомните, как работали монахи, перелистывая книги.

Заслушиваются рассказы 2–3 детей.

8. Работа со слайдами «появление первого печатного станка на Руси».

А). Выступление подготовленного учащегося с презентацией «История алфавита».

— Первый русский букварь написал и напечатал Иван Фёдоров в 1574 году. Ивана Фёдорова называют первопечатником. В Москве есть памятник Ивану Фёдорову. Первая печатная книга, изданная Фёдоровым, называлась «Апостол».

— В 1918 году из азбуки были исключены некоторые буквы.

— Современный русский алфавит состоит из 33букв.

Б). Беседа.

— Что изменилось благодаря использованию печатного станка? (*Книги стали печатать быстрее.*)

— В каком веке появляется первая печатная книга на Руси? (*В 16 веке, при Иване Грозном.*)

Литература:

1. Боченкова, О. Солунские братья II Читаем, учимся, играем. 2003. № 1.
2. Головин, Н. Н. Моя первая русская история. М.: Тон пресс, 1999
3. История России с древнейших времен до XIX века. М.: АСТ, Астрель, 1999. (Большая детская энциклопедия).

— Как называлась первая книга, изданная Иваном Фёдоровым? («Апостол».)

— Почему Ивана Фёдорова называют первопечатником?

9. ЗАКРЕПЛЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО.

А). БЛИЦОПРОС.

— Как звали 2 братьев, составивших первую славянскую азбуку?

— Как звали Кирилла в миру?

— Назовите первых переводчиков богослужебных книг с греческого языка на славянский язык?

— В честь кого отмечается День славянской письменности и культуры?

— Кто такой Иван Фёдоров?

Б). ОБОБЩАЮЩИЕ ВОПРОСЫ.

— Чем похожи Иван Фёдоров и братья Кирилл и Мефодий? (*Любят родину, умные, внесли вклад в просвещение Руси, целеустремлённые.*)

— Как вы понимаете слова И. М. Карамзина: «История ума представляет две главные эпохи-изобретение букв и типографии, все другие — были их следствием».

В). Индивидуальная работа по карточкам.

— Найди слова, относящиеся к теме урока. Соедини их ломаной линией. По диагонали соединять нельзя.

к	и	р	и	л	л	м	е
а	з	б	у	к	а	а	ф
п	л	о	т	с	о	п	о
е	н	и	г	а	т	и	д
р	к	а	р	г	о	п	и
г	т	ф	и	я	п	е	й
а	н	е	п	о	в	р	и
м	е	ч	а	т	н	и	к

(Кирилл, Мефодий, азбука, «Апостол», пергамент, первопечатник, типография, книга)

10. ИТОГ УРОКА.

— О каких замечательных людях узнали на уроке?

— Что мы приобрели благодаря изобретениям этих людей?

Формирование познавательного интереса у обучающихся на уроках русского языка и литературы

Захарова Светлана Александровна, учитель русского языка и литературы
МАОУ Средняя общеобразовательная школа № 59 (г. Тюмень)

Сегодня нет такого учителя, который не задумывался бы над вопросами: «Как сделать урок интересным, ярким? Как увлечь ребят своим предметом? Как создать на уроке ситуацию успеха для каждого ученика?», ведь, каждый учитель мечтает о том, чтобы ребята на его уроке работали активно, творчески; познавали предмет на максимальном для каждого уровне успешности. Как показывает практика, в преподавании русского языка и литературы одной из серьезных проблем школы является снижение интереса учащихся к изучению русского языка и литературы и, как следствие, снижение грамотности, неумение правильно и логично выразить свою мысль. А ведь правильная, яркая, эмоциональная, содержательная речь человека — это залог достижения взаимопонимания между людьми, успешного общения с окружающими и, наконец, профессионального успеха. Речевая культура придает уверенность в собственных силах, помогает правильно ориентироваться в любой жизненной ситуации. Речевые же оплошности приводят к неточности понимания, двусмысленности восприятия сказанного. В профессиональной сфере востребованы сегодня только те, кто может мыслить самостоятельно, кто свободно выстраивает свое речевое поведение в соответствии с нормами, определенными системой языка, а также общественными и профессиональными требованиями.

Так как же заинтересовать, а, может быть, и увлечь обучающихся своим предметом? Рассмотрим основные факторы, влияющие на формирование интереса к знаниям.

При отборе учебного материала мы руководствуемся главным образом необходимостью овладения обучающимися знаниями, умениями, навыками, предусмотренными программами. При этом не всегда в достаточной степени думаем о формировании интереса к предмету. Поэтому так важен глубоко продуманный отбор материала для занятия, чтобы можно было показать все богатство, заключающееся в научных знаниях. Для этого, кроме основного материала, необходимо использовать дополнительную литературу. Например, при изучении вводной темы по разделу «Лексика», можно рассказать легенду о философе Ксанфе и его рабе Эзопе, которая свидетельствует о богатстве словарного запаса языка. При изучении темы «Имя прилагательное» обучающимся можно предложить еще раз прочитать отрывок из комедии Фонвизина «Недоросль» (диалог учителя с Митрафанушкой о том, что он знает из грамматики). Это вызывает интерес к предмету уже на первом занятии изучения данных тем, но важно удержать этот интерес. Поэтому учитель должен рассказать о новейших научных данных и об основных направлениях научного поиска. Можно рекомендовать обучаю-

щимся популярную литературу по предмету, где материал изложен интересно и доступно, отдельные статьи из журналов.

Развивает интерес к предмету раскрытие межпредметных связей. Для русского языка это связь с культурой речи, литературой, историей, этикой и пр. Показ связей помогает обучающимся увидеть практическую значимость предмета для их будущей специальности, развивает логическое мышление. Той же цели служит связь учебного материала с жизнью, практикой. Обучающихся первоначально интересует практическая значимость материала для себя лично, и лишь с течением времени они осознают значимость получаемых знаний для общества в целом.

Не менее важную роль в формировании интереса к знаниям играет организация познавательной деятельности обучающихся. Ведь далеко не всегда интересен учебный материал, и тогда на первый план выступает сам процесс деятельности. Нельзя ставить ученика на позицию накопителя знаний, он должен учиться оперировать знаниями, прилагать максимум сил к решению познавательных задач. Должен уметь разбираться в прочитанном, выделять главное, анализировать. Овладение новыми, более совершенными способами познавательной деятельности способствует укреплению интереса [1, с.33]. Важно показать обучающемуся, что он, наконец-то, смог самостоятельно решить трудную для себя задачу.

Часто возникший интерес пропадет во время контроля знаний. Поэтому важно здесь избегать однообразия. Когда учитель постоянно спрашивает обучающихся у доски, это гасит всякий интерес к учебному предмету. Конечно, без контроля уровня знаний обучающихся не обойтись, но постараться разнообразить опрос необходимо. Можно использовать тесты (открытые, закрытые), кроссворды, задания творческого характера (при этом разрабатывать средства контроля можно предложить самим же обучающимся). В этих формах работы могут быть заняты все обучающиеся одновременно. И, что не менее важно, они практически сразу же узнают результаты своей деятельности, видят недостатки, радуются успехам, часто сами оценивают свои работы.

Развивают интерес к предмету активные методы обучения. Поэтому на каждом занятии желательно использовать эти методы обучения или хотя бы некоторые приемы: постановка вопросов при изложении материала, включение в него отдельных практических упражнений, ситуационных задач, создание опорных схем и др.

Укреплению познавательного интереса к предмету, на мой взгляд, способствует и использование на уроках технологии развития критического мышления через чтение

и письмо. На таких уроках обучающиеся не сидят пассивно, слушая учителя, а становятся главными действующими лицами урока. Они делятся рассуждениями друг с другом, читают, пишут, обсуждают прочитанное [2, с. 21]. На каждом из этапов урока я использую определённые приёмы этой технологии, которые помогают включить учащихся в совместную деятельность, способствуют развитию критического мышления, а самое главное — формируют интерес к предмету:

- кластер,
- инсерт,
- знаете ли вы, что...,
- корзина идей,
- синквейн и др.

Например, при изучении темы «Главные герои романа А. С. Пушкина «Дубровский»» предлагаю обучающимся дать характеристику Дубровского путем составления синквейна. В качестве примера предлагаю синквейн о Золушке из общеизвестной сказки.

- Золушка;
- Бедная, работающая;
- Страдает, мечтает, любит;
- Верит в счастье, и оно приходит;
- Счастливая.

Это один из синквейнов о Дубровском, составленных обучающимися:

- Дубровский;
- Храбрый, честный;
- Защищает, мстит, любит;
- Стремится быть справедливым;
- Благородство

Литература:

1. Кулеша, Ю. В. Развитие интереса к урокам русского языка в 5 кл. // Русский язык в школе. — 1997. — № 6.
2. Столбунова, С. В. Технология развития критического мышления через чтение и письмо. // Русский язык в школе «Первое сентября». — 2005. — № 18,19

О некоторых приемах развития мыслительной деятельности на уроках литературы (из опыта работы)

Зяткова Валентина Петровна, учитель русского языка и литературы
МБОУ «СОШ № 2» (г. Нягань, Тюменская область)

Модернизация образовательной школы предполагает «ориентацию образования не только на усвоение обучающимися определенной суммы знаний, но и на развитие его личности, его познавательных и созидательных способностей». Время требует от современного учителя изменения подхода к организации учебного процесса. Дети перестают читать, компьютер ищет за них необходимую информацию, выбирает главное, не нужно сейчас задумываться и о том, как написать сочинение —

Таким образом, технология развития критического мышления позволяет мне развивать (посредством специально созданных учебных и познавательных ситуаций) познавательные способности и познавательные процессы личности: разные виды памяти (слуховой, зрительной, моторной), мышление, внимание, восприятие. Также развитие критического мышления направлено на удовлетворение потребностей личности в уважении, самоутверждении, общении, игре и творчестве, а это, в свою очередь, формирует и укрепляет познавательный интерес обучающихся к изучаемому предмету.

В процессе преподавания необходимо научить обучающихся работать самостоятельно. Важно уметь организовать эту работу. Если мы просто предложим прочитать материал учебника и пересказать его, это вряд ли вызовет интерес. Можно дать обучающимся ряд вопросов, на которые они должны будут устно или письменно ответить после знакомства с материалом, хорошо, если вопросы будут содержать в себе задачу, прямого ответа на которую в учебнике нет. Неплохо рекомендовать составить по тексту таблицу, в которой будут отражены основные моменты темы.

Задача учителя — побуждать и укреплять познавательные интересы ребят, сделать содержание предмета богатым, глубоким, привлекательным, а способы познавательной деятельности разнообразными, творческими, продуктивными. Во многом это зависит от увлеченности учителя, его эрудиции, желания заечь и развить интерес у обучающихся. Неслучайно поэтому Герbart в свое время говорил: «Смертный грех учителя — быть скучным».

есть шпаргалки. В результате у наших детей не развивается речь, они совершенно забывают о творческой активности. Исправить это призваны в первую очередь уроки литературы, во время которых следует не только приучать детей читать, но и учить их внимательно и вдумчивому чтению.

Изучением отдельных аспектов мыслительной деятельности в нашей стране занимались многие ученые, среди которых К. Д. Ушинский,

С. Т. Шацкий, Л. С. Выготский, Д. Б. Эльконин, В. В. Давыдов, П. Я. Гальперин, но системных трудов о развитии мыслительной деятельности на уроках филологического цикла нет, недостаточно полно представлены практические приемы, формы и способы активизации мыслительной деятельности на уроках литературы. В связи с этим приходится по крупицам собирать в свою методическую копилку то, что с годами наработано учителями разной специализации, но объединенных любовью к своему делу и профессионализмом. В связи с этим не претендую на новизну изложенных приемов.

Одним из продуктивных приемов активизации мыслительной деятельности в рамках проблемного метода считаю прием «отсроченной отгадки», который описан в книге А. Гина «Приемы педагогической техники»: в начале урока учитель дает загадку (удивительный факт), отгадка к которой (ключик для понимания) будет открыт на уроке при работе над новым материалом. Но этот прием имеет недостаток: не всегда находятся яркие интригующие факты к конкретному уроку, поэтому на уроках литературы часто использую прием, который я называю приемом «отсроченного вопроса». Чаще всего, это проблемный вопрос, который требует глубокого изучения. Дружное ребячье «да!», звучащее на вопрос: «Прав ли был Тарас, убивший своего сына?», наводит на грустные размышления. Как же правильно построить работу на следующем уроке, чтобы повесть Н. В. Гоголя не представлялась оправданием убийства ради воспитания патриотизма? Этому поможет следующий прием — прием вдумчивого чтения текста. В начале работы над повестью знакомлю ребят сначала с особенностями формирующей среды («Это был один из тех характеров, которые могли только возникнуть в тяжелый XV век на полукочующем углу Европы...»), затем зачитываем лаконичные замечания о судьбах друзей Тараса, которыми писатель дает представление о «свириствах полудикого века («Бородавка повешен в Толопане», «с Колопера содрали кожу под Кизикирменом» и др.). Обобщая, говорю о том, что в борьбе за православную веру и свободу члены запорожского братства были готовы и на мученическую смерть ради спасения товарищей, и на крайнюю жестокость по отношению к врагам и предателям. В то же время Тарасу не чужды и обыкновенные человеческие чувства, но которые, наверное, представлялись ему непростительной слабостью («Покидая отчий дом, молодые казаки ехали смутно и удерживали слезы, боясь отца своего, который ... был тоже несколько смущен, хотя не старался этого показывать»). Так, шаг за шагом, ребята начинают понимать, что поступок Тараса ужасен, но не «придуман» автором: поведение героя во всех его проявлениях обусловлено особенностями его индивидуальности и тех обстоятельств, в которых он действует. Любое другое решение противоречило бы образу. Гоголь показал трагизм, безысходность ситуации. При этом ученики не должны оправдывать или осуждать: индивидуальные

оценки образов, их эмоциональное восприятие должны строиться на понимании исторической и социальной обусловленности изображаемых обстоятельств и характеров.

Эта работа даст свои результаты при знакомстве с новеллой П. Мериме «Маттео Фальконе». В обоих произведениях отцы убивают своих сыновей. (См. статью Н. А. Борисенко в журнале «Литература в школе», № 3, 2001 г.)

В рамках репродуктивного метода использую прием «Фантастическая добавка», подробно описанный в книге А. Гина. Суть этого приема относительно уроков литературы заключается в следующем: 1) в перенесении литературного героя во времени, например, о чем бы подумал Маленький принц, если бы оказался на нашей планете? 2) в рассматривании анализируемого эпизода с необычной точки зрения, например,

«Представьте себе, что вы можете встретиться с Гриневым и Швабриным (или с Онегиным и Ленским, Базаровым и П. Кирановым и т. д.) за день до дуэли, что бы вы сказали им? Попробуйте предсказать их реакцию на ваши аргументы».

Благодаря активному использованию многими учителями теории критического мышления через чтение и письмо в последнее время появилось много интересных приемов, способствующих развитию мыслительной деятельности учащихся. Заслуживает внимания прием «Лови ошибку». Заранее готовится текст, содержащий неверную информацию, учащиеся должны выявить допущенную ошибку. При этом важно, чтобы задание содержало в себе ошибки двух уровней: явные, исходящие из личного опыта учеников и поэтому легко ими выявляемые, и скрытые, которые можно установить, только изучив новый материал. Учащиеся анализируют предложенный текст, пытаются выявить ошибки, аргументируют свои выводы. Учитель предлагает изучить новый материал, после чего вернуться к тексту задания и исправить те ошибки, которые не удалось выявить в начале урока. Так, в начале изучения рассказа

В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой» предлагаю ребятам следующий текст: «Действие рассказа происходит после Великой Отечественной войны

(Верно: после Гражданской войны). Рассказчик — это мальчик, повествующий о своих приключениях (верно: взрослый, вспоминающий о своем детстве). Обман, в который был втянут юный герой рассказа, сыграл важную роль в его жизни, т. к. он приобрел авторитет у сверстников (верно: мальчик раскаялся в содеянном и был благодарен бабушке за понимание)».

В работе с текстом использую вопросы шести типов согласно классификации Б. Блума.

1. Простые вопросы, ответами на которые являются какие-то факты, воспроизведение информации. (Где происходят события, описанные в поэме «Мцыри»?)

2. Уточняющие вопросы, которые обычно начинаются со слов: «То есть, ты считаешь (думаешь) ...», «Если я правильно поняла, то...». (Если я верно поняла, то ре-

акция Мцыри на песню золотой рыбки, это отказ от пассивного образа жизни?)

3. Объясняющие вопросы, направленные на установление причинно-следственных связей и начинающиеся со слова «почему». (Почему в заглавии поэмы «Мцыри» указано не имя, а социальное положение героя?)

4. Творческие вопросы: «Как вы думаете, что произойдет в дальнейшем?», «Что бы могло произойти, если...?» (Как бы могли развиваться события в поэме, если бы «Мцыри» не совершил побег из монастыря?)

5. Оценочные вопросы, направленные на выяснение критериев оценки тех или иных событий, фактов: «Что общего между...?», «Чем один герой отличается от другого?» (Почему рассказ о «трех блаженных днях», проведенных Мцыри на воле, занимающий во 2-й главе всего

семь строк, в центральной части поэмы разрастается до одиннадцати глав?)

6. Практические вопросы, направленные на установление взаимосвязи между теорией и практикой: «Как бы вы поступили в данной ситуации?» (Как вы думаете, что личного внес М. Ю. Лермонтов в поэму «Мцыри»?)

При выборе приемов и методов активизации мыслительной деятельности на уроках литературы исхожу из понимания того, что в учебном процессе нужно ставить перед классом такие задачи, которые заставляют открывать, искать, исследовать. Ведь мыслительная деятельность начитается тогда, когда возникает задача или проблема, у которой нет готового способа решения. Если есть стремление что-то понять, в чем-то разобраться, то здесь уже идет речь о мышлении.

Литература:

1. Гин.А., А. Приемы педагогической техники...//Пособие для учителя, М.: Вита-Пресс, 2006. — с.32–38.
2. Саркисова, И.И. Приемы педагогической техники для развития универсальных учебных действий// Справочник заместителя директора школы, 2012. — № 9. — с. 34–37.
3. Смелычакова, Г. А. Мы в ответе... за что? // Библиотека в школе, 2011. — № 5. — 29–31.
4. Стратегия-2020: Новая модель роста — новая социальная политика.
5. Федеральный компонент государственного стандарта// Сборник нормативных документов. Литература. / Сост. Э.Д. Днепров, А.Г. Аркадьев. — М: Дрофа, 2006, с. 3–56.

Педагогическое мастерство в общеобразовательной школе

Левковская Наталья Гачайевна, кандидат педагогических наук, учитель начальной школы
МОУ лицей № 7 (г. Волгоград)

Образование является ориентиром государственной политики в социальной и экономической сферах. От состояния образовательной системы во многом зависят экономическое благополучие и уровень благосостояния в обществе. С развитием системы образования связаны модернизация экономики и рост темпов экономического роста. Образование представляет собой гарантию национальной, региональной и международной безопасности.

В этой связи в последнее десятилетие обеспечение высококачественного образования, в том числе и в общеобразовательных школах стало одним из основных национальных приоритетов России. В посланиях Президента Российской Федерации Федеральному Собранию Российской Федерации ставились задачи по разработке современной и эффективной государственной политики в данной сфере. Инструментом практического решения многих вопросов в общеобразовательных школах стала реализация приоритетных национальных проектов «Здоровье» и «Образование», а также федеральных целевых программ.

Вместе с тем, вопросы педагогического мастерства учителей общеобразовательных школ остаются не менее актуальными и должны восприниматься как важнейшее профессиональное качество личности учителя и воспитателя.

Одним из критериев педагогического мастерства в современной педагогике считается результативность работы учителя, проявляющаяся в успеваемости школьников и их интересе к предмету. Профессионализм педагога наиболее ярко проявляется в хороших результатах тех учеников, которых принято считать не желающими, не умеющими, не способными учиться.

Основными функциями учителя общеобразовательной школы должны быть обучение и воспитание обучающихся с учетом специфики преподаваемого предмета и возраста обучающихся, а также содействие их социализации и формированию общей культуры.

На наш взгляд учитель общеобразовательной школы должен соблюдать Конвенцию о правах ребенка.

Должен знать:

— приоритетные направления развития образовательной системы РФ;

— законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность;

— основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач;

— педагогику, психологию, возрастную физиологию;

Таблица 1

Список современных образовательных технологий

№	Название технологии	Авторы технологии	Направленность технологии
1.	Технология уровней дифференциации (дифференцированное обучение)	Т. К. Донская В. В. Фирсов И. Э. Унт А. С. Границкая	Развитие мотивации к учению, обучение на индивидуальном максимально сильном уровне.
2	Развивающее обучение	Л. С. Выготский, Л. В. Занков Д. Б. Эльконин В. В. Давыдов	Формирование и развитие теоретического мышления, осознание учащимися процесса учения; сохранение и развитие физического и психического здоровья детей; формирование и развитие универсальных учебных действий, ключевых компетенций; решение задач профессионального и жизненного самоопределения учащихся.
3	Технология проблемного обучения	Т. В. Кудрявцев А. М. Матюшкин М. И. Махмудов В. Оконь и др.	Развитие познавательной активности, творческого мышления, способности решать проблемные ситуации.
4	Информационно-коммуникативные технологии (ИКТ)	М. В. Моисеева Е. С. Полат М. В. Бухаркина	Развитие способов работы с информацией разных видов и на разных носителях с целью осуществления самостоятельной познавательной деятельности.
5	Мыследеятельностная педагогика (технология развития метазнаний и метаспособов деятельности)	В. В. Давыдов Ю. В. Громыко и др.	Развитие теоретического мышления, универсальных способов деятельности школьников.
6	Построение логико-смысловых моделей (ЛСМ).	Г. Валькова Ф. Зайнуллина В. Штейнберг и др.	Научение моделированию, разложение целого на элементы (анализ) и объединение их (синтез).
7	Развитие парадоксально-рефлексивного мышления	Д. С. Лихачев А. М. Панченко Н. В. Поньрко и др.	Освобождение от «зашоренности» мышления, ограниченности, надуманных стереотипов и рамок; нахождение источника творчества; развитие нестандартного, креативного мышления, саморегуляции; пространствование внутреннего и внешнего жизненного пространства; развитие толерантности.
8	Технология формирующей оценки образовательных результатов учащихся	И. С. Фишман Г. Б. Голуб и др.	Является средством управления качеством образовательного результата учащегося
9	Технология формирования ключевых компетентностей	Г. Б. Голуб О. В. Чуракова Е. А. Перельгина	Формирование и развитие ключевых компетентностей как учебных достижений, востребованных в современном мире.
10	Технологии тьюторства	Дж. Ланкастер А. С. Макаренко А. А. Ремнев С. В. Федотова	Изменение функций и роли педагога в учебном процессе (консультант, преподаватель, координатор учебного процесса); высокий уровень освоения учебного материала учащимся; развитие самостоятельности учащихся, их ключевых компетенций.
11	Коммуникативная дидактика	В. Петерсен К. Шаллер В. И. Тюпа Ю. Л. Троицкий В. А. Караковский	Овладение культурой предметного мышления; развитие адаптивности к быстро меняющейся социокультурной ситуации, толерантности в отношении с другими людьми, явлениями общественной жизни.

№	Название технологии	Авторы технологии	Направленность технологии
12	Технология событийности	Ю. Л. Троицкий В. И. Тюпа и др.	Развитие культуры предметного мышления, обогащение личного опыта и ценностных отношений обучающихся.
13	Технология культурологической драматизации	Г. А. Ферапонтов	Развитие кросскультурной компетентности.
14	Развитие критического мышления	Воган Эстес Бьюзен	Развитие способности выявлять пробелы в своих знаниях и умениях при решении новой задачи, оценивать необходимость той или иной информации для своей деятельности, осуществлять информационный поиск, самостоятельно осваивать знания, необходимые для решения познавательных и коммуникативных задач.
15	Тренинги как виды интерактивных техник	Курт Левин Е. В. Сидоренко А. П. Ситников	Направлен на развитие у человека тех или иных навыков и умений, личностное и профессиональное развитие.
16	Технология «портфолио»	Воган Эстес Бьюзен	Портфолио представляет собой одновременно форму, процесс организации и технологию работы с продуктами познавательной деятельности учащихся, предназначенных для демонстрации, анализа и оценки, для развития рефлексии, для осознания и оценки ими результатов своей деятельности, для осознания собственной субъективной позиции.
17	Кейс-технологии (метод анализа ситуаций).	Гарвардская технология. В российской школе: В. Д. Киселев.	Развитие навыков анализа и критического мышления, способности прорабатывать различные проблемы и находить их решение, формирование навыков оценки альтернативных вариантов в условиях неопределенности.
19	Технология эвристического обучения	А. В. Хуторской	Творческая самореализация детей, развитие универсальных познавательных, информационных, коммуникативных способностей.
20	Технология педагогических мастерских	П.Ланжевен Анри Валлон Жан Пиаже и др. Э. С. Соколова	Развитие познавательной активности, творческих способностей учеников, личностного позитивного отношения к изучаемому материалу
20	Технология концентрированного обучения	Г.Ибрагимов	Повышение качества обучения и воспитания учащихся через создание оптимальной организационной структуры учебного процесса, сближение обучения с естественными психологическими закономерностями воспитания.
21	ТРИЗ — теория решения изобретательских задач	Г. С. Альтшуллер	Основные функции и области применения ТРИЗ: решение изобретательских задач любой сложности и направленности; развитие творческого воображения и мышления; развитие качеств творческой личности и развитие творческих коллективов.
22	Технология нейролингвистического программирования	Джон Миллер Майкл Холл Джудит ДеЛозье	Технология ориентирована на осмысление и изменение стилей обучения.

- методику преподавания предмета;
 - программы и учебники по преподаваемому предмету;
 - методику воспитательной работы;
 - требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов и подсобных помещений к ним;
 - средства обучения и их дидактические возможности;
 - основы научной организации труда;
 - нормативные документы по вопросам обучения и воспитания учащихся и молодежи;
 - теорию и методы управления образовательными системами;
 - методы формирования основных составляющих компетентности (профессиональной, коммуникативной, информационной, правовой);
 - современные педагогические технологии продуктивного, дифференцированного обучения, реализации компетентностного подхода, развивающего обучения;
 - методы убеждения, аргументации своей позиции, установления контактов с обучающимися разного возраста, их родителями (лицами, их заменяющими), коллегами по работе; технологии диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения;
 - основы экологии, экономики, социологии; трудовое законодательство;
 - основы работы с текстовыми редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием;
 - правила внутреннего трудового распорядка образовательного учреждения;
 - правила по охране труда и пожарной безопасности.
- Особое внимание в этом перечне стоит уделить технологиям развивающего обучения, в основе которых лежат различные аспекты развития ребенка и определенные мо-

тивационные компоненты. Список современных образовательных технологий, рекомендуемых к освоению педагогам, представлен в таблице 1.

Думается, что в целях повышения профессионального мастерства каждому учителю необходимо:

1. Быть преданными ученикам и делу обучения;
2. Непрерывно вести процесс накопления профессиональных компетенций;
3. Постоянно совершенствовать методы работы с родителями обучающихся;
4. Преодолевать трудности профессии и извлекать полезный опыт из ошибок.

Какая бы не была квалификация учителя необходимо постоянно внедрять новые технологии работы с учениками в освоении знаний, поскольку постепенно меняется статус образования в социальной жизни — оно превращается в сферу образовательных услуг, на которую распространяются действия рыночного механизма с его законами спроса и предложения, конкуренции, маркетинга и др.

Главной задачей образования становится создание необходимых условий для обучения человека как средства реализации его жизненных целей с учетом общественных условий и задач.

Образовательные потребности становятся разнообразными, они заключаются не только в получении образования, но и в обучении возможности успешной социализации ребенка.

Только повышая профессиональное мастерство педагогов, возможно обеспечить оптимизацию профессиональной мобильности и предоставить себе возможность формировать постоянное желание учиться и создавать себя.

Литература:

1. Методическая поддержка учителя начальной школы как условие роста его педагогического мастерства. URL: <http://www.allbest.ru>.
2. Фисенко, Т. И., Фоменко Е. В. Список современных образовательных технологий, рекомендуемых к освоению педагогам. URL: 6.imz.ucoz.ru/seminar/kobzeva/spisok_sovremennykh.docx.

Об организации работы с одаренными детьми (из опыта работы)

Масленникова Ольга Михайловна, учитель обществознания и права
МАОУ гимназия № 17 (г. Белорецк, Республика Башкортостан)

В последние годы работа с одаренными детьми выделяется в разряд приоритетных направлений. Это, конечно, не случайно. Век наукоемких технологий невозможен без сохранения и умножения интеллектуального потенциала страны. Нашей стране нужны одаренные люди, и задача общества состоит в том, чтобы рассмотреть и развить способности всех его представителей. И, несомненно, главная роль в этом вопросе отводится школе.

Жажда открытия, стремление проникнуть в самые сокровенные тайны бытия рождаются еще на школьной скамье. Уже в начальной школе можно встретить таких учеников, которым неинтересно работать с учебником. Они зачитываются справочниками и энциклопедиями, «заваливают» вопросами учителей, порой высказывают невероятные предположения. Поэтому так важно именно в школе выявить всех, кто интересуется различными об-

ластями науки, помочь претворить в жизнь их планы и мечты, вывести школьников на дорогу поиска в науке, помочь наиболее полно раскрыть свои возможности.

Что же понимается под термином «одаренность»?

В психологии термин «одаренность» означает системное качество личности, которое выражается в исключительной успешности освоения и выполнения одного или нескольких видов деятельности, сочетающейся с интересом к ним.

Американский исследователь Дж. Рензулли разработал свою теоретическую модель, которая позволяет рассматривать одаренность как сочетание трех основных характеристик:

- Интеллектуальные способности,
- Креативность,
- Настойчивость (мотивация, ориентированная на задачу)

Кроме того, он выделил знания (эрудицию) и благоприятную окружающую среду. Фактически, он предлагает относить к категории одаренных тех детей, которые проявили высокие показатели хотя бы по одной из этих характеристик. Термин «одаренность» Рензулли заменяет на термин «потенциал».

Для российской общеобразовательной школы концепция Дж. Рензулли представляет собой универсальную схему, применимую для разработки системы воспитания и обучения не только одаренных детей, но и всех остальных, что отвечает задачам массовой школы. Действительно, детей, обладающих потенциальными возможностями, в школе достаточно. Если не разглядеть его, не развить, этот дар природы так и останется не востребованным.

Часто про одаренных людей говорят, что в них есть «Искра Божья», но чтобы из этой искры разгорелось пламя, а применительно к науке это пламя таланта, нужно приложить немалые усилия. Вот почему на протяжении многих лет своей педагогической деятельности я занимаюсь развитием и воспитанием одаренных детей.

Система работы с одаренными детьми в гимназии состоит из следующих компонентов:

- Выявление одаренных детей
- Развитие творческих способностей на уроках (через использование новых педагогических технологий — «кейс-технологии», проблемно-поисковый метод, метод «мозгового штурма» и т.д.)
- Развитие способностей во внеурочной деятельности (подготовка к олимпиадам, дистанционным конкурсам, исследовательская работа)
- Создание условий для профессионального самоопределения учащихся на старшей ступени обучения.

Прежде всего, одаренных детей надо уметь выявить. Они имеют ряд особенностей: любознательны, настойчивы в поисках ответа, часто задают вопросы, склонны к размышлениям, отличаются хорошей памятью. И в этом мне очень помогают краткосрочные предпрофильные курсы, организованные в нашей гимназии. Мы были среди

первых, кто внедрял модели предпрофильной подготовки в образовательном учреждении. Среди предлагаемых учащимся 9 классов курсов есть и мой — «Основы гражданского права». Выбор курса не случаен. Ведь гражданское право наиболее интересная, на мой взгляд, отрасль права. Ребятам сразу «захватывают» темы права собственности, наследования, прав потребителей. И буквально с первых занятий выделяются дети, которые здраво мыслят, приносят дополнительные материалы, охотно решают предложенные задачи, работают с источниками. Курс рассчитан всего на 16 часов. Но за это время я успеваю увидеть детей, способных работать дальше. Поэтому, на одном из занятий я рассказываю о перспективах учебы в профильном социально-гуманитарном классе. Кроме этого я приглашаю на занятия представителей юридических профессий. Нашими гостями являются нотариус, адвокат, прокурор, работники полиции. Таким образом, создается то мотивационное поле, которое впоследствии поможет ребятам определиться с направлением своей будущей профессиональной деятельности. Кстати, необходимо заметить, что социально-гуманитарный класс становится популярным не только среди учащихся гимназии. К нам приходят дети из разных школ города для продолжения обучения. Мне же учебная дисциплина «Право» в 10 классе (2 часа в неделю) дает прекрасную возможность продолжить работу по развитию способностей учащихся. На уроках права проводится огромная работа по использованию справочной, консультативной литературы, правовых источников. Особое внимание я обращаю на развитие умений учащихся применять свои знания на практике. И в этом мне помогает «кейс-технология». Мы разбираем большое количество правовых ситуаций, опираясь на источники, ищем пути решения, пытаемся представить себя в роли судей, адвокатов, истцов и ответчиков. Этот вид работы особенно привлекает ребят, так как он позволяет проявить и свои знания и способность мыслить и принимать решения.

На всех этапах урока я стараюсь работать дифференцированно: ребята получают задания разного уровня сложности. Более подготовленные учащиеся дома готовят сообщения, выступают перед младшими школьниками во время информационных пятиминуток.

И все-таки, важнейшей формой работы с одаренными детьми я считаю подготовку к олимпиадам и участие в них. Именно олимпиады различных уровней способствуют выявлению наиболее способных и одаренных детей, становлению и развитию образовательных потребностей личности, подготовки учащихся к получению высшего образования, творческому труду.

Работу по подготовке к олимпиадам (особенно с девятиклассниками) я начинаю с вопроса «кто хочет?». Принцип добровольности является для меня главным условием работы. В моей практике были случаи, когда умные, способные ученики приходили заниматься под нажимом родителей или классных руководителей, не имея личной заинтересованности. Результат был один — через несколько занятий они бросали подготовку.

Готовимся мы к олимпиадам в течение всего учебного года. И дело не только в поэтапном развитии олимпиадного дела (школьный, муниципальный, региональный и, наконец, российский уровень). Мы с ребятами ищем различные интернет-олимпиады, дистанционные конкурсы по праву, в которых тоже принимает участие. Работаем мы обычно группой в 5–6 человек. Все вместе: учащиеся 9-го, 10-го и 11-го классов. Такая работа оказывается наиболее плодотворной — старшеклассники помогают новичкам, рассказывают о своих ошибках, делятся опытом участия в олимпиадах. Мне импонирует, что ребята ведут себя, что называется, на равных. При разборе юридических задач каждый участник выдвигает свою версию, логически обосновывая ее, а уж затем сверяем с ответами. И, бывает, разыгрываются такие «баталии», где младшие, ничуть не уступая, доказывают правильность своих выводов.

Свою лепту в работу с одаренными детьми вносит многолетнее сотрудничество гимназии с Международным институтом экономики и права, филиал которого находится в нашем городе. Ученики гимназии имеют прекрасную возможность посещать лекции ведущих преподавателей института. В их распоряжении — библиотечный фонд филиала. А это не одна тысяча источников по юриспруденции, теории права, политологии.

И, конечно же, важнейшей составной частью является огромная работа, проделанная ребятами самостоятельно. Не менее 1,5 часов в день они занимаются дома: работа со статьями кодексов, знакомство с новинками в законодательной деятельности государства, заучивание латинских выражений — далеко не полный список работы

моих учеников. Есть очень правильное высказывание: «когда идешь за кем-то вслед, дорога не запоминается, а та, по которой сам прошел, вовек не забудется».

Каких же результатов мне удалось добиться, благодаря этой системе работы с одаренными детьми?

Девять лет подряд учащиеся нашей гимназии становятся победителями и призерами регионального и российского этапов школьных олимпиад по праву. Выпускники гимназии учатся в престижных вузах страны на юридических факультетах — МГУ, РАНХиГС, Южноуральский Государственный Университет, Уральская юридическая Академия.

Я очень рада, что дети не замыкаются только на одной учебе. Они — всесторонне развитые личности. Играют в самодеятельных театрах, занимаются танцами и музыкой.

Для того чтобы работать с талантливой молодежью, необходимо много работать над собой. Поэтому я постоянно учусь. Практически, каждый год посещаю курсы повышения квалификации (по информатике, основам менеджмента, преподавания обществознания и права), участвую в научно-практических конференциях, в работе городского методического объединения учителей.

За многие годы я для себя определила смысл и цели своей педагогической деятельности:

- Нужно учить детей как думать, а не что думать;
- Важно развивать способности и навыки ребенка, а не заставлять зубрить даты и факты.
- Не надо мешать детям самим открывать мир и искать в нем собственную правду.

Литература:

1. Доровской, А. И. Сто советов по развитию одаренности детей. Родителям, воспитателям, учителям. — М.: Российское педагогическое агентство, 2005 г.
2. Клименко, В. В. Психологические тесты таланта. — Харьков: Фолио: СПб., Кристалл, 2006 г.
3. Лейтес, Н. С. Возрастная одаренность школьников: Учебн. пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2007 г.
4. Ушакова, Д. В. Психология одаренности: от теории к практике. — М.: ИП РАН, 2006 г.
5. Савенков, А. И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. — М.: Педагогическое общество России, 2006 г.
6. Савенков, А. И. Одаренные дети в детском саду и школе: Учебн. пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 2005 г.

Принципы оптимальной работы блога учителя в профессионально-педагогической деятельности

Науменко Людмила Сергеевна, учитель английского языка
МАОУ лицей № 97 (г. Челябинск)

«Интенсивная информатизация всех сфер жизнедеятельности ставит новые цивилизационные проблемы, в том числе перед педагогической наукой и системой об-

разования» [1, с. 26], поэтому предъявляются всё новые требования к профессиональной деятельности педагога. Сегодня деятельность учителя отличают «мобильность,

способность к нестандартным трудовым действиям, самостоятельность в принятии решений» [2], а личность педагога — это саморазвивающаяся личность, которая постоянно демонстрирует умение учиться. Освоение Интернета; взаимодействие по Скайпу, через электронную почту и социальные сети с обучающимися, родителями и коллегами; организация деятельности с использованием проектора и интерактивной доски на уроках и вне его — вот далеко не весь список, которым каждый учитель овладел за последнее десятилетие.

Однако для осуществления эффективной профессионально-педагогической деятельности в нынешних условиях этого уже оказывается явно недостаточно. Сегодня документально подтверждена позиция, что учитель должен владеть ИКТ-компетенциями и быть профессионально ИКТ-компетентным, что предполагает не только клавиатурный ввод и навыки поиска в Интернете, но и реализацию дистанционной формы обучения детей [3, с. 275], осуществление дистанционного консультирования при выполнении заданий учащимися [2], поддержку взаимодействия с тьютором [2], использование образовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий [4, с. 30], осуществление деятельности с одаренными детьми, в том числе с детьми в условиях инклюзивного образования, составление портфолио учащихся и своего собственного [2], привлечение семьи к решению вопросов воспитания ребенка, сотрудничество с другими педагогами [2] и пр.

В осуществлении перечисленного, а значит, для ведения профессионально-педагогической деятельности на новом, соответствующем требованиям государства, общества, развития науки и техники уровне призван помочь блог учителя, который создан и используется самим педагогом.

Вышеуказанный факт подтверждается наличием блогов учителей, которые созданы и находятся в свободном доступе в сети Интернет. Это: блоги классных руководителей, блоги учителей-предметников, блоги педагогических сообществ, блоги предметных методических объединений, блоги-проекты, блоги-электронные тетради, блоги-школьные газеты, блоги классов и др.

Приходится констатировать, что часть педагогов периодически возобновляет ведение персонального блога. Это происходит раз в месяц, раз в 3–4 месяца, раз в год. Но часть учителей отказалась полностью от осуществления профессионально-педагогической деятельности его средствами.

В обоих случаях использование блога в деятельности не оправдало ожиданий, т.е. эффект от ведения блога был минимальным и осуществление деятельности его средствами оказалось неэффективным и нецелесообразным.

Однако анализ существующих блогов явно показывает, что данную причину можно классифицировать по 3-м основаниям.

Во-первых, учитель недостаточно мотивирован на использование персонального блога в своей деятельности.

Скорее всего, педагог не осведомлен обо всех возможностях и преимуществах, которые представляет блог, а значит, не испытывает потребности в блоге как средстве профессионально-педагогической деятельности. Отсюда и возникают трудности с четким определением целевого назначения самого блога и его пользовательской аудитории.

Во-вторых, вероятно, учитель испытывает трудности при работе в технической составляющей блога, которая предполагает реализацию нескольких уровней технологий.

К первому уровню относятся 1. Технология создания блога; 2. Технология поиска блога в сети Интернет (а) поиск блога автором; б) поиск блога пользователями); 3. Технология работы с сообщениями на странице (а) создание сообщений; б) редактирование сообщений; в) удаление сообщений); 4) Технология создания ссылок (а) на материалы из сети интернет; б) на материалы с компьютера пользователя). Без овладения перечисленными технологиями использование блога учителя становится проблематичным. С другой стороны, овладение указанными технологиями ведет к элементарному использованию блога учителем и возможности реализовать базовые функции блога. На данном уровне использование некоторых технологий происходит одноразово (например, технология создание блога), другие технологии повторяются постоянно и становятся автоматизированными.

Ко второму уровню были отнесены технологии, владение которыми становится достаточным, чтобы осуществлять деятельность с использованием блога разносторонне, с размещением материалов из сети Интернет, редактированием и обновлением информации. Владение технологиями данного уровня показывает способность учителя разнообразить блог материалами, страницами, содержать блог в рабочем порядке и умение провести классификацию, объединение страниц и материалов. Эти умения данного уровня становятся основополагающими в условиях ограниченного количества страниц. Данный уровень демонстрирует учителя уверенным пользователем блога, способного работать в его технической составляющей.

К третьему уровню относятся технологии, отсутствие владения которыми в целом не мешает работе блога учителя в разных направлениях с размещением разнообразной информации. Однако владение технологиями данного уровня относит уровень к высокому и объявляет учителя владеющим блог-технологией в целом со всем многообразием выделенных технологий, позволяет говорить об учителе как о специалисте, способного справиться с техническими неполадками в работе, его умении работать по самостоятельному созданию материалов, их публикации, а значит, наполнению блога авторскими работами.

Третьим основанием неэффективности блога оказывается отсутствие или недостаточное присутствие рефлексивно-аналитической деятельности результата использо-

вания учителем персонального блога. Наличие такого позволяет учителю анализировать полученные результаты с использованием блога и работать по их улучшению через поиск способов и условий совершенствования деятельности с использованием блога. При этом одним из способов такого совершенствования считается размещение на блоге компонентов обратной связи. Это: чаты, формы для связи, анкеты, вопросники, опросные листы, комментирование и оценивание информации, которые призваны выполнять генеральную цель существования

блога учителя, обеспечение информационного взаимодействия с участниками образовательного процесса.

Таким образом, к основным принципам оптимальной работы блога учителя относятся: 1) наличие мотива на осуществление профессионально-педагогической деятельности с использованием блога учителя; 2) овладение технологиями работы в технической составляющей блога; 3) осуществление рефлексивно-оценочной деятельности результатов использования блога учителя в собственной профессионально-педагогической деятельности.

Литература:

1. Ермаков, Д. С. Информационная компетентность в информационном обществе [Текст] / Д. С. Ермаков // Педагогика. — 2013. — № 2. — с. 26–30.
2. Профессиональный стандарт педагога. Проект стандарта. — Режим доступа: http://www.academy.edu.by/files/prof_standart_pedagoga.pdf.
3. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа [Текст] / [сост. е.С. Савинов]. — М.: Просвещение, 2011. — 342 с.
4. Новый Закон «Об Образовании в Российской Федерации»: текст с изм. и доп. на 2013 г. — М.: Эксмо, 2013. — 208 с.

Влияние внешних факторов на математический счёт

Попко Татьяна Петровна, учитель математики и информатики
ГУО «Озереченская средняя школа Клецкого района» (Республика Беларусь)

Наблюдая за уроками математики, мы видим, что некоторым учащимся не интересен этот предмет. В то время как математика является одной из важнейших наук на земле и именно с ней человек встречается каждый день в своей жизни. Именно поэтому учителю необходимо развивать у детей интерес к этой науке. Развивать познавательный интерес к математике возможно с помощью использования различных видов устного счёта. Но каким образом?

Многие внешние факторы оказывают большое влияние на нашу жизнь, наше здоровье, внимание и жизненные успехи даже если мы их не замечаем. Влияние цвета, запахов, различных звуков на человека с древних времён привлекает внимание учёных, философов, исследователей. Это и Аристотель, Леонардо да Винчи, Ньютон, Гете, И.П. Павлов, С.Н. Вавилов и многие другие.

Специалисты давно выдвинули теорию о том, что цвет например влияет на мышление и внимание. Психологи дают советы по релаксации для успокоения или наоборот придания бодрости человека. Не так давно появилась информация о том, что запах розы и плитка горького шоколада помогут успешно сдать экзамены.

Но ведь до экзаменов проходит несколько лет, а учителя математики говорят, что для того чтобы хорошо учиться необходимо уметь быстро и правильно считать, знать таблицу умножения. Для этого используются

и упражнения, логические игры и математические диктанты. Но всё-таки не все ученики могут похвастаться результативностью математического счёта.

Возможно, есть определённые цвета, и музыка определённых композиторов, которые позволили бы ученикам и учителям повысить уровень математического счёта, а значит и результаты обучения математики.

Со своими учениками мы провели небольшой эксперимент в 3,7 и 11 классах.

Для чистоты эксперимента были подготовлены примеры на сложение, вычитание и таблицы умножения до 100 для 3 и 7 класса и до 1000 для 11 класса, графические рисунки с градусной мерой углов 90,30,25,115,70... градусов, таким образом, чтобы с ними справились даже слабоуспевающие учащиеся. Математический счёт проводился на разных этапах урока. Работа не носила системный ежедневный характер, в силу того, что ежедневная тренировка уже приводит к положительному результату. Эксперимент проводился в течение 3 месяцев.

Эксперимент 1

Для проведения эксперимента были подготовлены карточки с примерами для устного счёта. Примеры расположены в столбики и напечатаны основными оттенками цветового спектра

3 + 10 =	3 + 4 =	3 + 5 =	3 + 6 =	3 + 7 =	3 + 8 =	3 + 9 =
15 : 3 =	33 : 3 =	30 : 3 =	27 : 3 =	24 : 3 =	21 : 3 =	18 : 3 =
14 - 3 =	20 - 3 =	10 - 3 =	18 - 3 =	17 - 3 =	16 - 3 =	15 - 3 =
3 * 10 =	3 * 4 =	3 * 5 =	3 * 6 =	3 * 7 =	3 * 8 =	3 * 9 =
3 + 17 =	3 + 11 =	3 + 12 =	3 + 13 =	3 + 14 =	3 + 15 =	3 + 16 =
57 : 3 =	39 : 3 =	42 : 3 =	45 : 3 =	48 : 3 =	51 : 3 =	54 : 3 =
7 - 3 =	13 - 3 =	12 - 3 =	11 - 3 =	10 - 3 =	9 - 3 =	8 - 3 =
3 * 17 =	3 * 11 =	3 * 12 =	3 * 13 =	3 * 14 =	3 * 15 =	3 * 16 =
3 + 24 =	3 + 18 =	3 + 19 =	3 + 20 =	3 + 21 =	3 + 22 =	3 + 23 =
96 : 3 =	60 : 3 =	63 : 3 =	66 : 3 =	69 : 3 =	90 : 3 =	93 : 3 =
43 - 3 =	30 - 3 =	31 - 3 =	32 - 3 =	33 - 3 =	41 - 3 =	42 - 3 =
3 * 41 =	3 * 20 =	3 * 22 =	3 * 23 =	3 * 30 =	3 * 31 =	3 * 33 =
4 + 11 =	4 + 5 =	4 + 6 =	4 + 7 =	4 + 8 =	4 + 9 =	4 + 10 =
20 : 4 =	44 : 4 =	40 : 4 =	36 : 4 =	32 : 4 =	28 : 4 =	24 : 4 =
14 - 4 =	20 - 4 =	19 - 4 =	18 - 4 =	17 - 4 =	16 - 4 =	15 - 4 =
4 * 10 =	4 * 4 =	4 * 5 =	4 * 6 =	4 * 7 =	4 * 8 =	4 * 9 =
4 + 18 =	4 + 12 =	4 + 13 =	4 + 14 =	4 + 15 =	4 + 16 =	4 + 17 =

Обучающиеся 3,7 классов получали карточки обратной стороной. По команде карточки переворачивались и заполнялись в течение 2 минут. Затем карточки передавались учителю.

Вывод: Больше всего было решено примеров жёлтого, зелёного и фиолетового цвета.

Боле всего ошибок было допущено в примерах красного цвета.

Затруднения вызывали примеры голубого цвета.

Эксперимент 2

Для проведения эксперимента были подготовлены карточки с примерами для устного счёта. Примеры расположены в столбики и напечатаны чёрным цветом по цветному фону

3 + 10 =	3 + 4 =	3 + 5 =	3 + 6 =	3 + 7 =	3 + 8 =	3 + 9 =
15 : 3 =	33 : 3 =	30 : 3 =	27 : 3 =	24 : 3 =	21 : 3 =	18 : 3 =
14 - 3 =	20 - 3 =	10 - 3 =	18 - 3 =	17 - 3 =	16 -	15 - 3 =
3 * 10 =	3 * 4 =	3 * 5 =	3 * 6 =	3 * 7 =	3 =	3 * 9 =
3 + 17 =	3 + 11 =	3 + 12 =	3 + 13 =	3 + 14 =	3 * 8 =	3 +
57 : 3 =	39 : 3 =	42 : 3 =	45 : 3 =	48 : 3 =	3 +	16 =
7 - 3 =	13 - 3 =	12 - 3 =	11 - 3 =	10 - 3 =	15 =	54 : 3 =
3 * 17 =	3 * 11 =	3 * 12 =	3 * 13 =	3 * 14 =	51 : 3 =	8 - 3 =
3 + 24 =	3 + 18 =	3 + 19 =	3 + 20 =	3 + 21 =	9 - 3 =	3 * 16 =
96 : 3 =	60 : 3 =	63 : 3 =	66 : 3 =	69 : 3 =	3 *	3 +
43 - 3 =	30 - 3 =	31 - 3 =	32 - 3 =	33 - 3 =	15 =	23 =
3 * 41 =	3 * 20 =	3 * 22 =	3 * 23 =	3 * 30 =	3 +	93 : 3 =
4 + 11 =	4 + 5 =	4 + 6 =	4 + 7 =	4 + 8 =	22 =	42 - 3 =
20 : 4 =	44 : 4 =	40 : 4 =	36 : 4 =	32 : 4 =	90 : 3 =	3 * 33 =
14 - 4 =	20 - 4 =	19 - 4 =	18 - 4 =	17 - 4 =	41 -	4 +
4 * 10 =	4 * 4 =	4 * 5 =	4 * 6 =	4 * 7 =	3 =	10 =
4 + 18 =	4 + 12 =	4 + 13 =	4 + 14 =	4 + 15 =	3 *	24 : 4 =
60 : 4 =	16 : 4 =	12 : 4 =	8 : 4 =	48 : 4 =	31 =	15 - 4 =
7 - 4 =	13 - 4 =	12 - 4 =	11 - 4 =	10 - 4 =	4 + 9 =	4 * 9 =

Ход эксперимента:

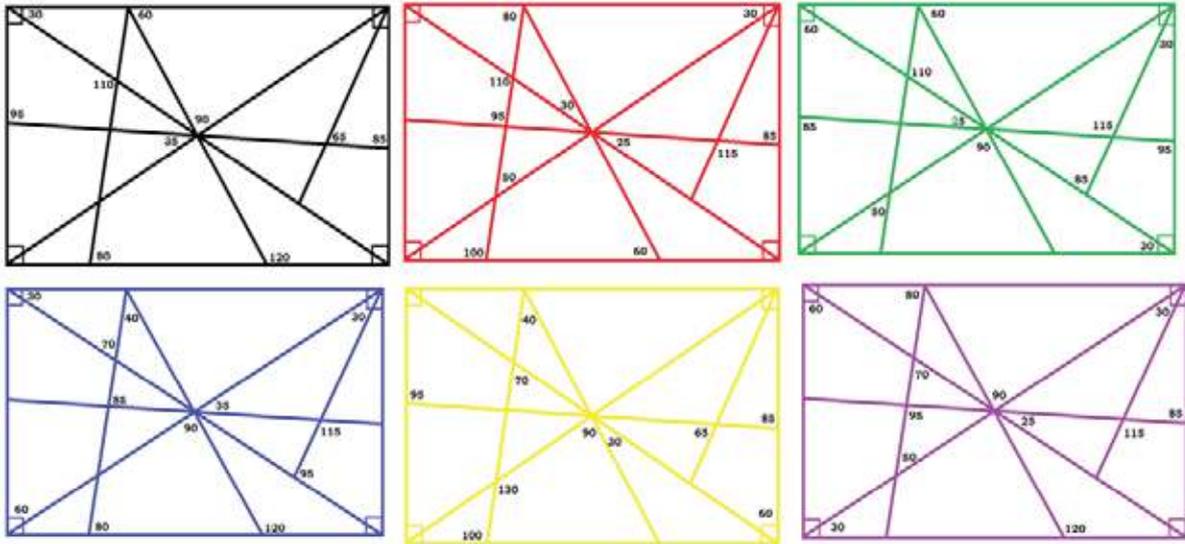
Обучающиеся 3,7 классов получали карточки обратной стороной. По команде карточки переворачивались и заполнялись в течение 2 минут. Затем карточки передавались учителю.

Вывод: Больше всего было решено примеров на фоне жёлтого цвета.

Боле всего ошибок было допущено в примерах на фоне красного, голубого цвета

Эксперимент 3

Для проведения эксперимента были подготовлены карточки с графическим заданием «Определить градусную меру углов». В прямоугольниках, разрезанных на треугольники, необходимо найти градусные меры всех углов. Рисунки выполнены в разных цветах.



Ход эксперимента:

Обучающиеся 11 класса получали карточки оборотной стороной. По команде карточки переворачивались и заполнялись в течение 3 минут. Затем карточки передавались учителю.

Вывод: Больше всего градусных мер углов был найдено на чертежах жёлтого, зелёного цвета.

Эксперимент 4

Для проведения эксперимента были подготовлены карточки с примерами для устного счёта и подборка классической музыки

Счет в пределах 1000

449 - 48 = _____	2 x 461 = _____	16 + 282 = _____	123 : 3 = _____	101 x 5 = _____
26 + 124 = _____	397 x 1 = _____	353 + 51 = _____	3 x 212 = _____	438 : 219 = _____
7 x 47 = _____	244 + 315 = _____	13 x 41 = _____	444 : 222 = _____	853 - 773 = _____
555 + 145 = _____	393 : 3 = _____	110 + 5 = _____	828 - 644 = _____	5 x 38 = _____
811 - 229 = _____	166 + 351 = _____	2 x 375 = _____	4 x 109 = _____	3 x 127 = _____
993 : 3 = _____	568 : 8 = _____	263 : 1 = _____	267 + 531 = _____	181 - 64 = _____
431 : 1 = _____	2 x 163 = _____	517 : 47 = _____	240 + 685 = _____	508 - 476 = _____
746 + 153 = _____	295 + 70 = _____	847 - 244 = _____	138 - 29 = _____	166 - 141 = _____
339 + 31 = _____	596 + 402 = _____	172 - 29 = _____	171 + 26 = _____	2 x 269 = _____
376 + 323 = _____	649 : 59 = _____	149 + 109 = _____	157 x 1 = _____	117 + 282 = _____
705 : 235 = _____	730 - 53 = _____	47 + 219 = _____	3 x 23 = _____	831 : 277 = _____
2 x 434 = _____	392 : 98 = _____	2 x 48 = _____	548 : 137 = _____	2 x 292 = _____
273 : 91 = _____	713 + 72 = _____	73 + 578 = _____	602 - 211 = _____	186 + 460 = _____

Список использованной классической музыки

Адан «Жизель»	Моцарт, Вивальди «Эльфийская Ночь»
Адан «Корсар»	Моцарт «Симфония 40»
Адан «Морской разбойник»	Моцарт «Фантазия»
Бах «Воздух» (1)	Чайковский «Вальс цветов»
Бах «Токката и фуга»	Чайковский «Неополитанский танец»
Бах «Менуэт»	Шопен «Весенний вальс»
Бетховен «Ангелы и Демоны»	Шопен «Ноктюрн»
Бетховен «К Элизе»	Штраус «Вальс Голубой Дунай»
Бетховен «Лунная соната»	Штраус «Сказки Венского леса»
Вивальди «Весна»	Григ «Лесное озеро»
Вивальди «Зима»	Григ «Утро»

Ход эксперимента:

Обучающиеся 11 класса получали карточки обратной стороной. По команде карточки переворачивались и заполнялись в течение 3 минут под определённую мелодию. Затем карточки передавались учителю.

Вывод: Больше всего правильных ответов было найдено под музыку Баха, Вивальди и Моцарта.

Более всего ошибок было допущено под музыку (закономерность не обнаружена)

Меньше всего примеров было решено под музыку Штрауса.

Эксперимент 5

Во всех классах с 1–11 учащимся повышенного и низкого уровня обучения проведено анкетирование, которое показало следующее (показаны только резкие различия):

Вопросы:	Учащиеся с повышенным уровнем	Учащиеся с пониженным уровнем
Какого цвета обои в вашей комнате?	Бежевый, салатовый, зелёный, розовый, жёлтый	Белый, синий, голубой, оранжевый
Какой цвет вам больше нравится?	Зелёный, голубой, салатовый, жёлтый, сиреневый, фиолетовый	Чёрный, красный, синий
Что вы кушаете чаще всего:	Показаны продукты в трёх столбиках (главное в 1 столбике)	Показаны некоторые продукты из 2 столбика и сосиски чипсы, картошка из третьего

Вывод: учащиеся второй группы живут в пространстве с не очень благоприятным цветовым эффектом и недополучают продукты группы В.

Вместе с учениками мы сделали вывод, что действительно существуют внешние раздражители, которые способствуют повышению уровня математического счёта. Значит, при применении этих раздражителей систематически, можно

повысить результативность обучения таблице сложения, умножения, а следовательно, повысить и уровень успеваемости по математике, а как следствие и интерес к предмету.

Хочется надеяться, что сочетание правильных форм и методов в работе и приведенных исследований помогут учителям и обучающимся развить больший интерес к математике.

Литература:

1. Влияние цвета на психику человека / <http://freedom.net.sumy.ua>
2. Зубарева, В. Н. Воздействие музыки на психику человека в трудах античности / <http://arsl.ru/?page=148>
3. Миронова, Л. Н. Цвет в изобразительном искусстве: изд. Беларусь, 2005

Организация внеурочной деятельности школьников

Починок Ольга Александровна, учитель английского языка;
Филиппова Юлия Анатольевна, учитель английского языка;
Хайретдинова Анна Викторовна, учитель английского языка
МАОУ Гимназия № 17 (г. Белорецк, Башкортостан)

Все больше ребят стремятся уже с малых лет совершенствовать свою речь на иностранном языке. Необходимость использовать иностранный язык в будущей профессии порождает интерес к странам изучаемого языка (их истории, политике, литературе, жизни детей и молодежи и т. д.), а также желание понять друг друга и быть понятым, готовность рассказать о жизни людей своей страны, обсудить свое видение культуры, мира и проблемы взаимопонимания — все мотивы деятельности ребят должны быть учтены и в полной мере использованы учителями иностранного языка, как в учебной, так и во внеклассной работе.

Внеклассная работа по иностранному языку является необходимым условием для расширения и углубления

знаний предмета, развития умений и совершенствования навыков коммуникативной деятельности, раскрытия творческих способностей учащихся, эстетического вкуса и, как следствие, повышает мотивацию к изучению языка и культуры другой страны.

К сожалению, на уроках учитель не всегда может учитывать индивидуальные особенности учащихся: память, слух, логическое мышление — ведь у каждого они находятся на разном уровне развития. Внеклассная работа в этом отношении имеет свои преимущества: учитель получает возможность установить более тесный контакт с детьми, что снимает многие трудности в общении, помогает активизировать коммуникативную и творческую деятельности

учащихся. А такой подход обеспечивает успех, который дает ребенку возможность самоутвердиться. Успех, самоутверждение, поощрение достижений являются необходимыми условиями для дальнейшей мотивации учащихся в учебной и внеклассной работе по иностранному языку.

Однако любой вид деятельности должен быть занимательным и интересным. Конечно, и во внеклассной работе ребятам не обойтись без приложения умственных и физических усилий. Наиболее интересный и доступный для ребят вид деятельности, выбранный с учетом уже сформированных речевых и грамматических навыков, уровня языковой подготовки, личностных особенностей учащихся, обусловит необходимый языковой материал, позволит определить наиболее эффективные методы и формы работы.

Формы внеклассной работы:

1. индивидуальные;
2. групповые;
3. массовые.

Массовые формы внеклассной работы не имеют четкой организационной структуры. К ним относят такие мероприятия как вечера художественной самодеятельности, фестивали, конкурсы, карнавалы, тематические вечера и т.п. Эти мероприятия проводятся эпизодически. По смыслу можно выделить такие формы внеклассной работы:

1. соревновательные:

1. конкурс;
2. игра;
3. викторина;
4. олимпиада и пр.

2. средства массовой информации:

1. стенгазета;
2. объявление;
3. бюллетень;
4. устный журнал;
5. дайджест;
6. выставка-викторина и т.п.

3. культурно-массовые:

1. вечер-праздник, посвященный народным традициям родной страны или страны, язык которой изучается;

2. вечер-портрет, посвященный жизни и деятельности известных писателей, поэтов, композиторов, актеров и т.п.;

3. вечер-встреча с интересными людьми; вечера-хроники в связи со знаменательными событиями.

4. политико-массовые:

1. форум
2. фестиваль
3. пресс-конференция
4. ярмарка солидарности
5. телемост и пр.

Вовлечение в исследовательскую деятельность — групповой тренинг деятельности. Это метод развития, как коммуникативных, так и исследовательских навыков. А также деятельность связанная с личным и социальным

развитием. Нужно отметить три основных момента, которые кажутся очень важными.

1. Эмоциональный мир ребенка перенасыщен, и наша задача — научить его выражать себя так, чтобы его понимали окружающие. Но при этом самое главное — не подавить в ребенке его индивидуальность,

2. Учителя должны быть профессионально и психологически готовы работать с детьми, уровень способностей которых иногда выше, чем у учителя. Эта ситуация должна приниматься учителем без внутреннего протеста.

Внеклассная работа помогает учителю устранить пробелы в знаниях учащихся, с которыми иногда просто невозможно справиться на уроке из-за недостатка времени и большого количества учащихся в группах. [2, с. 3]

Учителя английского языка нашей гимназии подбирают для внеклассной работы материал, близкий к программным темам, мы, таким образом, обеспечиваем преемственность урочной и внеклассной деятельности учащихся. Причем именно внеклассная деятельность позволяет более эффективно формировать связь изученного языкового материала с реалиями — благодаря мониторингу событий в нашей стране и за рубежом, в нашем городе, районе, школе, организации встреч с носителями языка, с людьми, которые используют иностранный язык в своей профессиональной деятельности. [2, с. 4]

Некоторые учителя нашей школы принимали участие в программе «Рукопожатие через океан». В рамках этой программы, учителя американских школ города Оушен Сити проводили встречи с учащимися нашей гимназии. Таким образом, наши учащиеся имели возможность общаться с носителями языка. Такие встречи способствуют мотивации к изучению иностранного языка. Многие учащиеся гимназии общаются со сверстниками англоязычных стран.

При организации внеклассной работы в большей степени, чем при организации урочной, по иностранному языку необходимо учитывать психофизиологические особенности развития школьников. Например, у младших школьников больше развита механическая память. Таким образом, следует использовать как можно больше диалогов, ролевых игр, игр на подражание, считалочек, хоро-водов, физкультминуток, сказок, а так же различные движения под музыку и пение.

Среди периодических форм внеклассной работы наиболее приемлемыми для школьников являются концерты, конкурсы, викторины, а так же недели иностранного языка, которые дают учащимся возможность продемонстрировать положительный результат многих периодических форм внеклассной деятельности. [2, с. 5]

При подготовке итогового концерта — в программе праздника, в рамках недели иностранного языка — должно и учитываться разнообразие жанров: стихи, песни, танцы, инсценировки, сказки, диалоги ведущих и т.д. Это даст ребятам возможность продемонстрировать свои умения и таланты как можно большему количеству ребят. Тем самым учитель помогает самоутверждению ребят, формирует их самооценку. [3]



Рис. 1. Инсценировка, посвященная празднованию Рождества

Особый интерес у ребят нашей гимназии вызывает проведение недели иностранного языка. Эта форма работы относится к периодической и объединяет отдельные внеурочные мероприятия. В рамках недели могут проходить и открытые уроки. Цель всех мероприятий — демонстрация достижений в изучении предмета, привлечение внимания всего коллектива (и родителей) к изучению учащимися иностранного языка, повышение уровня владения иностранной речью, развитие творческих способностей учащихся и в целом формирование многосторонней личности.

Начиная с 1996 года, в нашей гимназии ежегодно проводятся рождественские мероприятия. Особенно учащиеся любят принимать участие в спектаклях (некоторые из них были придуманы самими детьми). Ребята сами готовят проекты, презентации, костюмы. В рамках недели английского языка мы проводим различные конкурсы, викторины, кроссворды, просмотр и обсуждение видеofilмов доступного языкового уровня. Также дети со 2–11 классов принимают участие в различных дистанционных олимпиадах, таких как «Британский Бульдог», «Альбус», «Олимпус», «Талантдети» и др. Хорошей тра-



Рис. 2. Работы победителей школьного конкурса рисунков «Merry Christmas»

дицей становится сотрудничество гимназии с высшими учебными заведениями, например МаГУ. Наши учащиеся принимают участие в олимпиадах, проводимых этим ВУЗом. В нашей гимназии большое внимание уделяется творческому развитию учащихся. В этом году были проведены конкурс Рождественских рисунков, игра «Угадай мелодию» на английском языке. В преддверии зимней олимпиады в г. Сочи был проведен игровой конкурс «Christmas Hockey». [1, с. 52]

Таким образом, мы стараемся осуществлять метапредметные связи. Проведение данных мероприятий помогают нам решить следующие задачи:

3. Развитие памяти, мышления, воображения, внимания;
4. Закрепление лексических единиц и речевых образцов, которые должны знать дети согласно требованиям программы;
5. Приобретение учащимися страноведческих знаний;
6. Привитие интереса к изучению иностранного языка;
7. Углубление и расширение знаний и практических навыков учащихся;
8. Выявление более одаренных и способных детей, способствование их дальнейшему развитию;
9. Вовлечение детей в занимательные занятия;

Литература:

1. Кудяева, Н. Б. Игра «Рождественский футбол»//АЯШ — 2008 — № 4. С.52–56
2. Кулинич, Г. Г. Предметные недели и открытые уроки английского языка. — М.: ВАКО, 2009. — 224с.
3. Сухоросова, М. А., Сухоросова А. А., Павленко И. Н., Федотова Н. Н. Сценарии школьных праздников на английском языке: Метод. пособие. — М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2004. — 190с.
4. <http://pedsovet.su/forum/96-2251-1>

Программное обеспечение элективного курса «Этикет делового человека» в школе как образовательная составляющая для развития и формирования у будущих выпускников навыков культуры этикета делового человека в современном обществе

Синельникова Татьяна Александровна, педагог-психолог
Ирбейская средняя общеобразовательная школа № 1 (Красноярский край)

Ученикам-будущим выпускникам уже со школьных лет необходимо иметь представления о существующих нормах и правилах поведения в трудовом коллективе, о морально-психологическом климате, об этике служебных отношений; в том числе, осваивать практику работы с определенными официальными документами. Данную образовательную составляющую позволяет реализовать в школе элективный курс «Этикет делового человека».

Ключевые слова: *этикет общения и поведения в обществе, деловой этикет, этикет делового человека.*

Хорошие манеры поведения необходимы каждому человеку. Этикет, прежде чем стать таковым, как сегодня, выдержал немалые изменения. Но основные правила остались те же, что и в знаменитом сочинении Эразма Роттердамского Дезира «О правилах хорошего тона», что в книгах Платона, Аристотеля, Декарта. «Ибо фундамент этикета — воспитанность, вежливость, уважительное отношение к окружающим, желание сделать общение более комфортным» [4, с.2].

Воспитание культуры и этики общения начинается с детского сада, далее — продолжается в школе, затем — в ВУЗе. На занятиях, уроках, классных часах детям говорят о правилах поведения в обществе. Новые знания, как правило, обобщаются без определенной системы,

редко повторяются и впоследствии этого учащиеся и студенты мало знакомы с нормами человеческого общежития.

Современная школа мало занимается проблемами социализации личности, социально-речевой подготовкой к жизни вне школьных стен. Ученики-будущие выпускники почти ничего не знают о нормах и правилах поведения в трудовом коллективе, о морально-психологическом климате, об этике служебных отношений [1, с. 15].

Выпускники школ зачастую не способны самостоятельно написать автобиографию, заявление в приемную комиссию какого-либо учебного заведения. Составление такого документа, как апелляция, становится для большинства из них мучительным написанием еще одного документа.

Тема этикета общения и поведения в обществе особенно приобретает свою актуальность и востребованность на фоне современной жизни у молодых людей, пытающихся заявить о себе на рынке труда (жесткая конкуренция при устройстве молодых специалистов в престижные трудовые учреждения, желание добиться успеха в своих начинаниях и в простраивании профессиональной карьеры в максимально краткие сроки).

Актуальность реализации образовательной составляющей для развития и формирования у школьников-будущих выпускников навыков культуры этикета делового человека в современном обществе, обусловили разработку рабочей программы элективного курса «Этикет делового человека». Данный элективный курс особенно востребованным может стать в профильной школе для старшеклассников, занимающихся углубленным изучением гуманитарного направления (история, обществознание), которые уже определились с будущим профессиональным направлением: юриспруденция, менеджмент и управление и др.

Исходя из определения, что деловой этикет — это установленный порядок поведения в сфере бизнеса и деловых контактов, в рамках программы «Этикет делового человека» рассматриваются и изучаются основные правила поведения в обществе, которые способствуют взаимопониманию людей в процессе общения, а также критерии формирования собственного имиджа старшеклассника-будущего профессионального деятеля.

В этой связи, целью программы является: включение учащихся старших классов в учебную образовательную деятельность, обеспечивающую развитие навыков культуры этикета делового человека в современном обществе, формирование представления о возможных способах успешного развития молодого человека.

Целевая группа: ученики 10 или 11 классов профильной или традиционной школы, которые уже определились с будущим профессиональным направлением: юриспруденция, менеджмент и управление и др.

Для реализации программы выделяются следующие задачи:

1. Познакомить с языковыми особенностями делового стиля речи, культурой делового общения, нормами и правилами составления и оформления деловых документов.
2. Способствовать расширению словарного запаса учащихся относительно этикета делового общения; организовать образовательную учебную деятельность по предупреждению и устранению ошибок в деловом общении.
3. Способствовать развитию уверенного поведения в рамках будущей профессиональной деятельности, повышению личностного роста учащегося.
4. Развивать умения рационально организовывать и устанавливать реальные жизненные приоритеты.
5. Формировать умения управлять своим временем, эффективно организовывать свою трудовую деятельность и время отдыха.

Продолжительность программы рассчитана на 35 занятий для 10 класса. Каждое занятие длится 40 минут. Периодичность занятий — 1 раз в неделю.

Формы и методы работы:

- беседы;
- лекционные занятия, лекции-рассуждения;
- дискуссии;
- анализ кейс-ситуаций;
- индивидуальные доклады, выступления-презентации;
- тренинговые занятия с использованием методов анализа и самоанализа, самопознания, рефлексии, саморегуляции;
- групповые консультации учителя технологии в направлении деловой этики одежды;
- индивидуальные консультации педагога-психолога в рамках психолого-педагогического сопровождения профессионального самоопределения.

Содержание программы разработано с учетом специфики возрастного и психологического развития школьников старшего возраста, находящихся на этапе профессионального самоопределения. Данная программа включает тематическую содержательную часть лицензированной авторской программы дополнительного образования 2010 года «Как стать успешным» [2].

Содержание рабочей программы «Этикет делового человека» состоит из нескольких образовательных направлений: «Правила этики поведения в различных общественных местах и в официальной обстановке», «Правила ведения конструктивного общения», «Природа конфликта и основные принципы выхода из конфликтных ситуаций», «Правила оформления официальных документов», «Способы саморегуляции эмоциональных состояний», «Правила публичного выступления».

Тематический план занятий отражает в своем содержании основные целевые нагрузки каждого занятия. Организованное общение учителя и учеников строится традиционно — с учетом закрепления теоретических знаний темы практическими видами работ.

В результате изучения курса «Этикет делового человека» учащийся должен уметь:

- соблюдать правила культуры поведения в обществе;
- правильно, с точки зрения норм делового этикета, вести переговоры, деловой разговор, деловую беседу;
- оформлять деловые бумаги в соответствии с нормами русского языка;
- грамотно, точно, выразительно передавать в устной и письменной форме свои собственные мысли, учитывая условия общения;
- разбираться в способах конструирования высказываний;
- эффективно, в вежливом тоне общаться по телефону;
- знать и использовать правила презентации собственной деятельности.

Таблица 1

Тематический план занятий для учащихся 10 классов по программе «Этикет делового человека»

№ п/п	Тема занятия	Целевые установки	Формы и методы работы	Количество часов
1.	Основные принципы этикета	разграничение направлений и областей этикета в обществе	лекция с элементами беседы; кластерный анализ	1
2.	Проориентационная игра «Остров»	развитие умений сотрудничать в коллективе, способности принимать ответственные решения	тренинг ролевого поведения в игровой ситуации	1
3.	Этикет в общественных местах	систематизация знаний правил поведения в различных общественных местах	разбор кейс-ситуаций; ролевое обыгрывание данных ситуаций	1
4, 5	Умеете ли вы общаться?	психодиагностика развития коммуникативных качеств; ролевое обыгрывание предложенных ситуаций; рефлексия собственной деятельности в различных жизненных ситуациях	работа с психологическими тестами на изучение уровня общительности, мобильности, агрессивности и конфликтности; ролевое обыгрывание с элементами тренинга	2
6.	Этика в пластике. Невербальное общение	знакомство с видами правильной и неправильной походки, жестами и их значениями, с нормами установливания межличностного пространства	лекционная беседа; тренинговые упражнения	1
7.	«Открытые» и «закрытые» позы общения	знакомство с различными позами и жестами, используемыми при общении с людьми (по Алану Пизу)	тематическая беседа; тренинговые упражнения	1
8.	Этикет знакомства и представления	закрепление на практике правил представления в обществе, на работе; знакомство с алгоритмом представления на работе	практические упражнения с элементами тренинга	1
9.	Внешность делового человека	знакомство с требованиями к одежде и внешним данным делового человека (аксессуары, украшения, прическа, парфюмерия, косметика)	лекция с элементами беседы	1
10.	Визитная карточка	знакомство с понятием и видами «визитных карточек»; знакомство с правилами надписей на визитной карточке	практическая работа по созданию визитной карточки; практические упражнения с элементами тренинга	1
11,12	Этикет в общении по телефону, мобильный этикет	закрепление знаний о видах телефонных разговоров; знакомство с алгоритмом выстраивания диалога по телефону; знакомство с «секретами» эффективного использования голоса, «маленькими хитростями» телефонного этикета	лекция с элементами беседы; практические упражнения с элементами тренинга	2

13.	Этикет в интернет-сети (сетикет)	знакомство с правилами составления электронных сообщений; правилами использования «смайлов»; поиск различий между электронной почтой и другими средствами связи	лекция с элементами беседы; практические упражнения с элементами тренинга	1
14,15	Деловая переписка	изучение требований к оформлению делового письма; знакомство со стилем оформления делового письма: на что стоит обратить особое внимание; изучение требований к срокам ответов и оформлению конвертов	лекция с элементами беседы; практическая работа по оформлению делового письма	2
16,17	Этикет официальных мероприятий	знакомство с видами официальных приемов; видами дресс-кодов для различных видов приемов; составление приглашений на официальные приемы; знакомство с правилами рассадки за столом	просмотр и обсуждение видеосюжетов; практическая работа по оформлению приглашений на прием	2
18	Подарочный этикет	знакомство с правилами выбора, вручения, цветовой гаммы подарка для делового партнера	лекция с элементами беседы; практическая работа	1
19	Этикет делового общения	знакомство с правилами подготовки к деловой встрече, встречи деловых партнеров в аэропорту, в офисе; правилами рассадки по автомобилям и размещения в гостинице	лекция с элементами беседы; ролевое обыгрывание с элементами тренинга	1
20,21	Презентация деятельности. Алгоритм презентации в условиях публичного выступления	знакомство с правилами оформления презентации с использованием ИКТ; представление собственной презентации	лекция с элементами беседы; практическая работа-тренинг по представлению собственной презентации	2
22	Культура и бескультурие	обсуждение и анализ предложенных ситуаций	работа с кейс-ситуациями	1
23,24	Агрессивность и агрессия. Рамки дозволенного	психодиагностика развития коммуникативных качеств;	работа с психологическими тестами на изучение уровня общительности, мобильности, агрессивности и конфликтности; ролевое обыгрывание с элементами тренинга	2
25,26	Конфликтный ли вы человек?	ролевое обыгрывание предложенных ситуаций; рефлексия собственной деятельности в различных жизненных ситуациях		2
27.	Конфликт и выход из него. Если на работе возникает конфликт	анализ и рефлексия собственных действий в конфликтной ситуации конфликтной	ролевая игра с элементами драматизации	1

28.	Способы выработки «иммунитета» от эмоциональных травм	самостоятельное составление алгоритма действия по профилактике стрессовых ситуаций	беседа; составление плана-конспекта	1
29.	Деловые качества	составление памятки делового человека	беседа; оформление памятки	1
30.	Информ-дайджест. Выбор профессии	информ-дайджест	составление конспекта	1
31.	Ключи к успеху в жизни и работе	просмотр и обсуждение видеороликов о преуспевающих людях	рефлексия	1
32.	Человек — хозяин своей судьбы. Возраст успеха	брейн-ринг между командами	практическая работа	1
33.	Дейл Карнеги. Формула успеха	знакомство с постулатами успешной жизненной траектории	устный журнал	1
34,35	Творческий отчет	подведение итогов занятий; рефлексия	фотопрезентация деятельности общения за год; презентация собственного проекта	2

— В результате изучения элективного курса «Этикет делового человека» учащийся должен знать:

- основные правила этикета делового человека;
- правила проектирования делового имиджа и стиля одежды в зависимости от сферы профессиональной деятельности;
- свои слабые и сильные стороны, критерии адекватной самооценки собственных способностей и возможностей;
- способы эмоциональной саморегуляции и самообладания.

Ресурсное обеспечение программы: рабочая программа предназначена для реализации педагогом-пси-

хологом в совместной деятельности с учителем технологии.

Для проведения занятий необходимо следующее оборудование: комната для проведения занятий, стулья по количеству человек, компьютер, канцелярские принадлежности, видеоролики.

Виды используемого контроля: текущий, итоговый.

Выполнение учащимися практических работ на текущих занятиях позволяет проверять и оценивать результаты каждого урока. Итоговый контроль проводится по окончании занятий в форме презентации собственного проекта.

Литература:

1. Аджиева, Е. М., Байкова Л. А. 50 сценариев классных часов: учебно-методическое пособие. — Москва, 2002.
2. Психологические тесты / Под ред. А. А. Карелина: В 2 т. — М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001. — Т. 1. — 312 с.
3. Свахина, О. П. Как стать успешным: Программа дополнительного образования/ МОБУ Ирбейская СОШ № 1. — Ирбейское, 2010.
4. Рогов, Е. И. Психология группы / Е. И. Рогов. — М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2005. — 430 с.
5. Рогов, Е. И. Психология общения — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. — 336 с.
6. Федотова, И. Г. Деловые термины и деловые переговоры. — Москва, 2000.

Обобщение педагогического опыта. Новые подходы к формированию понятийного аппарата учащихся на уроках истории и обществознания

Трофимова Елена Дмитриевна, учитель истории и обществознания
МКОУ СОШ№ 2 (г. Палласовка, Волгоградская область)

План

1. Актуальность
2. Задачи
3. Теоретико-практические основы опыта
4. Распространение опыта и перспективы использования опыта в массовой практике.

1. Актуальность работы

Успешное усвоение знаний по истории и обществознанию невозможно без мыслительной деятельности. Анализируя учебную деятельность на уроке, результаты экзаменов, обсуждая с коллегами вопрос об уровне мышления учащихся, приходишь к выводу: она отстает от требований времени. А понятие — основа мыслительной деятельности. История — наука, система знаний, и, чтобы понять логику исторического процесса, взаимосвязь событий, чтобы научиться выдвигать суждения и делать умозаключения, ученик должен владеть понятийным мышлением, знать и уметь пользоваться понятиями. Сформированность понятийного аппарата дает возможность видеть закономерности исторического процесса, — это такой интеллектуальный навык, без которого качественное, непрерывное образование и тем более самообразование невозможно. Невозможно также сформировать правовую и политическую культуру человека, что препятствует созданию гражданского общества в стране, сформировать исторически ориентированную, способную самоидентифицироваться личность, способную непрерывно учиться и самостоятельно добывать знания. В современном мире границы человеческого знания расширяются, происходит быстрый рост информации, следовательно, расширяется понятийный аппарат, понятия усложняются, появляются новые. Нужно быть готовыми понимать суть новых понятий или раскрывать новые грани, оттенки старых понятий.

Только осознанное усвоение знаний создаст условия и возможность знать историю, ибо этот процесс основан на понятийном мышлении. Без знания понятий, а значит, без знания сути, без возможности высказывать суждения, делать выводы, выучить историю невозможно, невозможно интенсивно развиваться ни психологически, ни идеологически. Универсальные учебные действия также формируются в процессе работы над понятийным аппаратом. Федеральный государственный стандарт образования, историко-культурный стандарт (проект), форма рабочих программ уделяет особое внимание изучению понятий. В каждой рабочей программе есть отдельная

графа, куда выносятся понятия данной темы для обязательного усвоения. Это тот минимум знаний, который учащиеся должны обязательно иметь. Учебные действия школьниками должны осваиваться с младшей школы, фрагментарно УУД формировать нельзя. Но в своей педагогической практике сталкиваешься с проблемой неудовлетворительного владения учениками техникой чтения, многие учащиеся имеют очень ограниченный словарный запас, в основном это бытовой уровень, не сформированы навыки смыслового чтения, а это приводит к тому, что процесс мышления заторможен. А так как дети не понимают отдельных слов, значит, не понимают и текста в целом и, следовательно, не могут запомнить и воспроизвести, проанализировать информацию. «Терминологическая неграмотность» приводит к тому, что ученик не понимает предмет и теряет к нему интерес. Бессистемность в формировании навыков рациональной организации труда по освоению понятийного аппарата — доминирующая причина неуспеваемости учащихся. Исследования психологов выявили, что более 50% школьников получают текущие «2» не из-за лени и природных задатков, а именно из-за слабого владения умениями учиться, прежде всего, слабыми навыками работы с фундаментом знаний — с понятиями. И работа это должна вестись обязательно системно, понятийный аппарат должен располагаться в определенной последовательности, расширяясь и усложняясь. Бытует мнение, что развитие речи — это прерогатива учителей — словесников, но всякий учебный предмет предполагает усвоение новых терминов, понятий, а, следовательно, расширение словарного запаса учащихся, включение новых слов в речь, в соответствии с нормами грамматики и стилистики. Учитель всегда должен помнить о необходимости развивать общеучебные умения, в том числе, и в первую очередь, работать с понятиями. Многие понятия очень сложны для понимания и запоминания. Например, понятие «культура» имеет более 500 определений, но его можно научиться определять, можно выделить один существенный признак — «творить, делать, возделывать». Актуальность моей работы еще и в том, что в заданиях итоговой аттестации (ЕГЭ) требуются знания понятий по различным темам, а также умение применять их при формулировании суждений, при составлении предложений, при выделении признаков понятий, при написании эссе. Работу над понятиями также можно рассматривать и с точки зрения самооценки учебы и знаний как источника удовлетворения и удовольствия.

Таким образом, особую актуальность в изучении предмета «история» приобретает работа педагога над фор-

мированием и развитием у учащихся понятийного мышления — мышления, которое лежит в основе всех других видов мышлений. Познавательный интерес — это главная потребность ребенка, ее надо поддерживать, развивать и использовать для работы с понятиями. Надо обязательно научиться использовать и другие побудительные мотивы — чувство тревоги и ответственности перед будущим у старшеклассников, вызовы времени, необходимость иметь знания и уметь ими воспользоваться в определенных обстоятельствах. Многие имеют представление, что такое терроризм, но мало кто знает, как действовать в подобных ситуациях. Значит, изучение понятий часто имеет и практическое значение.

Обсудив с учащимися вопрос о выработке новых подходов к формированию понятийного аппарата учащихся, мы пришли к выводу, что, если не сформирована внутренняя потребность, убежденность, что мне это надо, что «незнание — это гибель», что «развитие — это смысл жизни», то ничего не получится. Человек должен осознанно подходить к процессу усвоения, добиваться продуктивного результата, уметь применять знания, чтобы ориентироваться в современных исторических событиях в мире, чтобы быть успешным, наконец.

Итак, формирование мотивации — важнейший этап в учебной деятельности. А мотивация, в первую очередь, возникает, когда есть интерес, когда развиваешь у детей познавательный интерес и постоянно поддерживаешь его. Неожиданность, парадоксальность, занимательность, создание ситуации «новизны», проблемной ситуации, интриги, а главное создание ситуации успеха — вот главные мотивационные рычаги для успешного овладения знаниями и в первую очередь понятийным аппаратом.

2. Задачи

Моя работа по обобщению опыта ставит следующие задачи:

- осознать важность формирования понятийного аппарата для развития мыслительной деятельности, без которой невозможен процесс качественного усвоения исторических и обществоведческих знаний и переход к новым стандартам образования;

- напомнить себе и коллегам, что только системный подход в работе с понятиями даст положительный эффект;

- поделиться с коллегами опытом, дать возможность им извлечь из моего опыта рациональное зерно, идею, найти единомышленников;

- помочь понять необходимость формирования мотивационной основы учащихся и создания условий для осознанного усвоения специальной исторической терминологии;

- помочь освоить систему методических приемов обучения с целью формирования понятийного аппарата, при этом научиться использовать все виды памяти;

- прийти к пониманию, что формировать понятийные знания надо на научном уровне, избегать «скатывания» на

бытовой уровень, знать, что объяснять понятия надо опираясь на единую терминологическую базу, помочь овладеть алгоритмом формирования понятий;

- знать, что для эффективного усвоения понятий необходимо тренировать навыки смыслового чтения;

- обратить внимание на новые учебники истории на основе ФГОС, где на работу с понятиями делается акцент: выделение признаков понятия, описание по рисунку, вопросы на сравнение понятий и т.д.;

- помочь освоить новые подходы и новые формы работы по формированию понятий;

- научиться использовать творческий подход самих учащихся к изучению понятий;

- и учитывать в педагогической деятельности то, что понятийный аппарат постоянно расширяется и усложняется.

3. Теоретико — практические основы опыта

Опыт по выработке новых подходов к формированию у учащихся понятийного аппарата функционирует и развивается на базе МКОУ СОШ № 2 г. Палласовки Волгоградской области. Обобщение опыта осуществляется на протяжении нескольких лет. Обобщение опыта происходит на основе изучения методической литературы, собственного опыта, знаний, полученных на курсах повышения квалификации, и изучения творческих предложений самих учащихся.

Понятие — это форма абстрактного (логического) мышления, его фундамент, форма мышления, которая обозначает какой-либо объект или его свойство. Используя понятие, ученик высказывает суждения и делает умозаключения. Понятие — суждения — умозаключение — так совершается мыслительная деятельность, без которой невозможно осознанное овладение предметом. Понятие — это ядро, базисная единица вокруг которого формируются научные знания. Каждое понятие не изолировано, не само по себе, а находится в определенной связи с остальными. Поэтому одно из главных условий формирования мышления — это системность обучения, т.е. овладение понятиями, расположенными в определенной системе. Система понятий должна образовать структурный скелет знаний по темам и по всей учебной дисциплине в целом. Понятийный аппарат школьного курса многомерен и сложен. Определение понятия — это логическая операция, которая раскрывает его содержание. Определение понятия не должно быть двусмысленным, т.е. в нем нельзя употреблять термины в переносном значении, понятие не должно быть сложным и непонятным, не должно быть отрицательным, нельзя употреблять понятия, которые являются определяемыми. Чтобы определить понятие надо найти его смысл, выделить признаки и значение. Владеть понятийным аппаратом — значит знать содержание понятий и уметь применять их в учебной деятельности, а так как обществознание и история — информационно емкие

учебные предметы, то большинство обществоведческих понятий имеют несколько смыслов.

Один из вариантов запоминания, а затем и воспроизведения — создание ассоциаций. При этом учащиеся создают зрительный образ понятия, конструируют определения понятия по зрительному образу, учащиеся с преобладающим развитием правого полушария мозга, отвечающего за творчество, имеют возможность усвоить понятийный аппарат именно таким образом лучше. В процессе визуализации срабатывает непровольное запоминание, используется и развивается творческое нестандартное мышление. Усвоение понятий должно носить личностный смысл, для того, чтобы ученик научился правильно, кратко, но по существу, выражать свои мысли, составить речь, обращение, он должен осознанно использовать понятия и термины. Ученик должен владеть навыками работы с понятиями, которые будут применимы и для другого предмета.

Учитель должен учитывать уровень обучаемости школьников и дифференцировать формы работы по уровням сложности. Эффективное развитие исторических знаний возможно только при выполнении главного методического правила — объем изучаемого материала при изучении понятий должен увеличиваться постепенно. Развитие понятий проходит несколько этапов: раскрытие основной сути понятия; определение существенных признаков понятий; включение в содержание понятия новых элементов; умение установить место понятия в общей системе знаний. Для этого должна быть отработана следующая система:

1. Вводишь термины на уроке в процессе объяснения нового материала, делаешь акцент, обращаешь внимание на понятие, на его этимологию или перевод слова, на его правописание, просишь привести ассоциации, но лучше использовать деятельностный подход — ученики сами ищут определяющие существенные признаки, сами выстраивают их в логический ряд в удобной для запоминания форме. Сравниваем с другими понятиями, выделяем общее и отличия.

2. При этом в конспекте должна быть обязательно сделана запись. Надо помнить, что с первого урока, без неоднократного повторения запомнить понятие среднему ученику сложно. Поэтому отработка понятий должна осуществляться в соответствии с учебным планом, на каждом уроке использовать возможность повторить понятия, использовать дидактический материал — карточки, лото, словарь терминов, конспекты, таблицы, задания на составление словосочетаний, предложений с этим понятием. Обязательно приводить примеры.

3. Этап контроля, даешь словарный диктант, диктант с ошибками, ставишь задачу — найти лишнее или дописать, вставить пропущенное, составить или решить кроссворды, ребусы. Можно использовать прием самоконтроля или взаимоконтроля, фронтальный опрос, а также творческое применение понятий — написание эссе с использованием понятий и терминов.

Приемы и формы работы по формированию понятийного аппарата должны зависеть от возраста, уровня класса, методики работы, от этапа введения, закрепления или контроля. Критерием успешного усвоения понятий может быть следующее: ученик по памяти воспроизводит определение, может привести примеры, может увидеть место понятия в общей системе знаний и способен применять усвоенные знания, как в привычной ситуации, так и в новых условиях. Главное в процессе формирования понятийного аппарата — это постановка и решение учебной задачи, открытие новых способов действий, установление мотивации, важность знания понятий как основы логического продуктивного мышления. Создание ситуации незнания, заманивания в учебную задачу. Старый способ работы с понятиями по словарю в современных условиях малопродуктивен. В словарях часто встречаются разные подходы к определениям, называются разные признаки, в социальных сетях (для детей значимо) — представлены часто определения понятий, связанные с отношением автора к этому понятию.

Таким образом, изучать понятия нужно осознанно. Необходимо применить более продуктивный способ запоминания, в основе его лежит обязательная самостоятельная деятельность по выделению признаков понятий. Учащиеся должны знать алгоритмы разных видов работы, в том числе и знать *алгоритм* составления понятия: перевод или этимология слова; определение, частью какого более широкого понятия оно является; какие существенные признаки можно выделить и какими признаками должны отличаться от других понятий; поставить признаки в логически удобной для запоминания позиции; работа в группах по закреплению алгоритма работы над понятием, помощь более сильных учеников слабым; индивидуальное представление своей работы и обязательное закрепление дома алгоритма работы по формированию и запоминанию понятий.

Итак, владеть понятием — это знать его содержание, объем, а также связи и отношения с другими понятиями. И главное — уметь применять его в учебном познании.

При формировании понятийного аппарата у школьников учитель должен задействовать все виды памяти — зрительную (видеть); слуховую (но не просто слушать, а воспринимать речь учителя); осязательную (прикасаться), двигательную (записывать). Особенное значение приобретает эмоциональная память (переживания), я считаю это очень важным, особенно при рассмотрении проблемной задачи. Бессмысленно заучивая понятия, школьник теряет интерес к предмету и вообще к обучению. Ученик должен самостоятельно конструировать понятие под руководством учителя. Сначала ученик знакомится с историческим явлением, выделяет существенный признак (полюдьё — «по людям»; повоз — «везти»). Затем выделяются отличительные признаки явления или идет поиск общего признака (дань). Например, «урок» как занятие, для него характерно точное время и «урок» как точная мера дани. Понятие «политический режим» как

методы и средства влияния государства на общество. Методы и средства разные, значит разные режимы.

Важным элементом процесса понимания и осознанного усвоения понятий является обращение к этимологии происхождения слова. Например, крепостное право от слова «крепость» — документ, закрепляющий право владения или депутат переводится как «посланный». Обязателен перевод слова, перевод термина сразу многое объясняет, например — пролетариат, консерватизм. Многие научные понятия были введены в обиход учеными и филологами Древней Греции и Рима, что отразилось в частях слов, в приставках (де -, — а, — анти, — интер -, ре -, би -...), корнях (кратия-, фило-, фобия-,...) или переводе всего слова. Обязательно надо работать с составляющими частями сложных слов. Например: славянофильство, партократия, русофобия, биполярный мир.

Пути формирования понятий могут использоваться как индуктивный (от изучения фактов, формирования понятий, выделения существенных признаков, определение понятий, применение понятий) или дедуктивный — обратный процесс, от применения до выделения существенных признаков. Но учитель должен обязательно заинтересовать, разбудить познавательный интерес, создать мотивационную базу, показать ситуацию «незнания» или создать «интригу», проблемную ситуацию.

Школьник обязательно должен визуально видеть понятия темы, используемые на уроке, учитель должен выписывать понятия на доске слева или справа, прикреплять магнитиками карточки с понятиями по ходу урока. Понятия должны усваиваться обязательно осознанно, выделять признаки понятий и раскрывать их смысл ученик должен совместно с учителем. Ученик может выстраивать в логической последовательности признаки понятий для лучшего запоминания, так как в учебнике часто понятия сформулированы достаточно сложным языком. Например, понятие «гражданское общество» в учебнике под редакцией Л. Н. Боголюбова за 9 класс можно упростить или перефразировать, чтобы лучше понять смысл и запомнить его. При изучении понятий обязательно записывать их в тетрадь (словарь), при этом работает моторная память, пишешь и осознанно проговариваешь. При этом надо не забывать научить детей правильно вести конспекты, оставлять поля для выделения понятий. Таким образом, важно, чтобы понятия конструировал сам ученик, умел представить понятия — ассоциации, умел бы вставить его в текст или извлечь лишнее понятие из ряда предложенных понятий, или смог бы составить с ним предложение, проанализировать и сравнить с другими понятиями.

В своей практике я использую такую форму закрепления понятий как «рыцарский турнир», кто больше назовет понятий, терминов на заданную тему. Можно использовать и принцип «лото», определенному термину найти соответствующее определение или наоборот определению — термин. На уроках можно использовать карточки с набором букв, задание будет заключаться в том,

чтобы составить из данного набора букв понятие и дать ему определение. Использование графического диктанта по проверке понятий, когда ученики отвечают «да» либо «нет». Задание сгруппировать термины по определенной теме вызывает затруднения, но ученикам нравится такая форма работы. В начале урока для актуализации знаний можно проводить историческую зарядку — вспомнить, какими терминами можем оперировать по теме. Вопросы учитель должен задавать таким образом, чтобы акцентировать внимание на понятиях. Например: «объясни значение слов», «какие понятия вызвали трудности для понимания», «какие понятия предложены после параграфа», «какие понятия по теме вынесены в словарь в конце учебника». Для учащихся 5–6 класса задания для формирования понятийного аппарата могут звучать так «опиши по рисунку», «как выглядит?». Иногда понятия для понимания, а, следовательно, для запоминания, детям более доступны при объяснении товарищем по классу, тогда можно использовать работу в парах или группах. Ребенок может стесняться озвучить проблему непонимания на весь класс или другой ученик сможет объяснить ему более доступным языком, чем учитель.

Изучать понятия для лучшего понимания и запоминания учащиеся предлагают самым неожиданным способом. Класс, в котором собрались творческие натуры, часто придумывают театрализованные сценки, где в диалогах называют понятия и раскрывают их смысл. Например, тема «Отмена крепостного права», и звучит диалог крестьянина с мировым посредником, где речь идет об условиях освобождения, используются понятия «выкуп, временнообязанный, отрезки, ссуда, процент». Тема «Японское экономическое чудо», и звучит диалог работодателя с японским работником, в диалоге используются такие понятия, как «производительность труда, интенсификация, модернизация, рационализаторское предложение, корпоративная этика». И даже сочиняют рэп. Например, «манифест отмены — фикция свободы, без земли нет воли — настоящей воли, будем мы бороться, будем подниматься за свободный труд...». В этом классе есть практика изображать понятия визуально, рисуя их. А такие понятия как «тоталитарный», «демократический» режимы, были продемонстрированы музыкально. Ученик исполнил на кларнете два музыкальных этюда собственного сочинения, демонстрируя эмоциональное восприятие демократического и тоталитарного режимов. А «музыкальный критик» прокомментировал исполнение, раскрывая признаки понятия. Есть дети, которые не могут расстаться с телефоном даже на уроках, они у нас — «электронные приложения» — словари, могут быстро найти и проверить полноту определения или правильность написания термина или перевод понятия. Я стараюсь учитывать в своей практике форму ведущей деятельности возрастной группы, подросткам нравится соревноваться, поэтому использую работу в группах или по рядам или индивидуально, кто больше запишет понятий по теме, или кто быстрее решит кроссворд. Ученикам нравится такая

форма работы, когда я рассказываю притчу или просматриваем фильмы — зарисовки из интернета («Окно», «Поезд», «Любовь»), а это возможно при изучении тем, которые касаются вопросов нравственности, после просмотра определяем мораль притчи, используя понятия.

Один из моих любимых приемов работы с понятиями, который позволяет осознанно запоминать — это установление взаимосвязи между разными терминами, явлениями, процессами, составление своеобразной «матрешки». Например: выкупные платежи — реформа — либерализм. Или составить историческую цепочку — вспомнить все понятия по теме, поставив их в хронологической последовательности. Определить место понятия в исторической действительности (задание соотнести понятия, связанные с эпохой Н. Хрущева и Л. И. Брежнева). Установить последовательность терминов, например, связанных с экономической политикой большевиков: «кавалерийская атака на капитал», политика «военного коммунизма», нэп, индустриализация, коллективизация). Выстроить в хронологическом порядке понятия и термины, связанные с определенными событиями XX века или разложить понятия по определенным темам. Для этого могут быть использованы карточки с написанными на них понятиями. Интерес учащихся к такой форме работы повышается, так как возможна самопроверка, взаимопроверка по образцу и включение соревновательного момента.

Такие приемы, как кластер — «концентрация, гроздь» и синквейн — «пятистрочное нерифмованное стихотворение», у всех на слуху, но я редко пользовалась ними, на уроке не хватало времени. Хотя такой графический способ организации материала при переходе от знаниевого к деятельностному содержанию образования, когда у детей будет выработан общеучебный навык составления этих форм, обязательно надо использовать. Ученики при этом смогут увидеть понятие не в одной плоскости, а более объемное (в 3D, как мы говорим) и, что совсем немаловажно, расширяется словарный запас ребенка, так как из возможных многих слов, надо выбрать наиболее емкое по смыслу. При составлении кластеров надо постепенно переходить от менее сложных к более сложным. Пример составления кластера на обобщающем уроке по теме в 9 классе «Политика и власть». Центр кластера — ключевое понятие, здесь может быть «государство», от него отходят лучи — крупные смысловые единицы, от лучей — «гроздь» — термины. Можно установить зависимость между ними. Это дает возможность осмыслить, структурировать тему, выделить главные направления исследования учебной проблемы, сосредоточиться на существенном. Итак, ключевое понятие — государство. От него — лучи и «гроздь»: признаки государства: территория, публичная власть, суверенитет, законодательная система, налоговая система; формы правления: монархия (абсолютная, конституционная), республика (президентская, парламентская, смешанная); формы административно-территориального устройства: унитарное, федеративное, конфедеративное; политические режимы:

демократический, недемократические (тоталитарный, авторитарный).

Позволю себе напомнить технологию написания синквейна:

1 строка — одно слово-существительное, понятие. 2 строка — два прилагательных, описание первого слова, понятия. 3 строка — три глагола, описание действия в рамках темы. 4 строка — мысль, показывающая отношение автора к теме, ключевая фраза; 5 строка — ассоциация к первой строке, расширяющее или обобщающее смысл темы, понятия.

Например, синквейн понятия «правовое государство», составленное учащимися 9 класса

«Правовое государство»: справедливое, гуманное; защищает, создает, подчиняется; ветви власти разделены и контролируются; народное.

«Средневековье»: религиозное, противоречивое; воевало, молилось, создавало; «темные века» или Возрождение; феодализм.

Использование такого приема как составление синквейна дает возможность создать в начале урока интригу, мотивационную ситуацию. Привести японское четверостишие — хокку и сказать, что через 40 минут мы тоже станем поэтами. Чтобы быстро освоить технологию написания синквейна надо предложить написать его на простое слово, например, цветок, собака. В старших классах закрепить технологию написания синквейна можно, используя понятия «дружба» или «любовь». Любовь — сказочная, фантастическая; приходит, окрыляет, улетучивается; удержать могут немногие; мечта.

Составление синквейна способствует расширению познавательной деятельности, учит ставить задачи и делать выбор, развивает аналитические способности ребенка, учит обобщать, систематизировать, да и имеет личностное значение, так как в синквейне должно быть выражено отношение ученика к изучаемому понятию или термину. Это превосходный способ контроля, расширения словарного запаса. Без прочтения информации в учебнике не составишь синквейна, так как он содержит квинтэссенцию материала, при том пропущенное через ваше эмоциональное восприятие, а это способствует лучшему запоминанию.

Еще одна форма работы с понятием, вызывающая интерес у старшеклассников, — это подбор примеров, аргументов, цитат к понятиям. Тем более, что ученик должен не путать академическое определение понятия с отношением автора, выраженное через формулировку понятия, что часто встречается, например, в социальных сетях дети часто сталкиваются с интерпретацией понятия, например, «демократия — это иллюзия...». Возможна работа над понятийным аппаратом с использованием проектной технологии, например, проект «Понятия и изречения в римском праве». Но, так или иначе, при изучении понятийного аппарата, надо совершать практические действия: проговаривать про себя или вслух, видеть изображения, моделировать образы, самостоятельно выделять признаки, находить место понятия в историче-

ском процесс, устанавливая с помощью понятий причинно-следственные связи.

В старших классах трудна работа с философскими, экономическими, политическими понятиями, связанными со сложными процессами — коммунизм, демократия, фашизм, национализм т.п. Мы стремимся к доступности и простоте, часто применяем описательный, упрощенный характер объяснения понятий. Казалось бы, проще просто дать определение понятию «патриотизм». Но некоторые ученики приходят с вопросами (некоторые ведь и читают, и родители их читают, и иногда через ребенка происходит заочный диалог с его родителями). Прочитав интервью с Николаем Сванидзе, профессором, историком, автором цикла передач «Исторические хроники», политическим обозревателем ВГТРК, в газете «Собеседник» (№ 34/2014 год) «Я стыжусь за свою страну. Поэтому я — патриот», ученик задает вопрос мне: «Могу ли я называться патриотом, если мне иногда бывает стыдно за свою страну, ведь мое представление о патриотизме — это любовь и гордость за нее». Человек, который любит свою родину, не славит ее постоянно. Он заботится о ней, он стыдится, если она дает повод для этого, он делает что-то, чтобы это исправить. Патриотизм — это ответственность, патриотизм — это не только подвиг, в привычном понимании этого слова, — делаем вывод мы вместе с учеником и ищем аргументы проявления патриотизма в современной повседневной жизни. Так расширяется понятие «патриотизм» в совместной работе с учениками. И ученик с интересом начинает работать над проектом, начав с того, что провел опрос среди учащихся школы, учителей, жителей микрорайона, работников администрации поселка, что в их представлении есть патриотизм.

То, что мы говорим на уроках, часто не совпадает с тем, что ученики потом прочитают или увидят. Вот, например, как реагировать на высказывание Толстого о патриотизме, которое приносят дети из социальных сетей: «Патриотизм в самом простом, ясном и несомненном значении своем есть не что иное для правителей как орудие для достижения властолюбивых и корыстных целей, а для управляемых — отречение от всего человеческого достоинства». Или «патриотизм — прибежище негодяев»..? Но отвечать на вопросы и объяснять учитель просто обязан, потому что смысл, который ученик вложит в понятие, влияет на формирование его мировоззрения. Во — первых, надо обязательно устанавливать авторство высказывания, и это действительно отрывок из работы Л. Н. Толстого «О патриотизме». Во — вторых, надо определить и учитывать историческое время написания статьи, а это 1900 год. Надо учить детей не вырывать из текста какие-то строки, а обращаться к тексту в целом. Предоставляю возможность ученикам прочитать статью и дальше: «Патриотизм в наше время есть чувство неестественное, неразумное, вредное, причиняющее большую долю тех бедствий, от которых страдает человечество...». В это время идет война, англо-бурская война и Л. Толстой приводит в пример английский патриотизм, ненасто-

ящий, как чувство предпочтения своего народа и государства. Но дальше Л. Н. Толстой пишет, что есть настоящий патриотизм как желание блага всем народам «настоящий, хороший патриотизм состоит в том, чтобы желать своему народу или государству настоящих благ, таких которые бы не нарушали благ других...»

Но как установить взаимосвязь между понятиями национализм и фашизм, ссылаясь на высказывание Солженицына А. И. о том, что «словом «фашизм» у нас кидаются безответственно как удобным бранным словом, чтобы не дать стать русскому самосознанию» (интервью А. Солженицына газете Московские новости от 28.04.2006г). Давая определение понятию фашизм, у нас часто возникает ассоциация, образ Великой Отечественной войны и возникает поверхностное представление, что фашизм — это идеология, направленная в первую очередь на возвеличивание одной нации и порабощение другой. Но, если глубже раскрыть это понятие, то фашизм — это тоталитаризм в первую очередь, а строили фашистское государство, действительно, используя идею национал-социализма. Но почему мы умалчиваем о тоталитаризме? Чтобы не ассоциировать фашизм и сталинизм. Но сегодня уже другое время. Или понятие «демократия». Даем академическое определение понятия, а старшеклассник приходит на урок с высказыванием Муссолини, что «демократия — правительство, которое дает или пытается дать народу иллюзию того, что он является господином». Да еще и аргументирует. Или, обращаясь к произведению Оруэлла «1984г», ученик доказывает, что власть это в первую очередь цель, а не средство, с помощью которого возможно достижение какой-то цели. И называет себя при этом экстремистом, объясняя, что «во время всеобщей лжи говорить правду — это экстремизм» (Оруэлл). Некоторые понятия претерпевают трансформацию и наполняются новыми признаками, например, «холодная война».

Надо учителю быть готовым к таким вызовам времени, не раздражаться, не отмахиваться от сложных вопросов, а вместе с учащимися искать ответы на вопросы такого рода. Для более глубокой проработки мировоззренческих понятий, я использую такой прием. В классе на стенде есть постоянная рубрика «Понятие недели». Каждую неделю вывешивается лист бумаги форматом А4 с написанным на нем понятием и его академическим определением. Это так называемое «понятие недели». Ученики в течение недели могут видеть его, записывать на листке ассоциации, аргументы, примеры, цитаты, вопросы. Могут участвовать не только 10–11 классы, например, когда понятием недели был «патриотизм», а в 8 классе изучалась тема Выступление декабристов, то восьмиклассники внесли свою лепту, написали «декабристы как патриоты, интересы Отечества превыше личных». После изучения темы Участие граждан в политической жизни в 9 классе, на листке, где понятием недели была «демократия» появилась надпись «депутат» в переводе — посланный, «кандидат» — чистый. Через неделю все заметки обсуждаются, обобщаются. Таким образом, понятие усваивается

более объемно, и идет подготовка к написанию исторического или обществоведческого эссе. Вот такой «мозговой штурм», помощь для более глубокого понимания, для подготовки к написанию эссе по обществознанию, помощь и учителю.

Работать с терминологией необходимо еще и потому, что тестовые задания на знание понятий год от года усложняются. Например: кроме заданий выбери правильный ответ, все больше заданий найти соответствие, обобщить группу понятий, найти общее. Надо знать и анализировать большое количество признаков, составляющее понятие. Например, отметьте характерные черты фашизма: а) национализм, переходящий в шовинизм; б) отрицание демократических ценностей; в) уважение либеральных ценностей; г) антикоммунизм д) уважение своих «исконных национальных святынь»; е) преклонение перед сильным государством; ж) признание насилия неотъемлемым способом борьбы; з) миролюбивая внешняя политика. Ответы: (а, б, г, ж) Задание: отметьте наиболее точное определение термина «странная война», или: отметьте основные положения плана «Барбаросса» и плана «Ост».

Всегда начинаю урок с обращения к ученикам, «какие вопросы?», задавать вопросы можно как по изучаемой теме, так и на любую тему, при этом при ответе на вопрос всегда свяжу с изучаемой темой. Учащиеся часто задают вопросы, связанные с понятиями. Но если ученик использует понятия в своем ответе, не зная его значения, а в начале урока не уточнив у учителя, оценка будет снижена. Предлагаю ученикам еще один прием для запоминания понятий — написать понятия на карточках, выделив наиболее существенные признаки, носить с собой в кармане вместо фишек, заглядывать в них время от времени. Когда накопится достаточное количество, можно классифицировать их по темам, можно использовать для просвещения родителей или совместной работы с родителями, например, привести пример, найти ассоциацию к понятию. Учащимся нравится, и они самостоятельно могут организовать аукцион знаний на уроке, в том числе и на знание понятий и терминов. Тому, кто первый отвечает, дают карточку. Кто больше соберёт карточек, тот победитель. Если понятие не раскрыто, то через пару человек еще раз задается вопрос. Интересная форма изучения понятий использование пантомимы, когда дети показывают значение понятий, а другие угадывают, что это за понятие и стараются дать определения. Например, показать интенсивный и экстенсивный способ производства с использованием пантомимы очень интересно получается. Прием «контраргумент» развивает воображение учащихся, учит мыслить ассоциативно. Например, ученик описывает понятие, постепенно называя его признаки, другие доказывают, что по этим признакам можно представить другое понятие. Например: уния, унитарное, союз, договор. Для определения понятий самими учащимися можно использовать карикатуры. Например, изучая тему Реформация, ученик изобразил карикатурно все способы обогащения церкви. Использую и картины к урокам

истории. Например, в теме Раннефеодальное государство в Древней Руси рассматриваем картину и определяем характерные признаки феодализма.

Так как в вопросах ЕГЭ встречаются задания: дополни схему, вставь пропущенное понятие, часто работаем над конструированием схем, стараюсь в старших классах усложнить эту работу. Например, понятие «рыночная экономика» связываем с понятиями, выражающие проблемы, которые возникают при этом типе экономики — (неравномерность, монополизм, неравенство, кризисы, безработица...). Объясняем каждое понятие; затем выделяем одну из проблем, например, безработица, и продолжаем работать с этим понятием, называя виды безработицы (циклическая, фрикционная, структурная) и работаем с этими понятиями. Затем называем следующую проблему и работаем по образцу. Проблемно — поисковое изучение понятий вызывает у учащихся особый интерес. Ученики сами дают определение, называют признаки, а затем сравнивают со словарем, понимают, что ими не было учтено. Этот прием можно использовать при изучении объемных сложных определений. Например, понятие «смута», обычно учащиеся забывают о выступлении Болотникова, по сути, о гражданской войне.

Считаю, что прием использования художественных произведений для лучшего осознания и запоминания через художественные образы, очень важен, и я пользуюсь им все чаще в своей практике. Для этого в кабинете истории должны быть хрестоматии по истории, книги для чтения по истории, пособие История России в произведениях русских поэтов, составитель Стыденко, Волгоград, 2008 г. Например, изучая понятие НЭП, зачитываю строки Д. Бедного: «кто говорит: передышка, Кто говорит: карачун. Кто говорит: старой жизни отрывка, Кто говорит: новой жизни канун». Можно дать учащимся эти строфы и на этапе закрепления или контроля для определения понятия. Затем представить завершающую строфу этого стихотворения для определения правильности ответа: «Крик бесшабашный, на что-то похожий: НЭП! Сторонися, прохожий! НЭП!..».

Или, например, такой термин как «норманнская теория», о легендарном и реальном призвании варягов в произведении Ф. И. Тютчева: «Давно на почве европейской, Где ложь так пышно разрослась, Давно наукой фарисейской Двойная правда создалась, Для них — закон и равноправность, Для нас — насилие и обман, И закрепила стародавность Их как наследие славян». При этом создаются условия для того, чтобы учащиеся еще больше расширили свой кругозор и словарный запас, узнав, что такое карачун и фарисейство.

Чтобы более образно, объемно представить время и глубже понять термины «террор», «культ личности», «вождизм» использую отрывок из произведения О. Мандельштама: «Мы живем, под собою не чуя страны, Наши речи за десять шагов не слышны, А где хватит на полразговорца, Там припомнят кремлевского горца... А вокруг него сброд тонкошеих вождей, Он играет услугами по-

лулюдей... Как подковы кует за указом указ — кому в пах. Кому в лоб, кому в бровь, кому в глаз...». Тем более через этот отрывок образ самого поэта предстает более рельефно, и ученики понимают его мировоззрение и причину гибели поэта.

Термин «шестидесятники» можно проиллюстрировать отрывком из стихотворения Ю. Визбора: «Такая уж даль позвала, Где истина неугасима, А фальшь уже невыносима, такая уж песня пришла...»; А. Галича: «Я выбираю Свободу, Но не из боя в бой, Я выбираю свободу... Быть просто самим собой».

Можно использовать интерес учащихся к информационным технологиям, предложить подготовить презентацию терминов по темам или для проведения обобщающего урока. Старшеклассники с особым желанием и интересом выполняют эту работу в рамках подготовки к ЕГЭ. Презентации выполняются по определенным темам, затем ученики обмениваются ними.

Проводя итоговый урок в 9 классе «Прощай, XX век» для расширения словарного запаса, для лучшего понимания эпохи использовала презентацию, в которой были вопросы, где надо было раскрыть понятие или встроить понятие в исторический процесс. Например, задание: Как вы думаете, в какой исторический период родилась такая загадка — «Хотя и не плотник, но стучать охотник». Обсудите свое мнение. Ответ: в 30-е годы, в годы политических репрессий было распространено «стукачество» (доносительство) из страха самим подвергнуться репрессиям. Еще одно задание: «То, что во второй половине 19 века называли «муравьевский воротник», в начале 20 века стали называть «столыпинским галстуком». Что на самом

деле представлял этот предмет? Ответ: «столыпинский галстук» — виселица, в 19 веке ее название связывали с именем графа М. Н. Муравьева, усмирителя польского восстания 1863 года, а в начале века с именем Столыпина после введения в августе 1906 года чрезвычайного положения в некоторых районах страны. Задание: Советский поэт Ярослав Смеляков говоря о полководцах Красной Армии, написал «В петлицах шпалы боевые за легендарные дела... По этим шпалам вся Россия как поезд медленно прошла...». Как вы понимаете, «шпалы» — это поэтический образ. Что на самом деле подразумевал Смеляков под этими самыми шпалами? Ответ: Я. Смеляков имел в виду знаки различия старшего командного состава Красной армии, которые помещались на петлицах в виде красных прямоугольников. Полезными для такой работы с терминами могут оказаться следующие издания: Большой словарь крылатых слов русского языка под редакцией Беркова В. П. и Мокиенко В. М., М., 2000 г.; Толковый словарь языка Совдепии под редакцией В. П. Мокиенко и Т. Г. Никитиной СПб, 1998 г.; Энциклопедия для детей, XX век, М., Аванта, 1998 г.

Для закрепления, для более качественного усвоения понятийного аппарата можно проводить занятия, на которых учащиеся младших классов сдают зачет старшеклассникам на знание понятий и терминов. Это вызывает неподдельный интерес, и ответственность повышается как у одних, так и у других. Для подготовки к зачету по истории Древней Руси можно предложить тестовый лист, с помощью которого учащиеся не только повторяют понятия, но и даты, и имена, устанавливая соотношения между ними.

Образец тестового листа для VI класса

Номер	Годы	Понятия	Деятели
1	1238	Полюдьё	Рюрик
2	1410	Вира	Кирилл
3	862	Вервь	Ярослав Мудрый
4	1480	Холоп	Владимир Святой
5	1147	Кормление	Владимир Мономах
6	1325-1340	Закуп	Юрий Долгорукий
7	980-1015	Рядович	Чингисхан
8	1125-1157	Вече	Александр Невский
9	1242	Соха	Иван I Калита
10	1237-1242	Посадник	Дмитрий Донской
11	1176-1212	Урок	Иван III
12	1223	Плуг	Тохтамыш
13	1380	Кириллица	Ягайло
14	988	Язычество	Олег
15	1240	Вотчина	Святослав
16	1097	Поместье	Андрей Рублёв
17	1462-1505	Местничество	Сергий Радонежский

Понятия можно повторять и закреплять, используя исторические даты месяца. Например, на листке записываю 4 ноября 1612г — освобождение Москвы от польских интервентов и учащиеся дописываются понятия и термины, связанные с этим событием — смута, ополчение, интервенция, единство или, например, 10 октября 1932г — торжественное открытие Днепрогэса и дописывают такие понятия как модернизация, коллективизация, пятилетка, стахановское движение. Сразу идет процесс повторения и закрепления дат и понятий, терминов.

При изучении понятийного аппарата возможно использование интерактивной доски, где есть для этого возможность, используется программа SMART Notebook.

4. Перспективы и возможности использования опыта в массовой практике

В школе качественно может работать только творческий человек, творческий учитель тот, который может посмотреть на свой урок со стороны, проанализировать его, держать на контроле все свои действия, постоянно анализировать и корректировать их, «сходить к себе на урок». Учитель обязан постоянно поддерживать интерес и формировать мотив к обучению учащихся. Не забывать о том, что работа должна идти во взаимодействии учитель — ученик, не забывать, что на уроке идет формирование предметных, метапредметных и личных умений.

Работа над обществоведческими понятиями — это еще и формирование стиля поведения в соответствии с понятиями, чтобы не было недопонимания у детей. Например, начиная изучать тему «Добродетели» в 6 классе, задала вопрос в начале урока, что такое добродетели. Ответ 40% учащихся — это родители, делающие добро. Чтобы показать до какого абсурда могут иногда дойти учащиеся в своем непонимании терминов, веду рубрику «нарочно не придумаешь». Например, термин «план Барбаросса»

ученик понимает как «план Барбосса» и начинает давать определение: «Гитлер придумал свой план под названием «План Барбосса», когда шла война в окопах немцы сначала не шли они выпускали бойцовскую породу собак под названием питбулль, эти собаки были безжалостны в бою, поэтому немцы сначала выпускали собак, а потом только шли люди». Этот ответ ученика и определил окончательно тему моего опыта.

Труд учителя истории и обществознания сложен, потому что это живые науки, и всегда надо держать руку на пульсе и отвечать на вызовы времени. Учитель должен заинтересовать, пробудить интерес к изучению понятий, должен быть готов объяснить новые содержательные моменты, в том числе связанные с понятийным аппаратом. Именно в школьном возрасте происходит формирование основ мышления, складывается система понятий как база для развития интеллекта.

Смена критериев в системе образования с авторитарного, догматического на гуманистическое, лично — ориентированное, предъявляет более высокие требования к качеству учебно-воспитательного процесса. Я думаю, что в моей работе коллеги смогут найти и использовать некое рациональное зерно. В работе обозначена актуальность работы с понятиями, обоснована необходимость устранения понятийной неграмотности. В ней названы причины сложности работы с понятиями. Обоснована необходимость формировать мотивационную базу изучения понятий. В работе представлены различные приемы работы над формированием понятийного аппарата. Названы новые подходы к старым приемам, названы новые, возможные для применения. Опыт представлялся на пленарном заседании учителей истории на Августовской конференции, на педагогическом совете школы, использовался для оказания помощи молодым специалистам на заседании МО учителей истории школы. Познакомиться с опытом по формированию понятийного аппарата можно на моем персональном сайте.

Традиционные и вариативные формы взаимодействия семьи и школы

Ухарских Татьяна Викторовна, учитель начальных классов
МАОУ СОШ № 1 ст. Выселки (Краснодарский край)

Проблема взаимоотношений между семьей и школой существует — это неоспоримый факт. По сложившейся традиции родители считают, что именно школа обязана воспитывать ребенка, а родители — обеспечивать всем необходимым для жизни. И как сложно классному руководителю найти те точки соприкосновения, которые помогут ему и родителям достичь взаимопонимания в вопросах воспитания. Несомненно одно, наличие тесных связей между семьей и школой — залог успешного воспитательного процесса. «При хорошо организованном взаимодействии школа и семья становятся реальными

партнерами, где каждый отвечает за свою часть работы и имеет вполне определенные задачи» [1]. Сегодня в образовательном процессе на первое место вышла разработка стандартов, в том числе стандартов воспитания. Общество ставит перед школой задачи, которые без помощи и поддержки родителей, их личной заинтересованности, наличие у них педагогических и психологических знаний процесс воспитания и обучения не даст необходимого результата. Таким образом, возникает необходимость по созданию вокруг детей общего педагогического «поля» для решения вопросов воспитания.

Проблемы в вопросах взаимодействия семьи и школы возникли не сегодня и даже не вчера. Планируя работу с семьей, считаю необходимым определить приоритетные вопросы деятельности:

1. Изучение особенностей семейного дошкольного и школьного воспитания.

2. Педагогическое и психологическое сопровождение семьи по вопросам воспитания.

3. Привлечением родителей к организации воспитательной работы в классе.

Для организации эффективного сотрудничества между школой и семьей можно руководствоваться следующим алгоритмом:

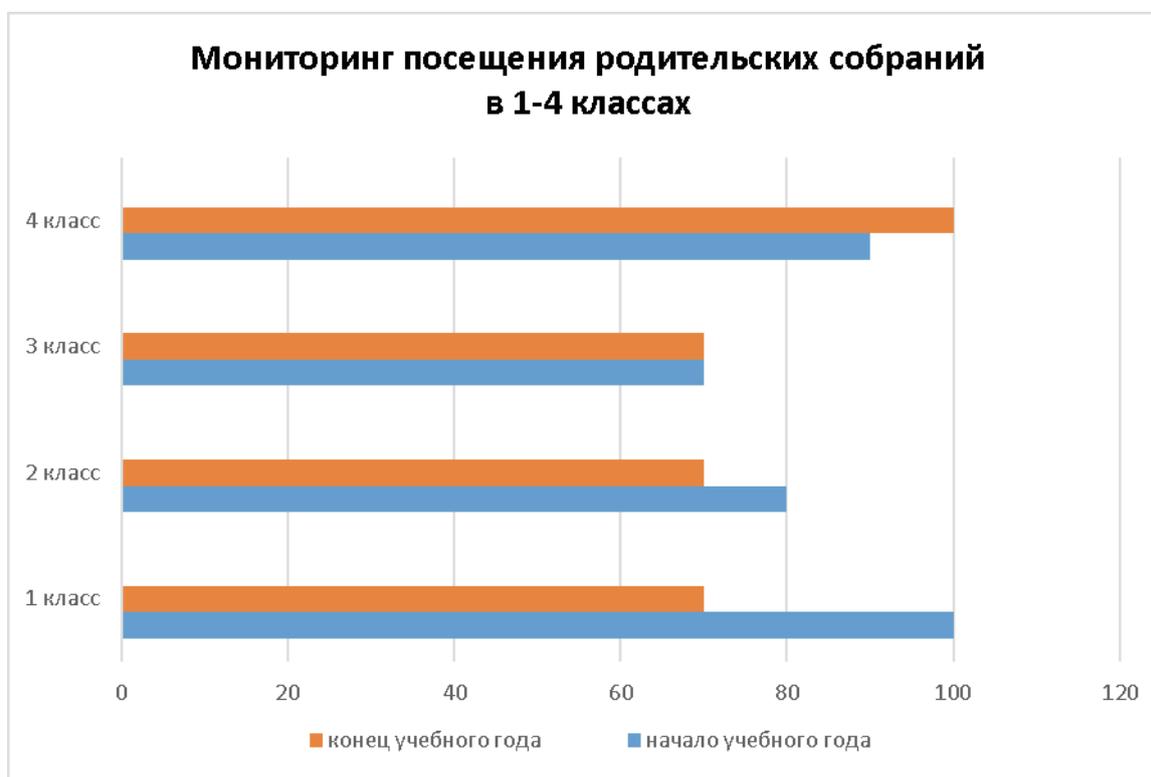
Этап 1. Установление контакта, налаживание доверительных отношений с родителями, поиск и формирование положительных основ для дальнейшего сотрудничества.

Этап 2. Проведение социально-педагогической и психологической диагностики. Обработка результатов. Установление вопросов, требующих пристального внимания со стороны школы.

Этап 3. Выбор форм и методов работы с семьей.

Этап 4. Вовлечение семьи в воспитательный процесс классного коллектива.

Современный классный руководитель использует проверенные временем формы и методы работы и находит новые. Родительское собрание является важнейшей формой работы классного руководителя с семьей ученика, средством повышения эффективности учебно-воспитательного процесса. Проводя собрание, классный руководитель получает возможность одновременного взаимодействия с коллективом родителей всего класса. Не секрет, что посещаемость родительских собраний снижается из года в год.



Результаты опроса показали, что большинство респондентов отметили две причины по которым не смогли посетить собрание: формальность проведения собраний (учитель говорит в общих чертах и о всех, а после собрания приходится узнавать именно о своем ребенке) и невозможность уйти с работы (большинство работает в отделенных местах от школы, что значительно увеличивает время для посещения собрания). Рассмотрим указанные причины и возможности их решения.

Действительно, нельзя сводить родительское собрание до банального «разбора полетов» по вопросам успеваемости и поведения обучающихся. Собрание должно приносить результат как учителю, так и родителям. А это возможно при проведении предварительной подготовительной работы:

- а) выбор темы собрания;
- б) определение целей, задач;
- в) определение вида, формы родительского собрания;
- г) приглашение родителей и других участников собрания;
- д) разработка решения собрания, его рекомендаций, памяток;
- е) оборудование и оформление места проведения родительского собрания.

Выбор темы собрания. Выбор темы должен быть актуален в данном классе, соответствовать возрастным особенностям детей, направлен на решение наиболее значимых вопросов развития личности младшего школьника.

Определение целей собрания. Выбирая ту или иную тему необходимо знать, с какой целью мы проводим собрание.

Определение вида, формы и этапов родительского собрания, способов и приемов совместной работы его участников. Современный классный руководитель в своей практике использует традиционные формы проведения собраний (диспут, конференция, практикум, деловая игра), так и ищет новые (использование ИКТ).

Приглашение родителей и других участников собрания. В начальной школе дети наиболее заинтересо-

ваны в посещении собрания родителями: делаем с учениками приглашения, с обязательной записью темы, целей.

Разработка решения собрания, его рекомендаций, памяток. Обязательным элементом собрания является решение. «Это последствие, направленное на совершенствование совместной воспитательной работы семьи и школы» [1]. Решение может иметь не только «классическую» форму — в виде перечня планируемых действий и участников, но и быть представленными в форме рекомендаций или памяток для родителей. В своей практике на протяжении нескольких лет использую «Листок успеха ученика».

Русский язык, литературное чтение	Математика, Окружающий мир	Технология, изобразительное искусство и т.д.	Нравственные качества
Умеет: Рекомендации:			
Отзывы, пожелания родителей			

Каждый классный руководитель знает, что на собрании нельзя сравнивать успехи и неудачи учеников, рассказывать о их поступках и проступках, не называть фамилии тех у кого есть проблемы и не поощрять активных ребят. Тогда как донести родителям информацию именно о их ребенке? Считаю возможным использовать данную форму взаимодействия с родителями.

«Листок успеха» составляю на каждого ученика и передаю родителям на собрании к ознакомлению. Как видно из таблицы, он содержит информацию по всем предметам учебного плана обучающегося начальной школы и, более того, позволяет рассказать и о нравственной стороне вопросов воспитания, социализации, психологии и т.д. В конце каждого столбца предусмотрены рекомендации для решения той или иной ситуации, что так необходимо родителям. Проблема не только обозначена, но и предложены пути ее решения. А значит есть надежда, что собрание не прошло безрезультатно. Родители берут «Листок успеха» домой и в течение недели возвращают с отзывами, пожеланиями. Данная форма работы позволяет учителю в корректной форме дать полную информацию родителям о успехах и проблемах их ребенка. Нет необходимости оставлять после собрания родителей, приглашать дополнительно, тратить время на телефонные беседы.

Оборудование и оформление места проведения родительского собрания. В соответствии с выбранной формой собрания организуем помещение: расставляем мебель, размещаем творческие работы детей, используя их портфолио (рисунки, фотографии, сообщения). Возможно использование и ИКТ: звучание тихой музыки, произвольный показ картинок «Школьные мгновения».

Перечисленные действия по подготовке собрания позволяют классному руководителю быть уверенным в том, что родительское собрание состоится в следующий раз,

окажется полезным для родителей и других его участников.

Перейдем к следующей причине снижения посещаемости собраний родителями: банальная нехватка времени или невозможность прийти на собрание (40% респондентов — это мамы, находящиеся в декретном отпуске). В данном случае использую ИКТ.

Использование ИКТ. Возможности информационно-коммуникационных технологий в современной начальной школе позволили создать:

- Тематические электронные интерактивные плакаты (электронная почта).
- Электронное письмо родителям («Листок успеха обучающегося»)
- Родительский форум.
- Офлайн — конференции.

В перспективе проведение онлайн — собрания. Возможности изучения материала собрания в удобное для родителей время и обсуждения в режиме конференции позволяют найти те самые точки соприкосновения в вопросах воспитания, о которых говорилось выше. Данный процесс внедрения электронных форм взаимодействия с семье нельзя расценивать как вытеснение традиционных: речь идет о расширении образовательных возможностей школы.

«Воспитывать по книгам невозможно, поскольку каждый ребенок неповторимо индивидуален; воспитывать без книг неразумно: никто не в силах превзойти мудрость народов, мудрость тысячелетий» [2]. Классный руководитель должен воспитывать с помощью книг, с опорой на мудрость, опыт коллег — нельзя ошибаться в вопросах воспитания, такие ошибки невозможно исправить. Самое важное для учителя, классного руководителя — искать и понимать причины своих успехов и неудач, научиться предвидеть результаты своих действий и выби-

рять действия наиболее эффективные. Именно в начальной школе закладываются традиции взаимоотношений между

школой и семьей: формальные или партнерские, положительные или отрицательные.

Литература:

1. Подласый, И. П.: учеб. пособие для студ. обуч. по направлению и спец. психологии / И. П. Подласый — 3-е изд., стер. — М.: Академия, 1999. — 394 с.
2. Макарова, В. И. Подходы к сохранению здоровья детей в условиях интенсификации образовательного процесса / В. И. Макарова, Г. Н. Дегтева, Н. В. Афанасенкова // Российский педиатрический журнал. — 2000. — № 3. — с. 60–62.
3. Юсупова, Н. П. Создание здоровьесберегающего образовательного пространства как условие повышения качества образования / Н. П. Юсупова, Е. Ю. Плетнева // Сибирский учитель — научно-методический журнал. — 2005. — № 4 (40).

Развитие коммуникативных навыков и творческого потенциала учащихся начальной школы через применение проектной технологии

Федотова Ирина Владимировна, учитель начальных классов
МОУ лицей № 7 (г. Волгоград)

В современной школе возникает потребность формирования у ученика понимания необходимости и умения учиться в течение всей жизни, а также применять новые знания в собственной практической деятельности.

Актуальными становятся задачи воспитания личности, способной адаптироваться в условиях постоянных изменений и находить решения в любых профессиональных и жизненных ситуациях.

Настоящий этап развития общества диктует необходимость такой организации образовательного процесса, где ведущими целями становятся развитие способностей и познавательных интересов детей. Научить каждого ребенка мыслить, самостоятельно добывать новые знания, формировать у него потребность в самоопределении и саморазвитии — задачи, стоящие перед любым педагогом, адекватно осознающим реалии времени. [1, с. 5]

Задача современного образования состоит в том, чтобы дать возможность учащимся раскрыть творческий потенциал, развивая при этом коммуникативные способности.

Проектный метод представляет собой такой способ обучения, который, по словам Дж. Дьюи, можно охарактеризовать, как «обучение через делание» [1, с. 7]. Учащиеся самым непосредственным образом включены в активный познавательный процесс, самостоятельно формулируют учебную проблему, осуществляют сбор необходимой информации, планируют возможные варианты решения проблемы, делают выводы, анализируют свою деятельность, учатся выступать перед аудиторией, защищая свой проект. [1, с. 9]

Проектный метод — это образовательная технология, нацеленная на приобретение учащимися новых знаний на основе реальной жизненной практики, формирования у школьников специфических умений и навыков посред-

ством системной организации проблемно-ориентированного поиска. [2, с. 4] Метод создаёт предпосылки для развития целеустремлённости и самостоятельности у учащихся в постижении нового, стимулируя его природную любознательность и творческий потенциал. Проектный метод может найти применение на различных этапах обучения в работе с учащимися различных возрастных категорий, в том числе с учащимися начальной школы.

Активная позиция ученика и реализация принципа «учиться, делая» является отличительной особенностью проектной работы.

Центральным принципом проектной работы является совместная работа учителя и учащихся, т.е. ученики вместе с учителем формулируют тему работы, определяют задачи, разрабатывают план работы, контролируют этапы выполнения работы и оценивают конечный результат.

Проектная деятельность основана на активном использовании элементов игры. Игровая компонента помогает усилить мотивацию и увеличить количество обрабатываемой информации.

Эффективность проектной работы во многом зависит от того, насколько учитель уважает выбор сделанный учениками, в определении темы, организации рабочего места в выполнении самой работы. С другой стороны, учащиеся несут полную ответственность за сделанный выбор и выполнение плана работы вплоть до получения конечного результата.

Конечный продукт проектной работы может быть представлен в виде письменного отчёта, статьи, доклада, фильма, презентации, выставки или в каком-либо другом виде.

Возможность активизации познавательной деятельности и развитие творческого потенциала и коммуника-

тивных способностей заложена в самой концепции проектного метода. Этот метод создаёт предпосылки для активного вовлечения учащихся в процесс, поиска необходимой информации, её критического и творческого осмысления, актуализации знаний через их применение на практике.

Классификация проектов:

- по количеству учащихся:
 - индивидуальный
 - групповой
- по содержанию:
 - монопредметный (один предмет)
 - межпредметный (два и более предмета)
- по продолжительности:
 - краткосрочные (минипроекты 1–2 урока)
 - среднесрочные (от 1 до 4 недель)
 - долгосрочные (от 4 недель до 1 года)
- по доминирующему виду проектной деятельности:
 - информационные (реферат, статья, доклад, схема, таблица, график, фото-видео материалы)
 - исследовательские (отчёт, публикация, участие в конкурсах проектов)
 - творческие (сценарий праздника, подготовка радиопередачи, съёмка видеofilmа, выставка, выпуск газеты)
 - практико-ориентированные (создание каталогов, газетных статей, работы с техническими средствами) [2, с.16]

В своей работе, на протяжении многих лет, использую проектный метод с учащимися начальной школы, например: «Выпуск математической газеты».

Цель: создание условий для развития элементов проектировочной деятельности при работе над выпуском математической газеты.

Задачи:

- развитие коммуникативных навыков,
- творческих способностей,
- умение ориентироваться в источниках информации,
- осуществлять сбор необходимой информации,
- умение планировать различные варианты решения проблемы,
 - анализировать свою деятельность и делать выводы,
 - комбинировать материал из разных источников и определять его соответствие теме проектной работы,
 - умение работать в команде,
 - оформлять работу.

Тип проекта:

- монопредметный,
- групповой,
- среднесрочный,
- творческий.

Творческий проект создаёт условие для формирования и развития у учащихся креативных способностей.

Этапы работы:

I Подготовительный

- формирование групп по интересам
- формулирование темы проектной работы

- цель и задачи проекта
- разработка плана
- изучение источников и литературы по теме

II Планирование деятельности по выполнению проекта

- определяются сроки представления результатов (конечные и промежуточные)

- обсуждение возможных результатов работы по теме

Главная задача этого этапа — формулирование проблемы и выдвижение гипотезы. В каждой группе распределяются обязанности каждого члена группы, который должен нести ответственность за выполнение конкретной части проекта

III Этап организационно исследовательский

- расписывается последовательность выполнения проектной работы
 - распределяются конкретные задания
 - собирается и обрабатывается информация
 - оформляются результаты работы (учащиеся заканчивают оформлять продукт своего труда, печатать, подбирать картинки)

IV Этап представления результатов

- подготовка к презентации
- публичная презентация проектной работы
- оценка работы групп [3, с. 9]

Выпуск математической газеты осуществлялся в трёх группах. В первой группе получился журнал «Решай, смекай, отгадывай» с занимательными заданиями по математике. Во второй группе сборник под названием «В мире математики». В этом сборнике у каждого учащегося была своя страница, где каждый мог проявить своё творчество (сказочные примеры и задачи), головоломки, логические задания, материал из истории математики. Результатом труда третьей группы стала стенгазета «В царстве смекалистых». Красочно оформленная стенгазета имела рубрики — «кармашки». Например: «Весёлая геометрия», «Разгадай закономерность» и другие. Газета имела обратную связь с читателями класса, где каждый мог, отгадав задание, вставить в кармашек свои ответы.

В каждой группе получился различный продукт деятельности. Учащиеся творчески подошли к созданию своей газеты, журнала, и эта работа настолько заинтересовала и сплотила ребят, что у них появилась идея выпустить общую газету класса «Решай, смекай, отгадывай» и в дальнейшем, с помощью педагога или старшеклассников, разместить её на сайте лица.

В своей практике с учащимися начальной школы проводила творческий проект «Наш парк», где осуществлялась межпредметная связь: технологии, психологии, экономики.

Опыт работы по внедрению проектной технологии показывает, что она востребована как педагогами, так и учениками. Классно-урочная система «загоняет» учителя и ученика в жесткие рамки программ, учебников, образовательных стандартов. Проектная технология, наоборот, создает простор для инициативы и творчества и направлена на формирование креативных черт личности всех участников образовательного процесса.

Литература:

1. Пахомова, Н. Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении. — М.: АРКТИ, 2005.
2. Романовская, М. Б. Метод проектов в образовательном процессе. — М.: Центр «Педагогический поиск», 2006.
3. Голуб, Г. Б., Перельгина Е. А., Чуракова О. В. Основы проектной деятельности школьника: Методические рекомендации по преподаванию курса (с использованием тетрадей на печатной основе). Под ред. проф. Е. Я. Когана. — Самара: Изд-во «Учебная литература», Издательский дом «Фёдоров», 2006.
4. Мысль. Разум. Интеллект. Практическое руководство по развитию умственных способностей. — «Ридерз Дайджест», 2003.

К вопросу о моделировании образовательного процесса, ориентированного на профессиональное самоопределение обучающихся

Шешина Татьяна Владимировна, директор, учитель истории;

Якишева Милауша Раисовна, кандидат педагогических наук, педагог-психолог

МАОУ Новолялинского городского округа «Средняя общеобразовательная школа № 4» (Свердловская область)

Смена образовательной парадигмы с обучающей на развивающую, несомненно, обусловлена теми глобальными социально-экономическими преобразованиями, которые требуют от современного человека не только конкретных знаний, умений, навыков, напротив, готовность и способность к активной и эффективной жизнедеятельности. Совокупным показателем результативности данного подхода выступает такой критерий как успешная социализация личности.

Проблема социализации, критерии и механизмы ее успешности широко исследуются различными направлениями науки (социология, психология, этнология, педагогика и др.). Согласно обобщенной теории социализации результатом данного процесса выступает социализированность каждой отдельной личности, предполагающая определенный уровень сформированности субъективных параметров, требуемых обществом. Однако, современная социально-экономическая ситуация задает в качестве показателя успешности социализированности такую характеристику как мобильность.

Социальные преобразования, так или иначе, задают ориентиры для всех социальных институтов, но особенно для системы образования. Таким образом, на метауровне целевые ориентиры образовательной политики связывается не только с содействием социализации, но и с формированием мобильности в отношении успешной адаптации и самореализации отдельного выпускника в условиях социума.

Процесс социализации — длительный и трудоемкий процесс, который регулируется разнообразными факторами. Одним из таких факторов на этапе общего образования выступает профессиональное самоопределение обучающихся. Практика профессионально-педагогической деятельности позволяет утверждать, что данный компонент задает стартовый вектор социального и профессионального самоопределения, осознание себя как субъекта социума в перспективе. В связи с этим роль образовательных дисциплин, реализуемых в рамках общеобразо-

вательной программы, неопределима в плане перспективы эффективной и успешной социализации выпускника.

Развитие основ демократического государства, курс на гуманизацию и гуманитаризацию образования, подняли престиж исторического образования и потребовали коренного пересмотра подходов к преподаванию истории в общеобразовательной школе. Обществоведческое образование в первую очередь формирует личность обучающегося, готовит его жить в современном мире, в глобальном информационном обществе, учит применять современные формы коммуникаций, развивает способность осваивать информацию и принимать эффективные решения.

Приоритетной целью общего образования в условиях введения Федеральных государственных образовательных стандартов становится создание наиболее благоприятных условий для социализации и социальной адаптации школьников, формирования российской национально-гражданской идентичности, развития личности обучающихся и выпускников.

В данном ключе нами были внедрены и апробированы организационные и педагогические условия, направленные на содействие профессиональному самоопределению.

Педагоги школы определяют основную цель преподавания истории — развитие личности обучающегося на основе знания прошлого и умения ориентироваться в важнейших достижениях мировой культуры. Уроки истории должны учить не пассивному запоминанию фактов и событий, а умению самостоятельно мыслить, анализировать, находить причинно-следственные связи между историческими явлениями, отделять существенное в историческом процессе от второстепенного. Весь образовательный процесс, урочная и внеурочная деятельность естественным образом должны быть направлены на формирование основ духовно — нравственной культуры, моральных норм и ориентиров, гражданской позиции ученика.

С целью развития школьного исторического образования, развития интеллектуальной, развивающей среды школы, педагогическим коллективом выстроена система взаимодействия со Свердловским региональным отделением общероссийской общественной организации «Ассоциация учителей истории и обществознания», реализуется программа «Школа — ВУЗ», социальное партнерство, развивается интеграция основного и дополнительного образования.

Управление школьной моделью реализации исторического и обществоведческого образования осуществляется через реализацию школьных проектов и программ: «Работа с одаренными детьми», «Школьный театр», «Информационная культура обучающихся», «Исследовательская и проектная деятельность обучающихся» и др.

Решая задачи формирования исследовательских умений обучающихся, сохранения и развития учебной мотивации, педагоги школы апробировали технологию проведения интеллектуальных марафонов. Исторический марафон был представлен на областном семинаре учителей истории и обществознания и получил высокую оценку участников семинара.

Для развития учебной мотивации, формирования основ исследовательской деятельности, мы инициировали проведение открытого окружного конкурса исследовательских проектов «Интеллект+» для обучающихся 5—7 классов, в котором принимают участие более ста проектов, 60% секций имеют обществоведческую, краеведческую, социальную направленность, в 2013 году была апробирована модель онлайн-защиты исследовательского проекта с г. Камышлов (лицей № 5).

Внеурочная деятельность в школе организуется по 5 направлениям воспитания и социализации личности, в том числе духовно-нравственном направлении и реализуется через:

1) интеграцию общего и дополнительного образования (детский творческий коллектив «Вдохновение», ВПК «Гвардеец», школьный театр, творческое объединение «Цветной мир»);

2) часть учебного плана, формируемую участниками образовательных отношений (учебные курсы «Риторика», «Культура современного подростка», «Буду успешным!»);

3) школьный компонент учебного плана (учебный курс «Речь и культура общения», учебный курс «Твой выбор», учебный курс «Некоторые вопросы истории России в контексте мировой истории»);

4) классное руководство (тематические классные часы, беседы, экскурсии, социальные проекты, акции);

5) деятельность иных педагогических работников образовательной организации (консультации, тренинги, беседы педагога-психолога, социального педагога, медицинского работника).

Среди ожидаемых эффектов реализации школьной модели организации исторического и обществоведческого образования в условиях интеграции основного и дополнительного образования: повышение качества историче-

ского и обществоведческого образования; долгосрочное и непрерывное сопровождение процесса развития, обучения и воспитания школьников, проявивших интерес к изучению предметов обществоведческой направленности; повышение уровня квалификации педагогов; использование современных педагогических технологий.

Сложившаяся практика системы образования в условиях конкретной образовательной организации, к сожалению, не в полной мере соответствует тем социально-экономическим ориентирам, которые задают критерии успешной социализации. Актуальными обстоятельствами этого положения нами видятся:

— отсутствие целостной системы профессионального самоопределения обучающегося и преемственности на всех уровнях образования в общеобразовательной школе;

— несоответствие ценностных, социальных и профессиональных ориентиров современного школьника;

— недостаточная проработанность теории и практики профессионального самоопределения обучающихся в рамках конкретных образовательных дисциплин.

На основании вышеизложенного возникает потребность в создании целостной модели, ориентированной на реализацию перехода от когнитивно-ориентированных условий образования к личностно-ориентированным. В качестве теоретико-методологических оснований проектируемой модели нами видятся следующие подходы: диалектический (рассматривающий личность обучающегося в постоянном развитии), системный (обеспечивающий процесс познания и преобразования объектов во всем многообразии присущих им внутренних и внешних связей и зависимостей в идее целостности развивающейся действительности), рефлексивно-деятельностный (на основе которого происходит формирование личностного пристрастного отношения к деятельности, ее последующее совершенствование и управление процессом самоформирования и саморазвития).

Педагогическими условиями успешности такой модели должны стать:

— изменение педагогической функции учителя в ракурс фасилитирующего образовательного взаимодействия;

— диверсификация содержания образования каждой дисциплины образовательной программы;

— индивидуализация и дифференциация образовательного процесса;

— реализация интегративного подхода в рамках отдельной образовательной программы;

— преемственность образовательных программ.

Проектируемая модель будет способствовать созданию целостной развивающей среды конкретной образовательной организации, которая не является стихийной или случайной, напротив грамотно спроектирована и организована. Только в такой среде возможно заложить возможности для полноценного развития и профессионального, а следовательно, и жизненного, самоопределения каждого обучающегося.

Литература:

1. Йовайша, Л. А. Проблемы профессиональной ориентации школьников. — М.: Педагогика, 1983. — 128 с.
2. Климов, Е. А. Как выбирать профессию. М.: Просвещение, 1990. 159 с.
3. Пряжников, Н. С. Профессиональное и личностное самоопределение. М.: Изд-во: Институт практической психологии, Воронеж: НПО «МОДЭК», 1996. 246 с.
4. Пряжников, Н. С. Психологический смысл труда. М.: Изд-во «Институт практической психологии»; Воронеж: НПО «МОДЭК», 1997. 352 с.
5. Пряжников, Н. С. Теория и практика профессионального самоопределения. М.: МГППИ, 1999. 108 с.
6. Психологическое сопровождение выбора профессии / Под ред. Л. М. Митиной. М.: МПСИ, Флинта, 1998. 184 с.

Заключительный конкурс недели трудового обучения швейному делу.**Тема: «Не начавши — думай, а начавши — делай»**

Шишакина Елена Юрьевна, учитель трудового обучения

МОУ для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья Коробчеевская специальная (коррекционная) школа-интернат VIII вида (Московская обл.)

Цели и задачи

- закреплять знания учащихся, полученные на уроках швейного дела;
- развивать творческое воображение во время выполнения заданий;
- формировать представления учащихся о пословицах, учить понимать их смысл;
- воспитывать уважительное отношение друг к другу во время мероприятия;
- учить переносить ранее полученные знания в данное мероприятие.

Ход мероприятия**Ведущий 1.**

Из года в год в нашей школе проходят конкурсы по трудовому обучению. Сегодня мы собрали вас на конкурс «Не начавши — думай, а начавши — делай».

Участвовать в конкурсе будут две команды: «Василисы прекрасные» и «Василисы премудрые».

За работой конкурса наблюдает жюри в составе:

Ведущий 2.

А называется конкурс так не случайно. Это пословица, в которой заключается народная мудрость. Как вы, ребята ее понимаете?

Ответы — рассуждения.

Верно. А еще есть схожие по смыслу пословицы. Например, «Не за свое дело не берись, а за своим — не ленись», «Думай с вечера, что делать поутру», «Семь раз отмерь, один отрежь» и многие другие. А сейчас внимание на экран (Идет просмотр мультфильма «Чем дальше в лес...»)

Ведущий 1.

Вот такой мультфильм. В нем вы услышали пословицы, которые читал бабке ученый кот, а смысл их она не понимала, а воспринимала буквально (т.е. верила) А насколько

вы понимаете, мы проверим. Дело в том, что каждый конкурс будет определять та или иная пословица, которую вы должны объяснить и выполнить конкурсное задание.

Вы готовы начинать?... Тогда...

Раз, два, три, четыре, пять!!!

Ведущий 2.

Итак, внимание на экран. На экране появляется первая пословица — **«Доброе начало — половина дела»**. Звучит русская народная мелодия «Вдоль по улице метелица метет» (минусовка, маленький фрагмент)

Как вы ее понимаете?

Ответы — рассуждения обеих команд.

На уроках швейного дела мы тоже настраиваемся на работу, готовимся к ней, а именно надеваем фартук и козылку. Давайте посмотрим, кто из Василис справится с этим заданием быстро.

Задание. Подготовиться к уроку

Жюри будет оценивать скорость выполнения задания и, конечно качество.

Ведущий 1.

Продолжаем соревнование. Внимание на экран. Появляется вторая пословица — **«Семь раз отмерь, один отрежь»**. Звучит русская народная мелодия «Калинка» (минусовка, фрагмент)

Как вы ее понимаете?

Ответы — рассуждения (В случае затруднения ведущий помогает объяснить смысл)

Чтобы работы была выполнена качественно нужно отнестись к ней с большим вниманием и очень постараться.

Задание. Отмерить необходимую длину

Каждая команда «Василис» отмеряет на тесьме сначала длину 5см, отрезает, затем 10 см., 3см.

Жюри оценивают точность выполнения задания всей командой.

Ведущий 2.

На экране появляется третья пословица — «**Больше дела, меньше слов**». Звучит русская народная мелодия «Коробейники» (минусовка, маленький фрагмент)

Команды объясняют смысл данной пословицы

Действительно, когда много болтаешь и трудиться некогда!

Задание. Вставить профессию в русские пословицы

(Задание одинаковое для обеих команд)

Без топора не..... (плотник), без иглы не..... (портной)

Длинная нитка — ленивая.... (швея)

Добрый... (портной) с запасом шьет

Не котел варит, а.... (стряпуха)

..... спит, а служба идет.

Без..... (пастуха) овцы не стадо

У семи.... (нянecк) дитя без глаза

Время лучший... (лекарь)

Жюри будет оценивать ваши правильные ответы

Ведущий 1.

Внимание на экран. Появляется четвертая пословица — «**Делано наспех — и сделано на смех**». Звучит русская народная мелодия «Ах, вы сени, мои сени» (минусовка, фрагмент)

Как ее вы понимаете?

Ответы.....

Если поспешить во время выполнения работы, не будешь стараться, то и ничего не получится хорошего, люди будут смеяться. Предлагаю вам постараться и выполнить следующее задание.

Задание. Пришить пуговицу

«Василисы» пришивают пуговицы. Жюри оценивает качество выполненной работы и скорость.

Ведущий 2.

На экране появляется пословица — «**За всякое дело берись умело**». Звучит русская народная мелодия «Барыня» (минусовка, маленький фрагмент)

Объясните ее смысл.

Предлагаю вам выполнить следующее задание и отнестись к нему добросовестно.

Задание. Выбери правильный ответ

Материаловедение.

Долевая нить при растяжении: а) изменяет свою длину; б) изменяет на 0,5см; в) не изменяет своей длины; г) изменяет на 10см.

Процесс получения ткани из ниток путём переплетения называется: а) прядением; б) отделкой; в) ткачеством; г) декотированием.

Волокна растительного происхождения относятся к волокнам: а) натуральным; б) искусственным; в) синтетическим; г) минеральным.

Ткань, окрашенная в один цвет, называется: а) пестротканная; б) гладкокрашенная; в) отбелённая; г) цветная.

Машиноведение.

В машинной игле ушко находится: а) в середине иглы; б) рядом с остриём; в) где и у швейной иглы; г) на колбе.

Обрыв верхней нити может произойти по причине: а) неправильного положения прижимной лапки; б) тупая игла; в) неправильная установка иглы; г) быстро шьёте.

Длинный желобок машинной иглы служит: а) для заправки верхней нити; б) для предохранения нити от перетирания; в) для образования петли; г) для заправки нижней нити.

Машинные швы.

К соединительным швам относятся: а) окантовочный; б) стачной; в) шов вподгибку; г) рельефный.

После выполнения машинной строчки концы ниток: а) выводят на лицевую сторону и обрезают; б) завязывают узелком на лицевой стороне; в) выполняют закрепку; г) оплавливают спичкой.

При обработке боковых и плечевых срезов изделия применяют швы: а) шов вподгибку; б) стачной; в) двойной; г) накладной

Раскрой.

Стрелка на листе выкроек означает: а) направление поперечной нити; б) направление кромки; в) направление долевой нити; г) направление ворса.

Раскрой — это: а) вырезание бумажных деталей; б) вырезание шаблонов; в) срезание кромки; г) вырезание тканевых деталей с учётом припусков на швы.

Перевод выкройки на ткань осуществляют при помощи: а) косых стежков; б) украшающих стежков; в) резца; г) карандаша.

Конструирование и моделирование.

К швейным изделиям плечевой группы относятся: а) платье; б) юбка; в) брюки; г) шорты.

Моделирование — это: а) построение чертежа изделия; б) создание фасонов изделия на основе базовой выкройки; в) перевод рисунка на другую сторону; г) нанесение на выкройку направления нити.

При снятии мерок записывают полностью (не делят пополам) величины: а) Ст; б) Сб; в) Ди; г) Сш

Наиболее подходящими для изготовления летнего платья являются ткани: а) шерстяная; б) драповая; в) шёлковая;

Жюри учитывает слаженную работу команд: верные ответы, скорость выполнения задания.

Ведущий 1.

Внимание на экран. Появляется пословица — «**Маленькое дело лучше большого безделья**». Звучит русская народная мелодия «Валенки» (минусовка, фрагмент)

Как ее вы понимаете?

Ответы.....

Предлагаю сейчас вам не лениться, а потрудиться и проявить смекалку.

Задание. Украшение сарафана

(Из бумаги вырезаны два больших сарафана, даны вырезанные из цветной бумаги цветы, листочки, кружочки и т.п. Необходимо составить узор и приклеить его на сарафан)

Жюри учитывает качество работы и красивый узор на сарафане.

Ведущий 2.

На экране появляется пословица — «**Делу время, а потехе час**». Звучит русская народная мелодия «Во поле березка стояла» (минусовка) Учащиеся объясняют ее смысл.

Вот и наступила время отдохнуть!

Домашнее задание

Каждая команда из кусочков ткани, одежды, ленточек составляет костюм, дает ему название и демонстрирует модель под песню «Леди мода».

Жюри учитывает в этом конкурсе артистизм, сам замысел.

Итог конкурса.

Жюри подробно подводит итог каждого конкурсного задания, прибавляет баллы той команде, которая лучше разъясняла смысл пословиц.

Награждение победителей.

Разновозрастное сотрудничество как средство формирования универсальных учебных действий у учащихся основной школы при обучении математике

Шквыря Елена Леонидовна, кандидат педагогических наук, учитель математики

Лангепасское городское МБДОУ «Гимназия № 6» Ханты-Мансийского автономного округа — Югры

***Ключевые слова:** универсальные учебные действия, обучение математике, разновозрастное сотрудничество*

Современный мир предъявляет новые требования к личностным качествам человека: быть самостоятельным и высококультурным, ориентироваться в сложных и подчас противоречивых ситуациях, уметь осуществлять самостоятельный и ответственный выбор. Исходя из этого, Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования определил в качестве главных результатов не только предметные, а личностные и метапредметные — универсальные учебные действия. [1, с. 7]. «Важнейшей задачей современной системы образования является формирование универсальных учебных действий, обеспечивающих школьникам умение учиться, способность к саморазвитию и самосовершенствованию. Всё это достигается путём сознательного, активного присвоения учащимися социального опыта. При этом знания, умения и навыки (ЗУН) рассматриваются как производные от соответствующих видов целенаправленных действий, т.е. они формируются, применяются и сохраняются в тесной связи с активными действиями самих учащихся». [2, 3]. Содержание образования должно быть ориентировано на формирование саморазвивающейся и самоопределяющейся личности, целостное ее развитие, а формирование знаний умений и навыков — средство для достижения поставленных целей. Именно поэтому, сегодня, учитель, работающий в основной школе, анализируя свой педагогический опыт, ставит перед собой вопросы: Чему и как обучать? Как формировать умение учиться? Как формировать и разви-

вать универсальные учебные действия у учащихся? Задачей учителя становится не только наглядно и доступно на уроке всё объяснить, рассказать, показать, а включить самого ученика в учебную деятельность, организовать процесс самостоятельного овладения детьми нового знания, применения полученных знаний в решении познавательных, учебно-практических и жизненных проблем. [3]. Концепция развития универсальных учебных действий, разработанная на основе системно-деятельностного подхода, (Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, П. Я. Гальперин, Д. Б. Эльконин, В. В. Давыдов, А. Г. Асмолов) группой авторов: А. Г. Асмоловым, Г. В. Бурменской, И. А. Володарской, О. А. Карабановой, Н. Г. Салминой и С. В. Молчановым под руководством А. Г. Асмолова дает педагогу основной школы общее представление о том, как построить учебный процесс по формированию и развитию универсальных учебных действий у обучающихся основной школы. [4]. «Портрет выпускника основной школы», представленный в стандарте, ясно выражает цель, но у педагога возникает вопрос: «Каков методический путь ее достижения?» В методических рекомендациях для основной школы описываются основные виды универсальных учебных действий и пути их формирования с учетом возрастных особенностей учащихся, представлены основные типы учебных заданий, направленных на развитие познавательных, коммуникативных, личностных и регулятивных учебных действий. [4;5]. Однако, для учителя — предметника основной школы необходимы более

полные, подробные рекомендации и системы упражнений, учитывающие программные, учебно-методические комплекты, по которым работает педагог. На сегодняшний день появились учебники и пособия для педагога основной школы, рекомендованные Министерством образования и науки в условиях перехода на новые образовательные стандарты, но заданий, способствующих формированию универсальных учебных действий в системе, в них недостаточно. По-прежнему, одним из актуальных вопросов в методике преподавания математики остается необходимость создания дидактических комплексов, в которых будут содержаться задания, направленные на формирование творческой, саморазвивающейся и самоопределяющейся личности, на развитие универсальных учебных действий.

Приведем пример учебного занятия по математике для обучающихся основной школы, на котором педагогом созданы все условия для формирования и развития универсальных учебных действий. В педагогической технологии за основу положена одна из разновидностей коллективного способа обучения — разновозрастное сотрудничество.

«Разновозрастное занятие — это встреча двух равных. Их отличие будет заключаться в определенном опыте одних и полном отсутствии такового у других. А возраст... он не имеет никакого значения. Учащиеся старшего возраста передают волшебную палочку успеха младшим, ощущая всю ответственность перед ними, вспоминая себя» [6, с. 30]. Учителю на таких занятиях не нужно опекать каждого, следить за дисциплиной. На первый взгляд, все просто: сели двое незнакомых ребят, о чем-то говорят, что-то пишут, листают учебник, задают вопросы, приходят к взаимопониманию. А главное — что-то объединяет их, что-то сближает до такой степени, что они могут сказать: «Я обрел друга». И это очень важно и для взрослых школьников (им нравится, когда ими восхищаются, когда их уважают), и тем более для малышей. В начале занятия учитель сообщает о том, что на предстоящем занятии будет очень важна организация работы, процесс общения, умение вести диалог. Следует учесть такие организационные аспекты: 1) учителю необходимо подготовить дидактический материал, продумав каждую деталь; 2) учитель должен определить основные задачи для обоих учеников. Ученики-партнеры, в свою очередь, должны знать, какие основные вопросы они будут рассматривать, чему следует уделить особое внимание. Поэтому для них составляется памятка-рекомендация, например, к уроку по теме: «Буквенные выражения и их преобразования»:

- 1) Знакомство (по имени).
- 2) Оформление листа с карточкой (фамилия, имя).
- 3) Знакомство с карточкой-заданием, критериями оценки, запись номера и названия карточки с указанием фамилии и имени для девятиклассника.
- 4) Работа с карточкой: из предложенных пяти заданий второе, четвертое и пятое предлагается выполнить шестикласснику, а первое, третье и четвертое — девяти-

тикласснику; работа осуществляется в паре «ученик» — «тренер»; в качестве «ученика» — шестиклассник, а в качестве «тренера» — девятиклассник.

В итоге задание № 4 шестиклассник выполняет, опираясь на свойства пропорции, а девятиклассник выполняет проверку, решая это же уравнение с помощью алгоритма для дробно-рационального уравнения. Для задания № 4 должны быть представлены два способа решения.

1) Смена ролей; роль «Тренера» предлагается теперь учащемуся 6-го класса, учащийся 9-го класса решает задачу, составленную заранее для него учащимся 6-го класса.

2) Итоги работы: занесение ответов заданий № I–V в карточку и оформление задания № VI на обратной стороне карточки с подробным решением.

3) Впечатление о проделанной работе во время учебного занятия и свои пожелания отразите в 2–3 предложениях с обратной стороны карточки.

Разновозрастное учебное занятие, которое позволит сформировать у учащихся не только весь спектр универсальных учебных действий (УУД), но и попутно отработать умения составлять и решать задачи с помощью уравнений можно провести на заключительном уроке по теме «Буквенные выражения и их преобразования» или в конце учебного года на уроках повторения. В качестве консультантов можно пригласить учащихся 9-х классов, которые уже хорошо овладели понятием «уравнение» и умениями решать уравнения и задачи, им необходимо повторить материал для успешной сдачи экзамена. Домашним заданием к такому уроку для учащегося 6 класса будет следующее: «Составьте и решите задачу для учащегося девятого класса, которая решалась бы с помощью уравнения». Приводим конспект и описание такого занятия, составленного по учебно-методическому комплексу И. И. Зубаревой, А. Г. Мордкович [7].

Конспект разновозрастного учебного занятия по теме «Буквенные выражения и их преобразования» (6 и 9 классы)

Тип занятия: *учебное занятие по закреплению знаний и способов деятельности.*

Цель: обеспечить закрепление знаний и способов деятельности учащихся.

Задачи: обеспечить закрепление учащимися знаний и способов действия, которые им необходимы для самостоятельной работы; обеспечить закрепление учебного материала с учетом индивидуальных способов закрепления знаний. Схема конспекта приведена в таблице 1.

Дидактические материалы (карточки с заданиями для обучающихся) к учебному занятию, можно составить по сборнику Кузнецовой Л. В. «Алгебра. Сборник заданий для проведения письменного экзамена. 9 класс» [8]. Поясним содержание одной из карточек.

Карточка № 1

1. Найдите значение выражения при указанных значениях переменных

(см.: Сборник. Стр. 150. № 278)

Таблица 1

Организация учебной деятельности

Задачи, решаемые на каждом этапе занятия	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Показатели выполнения УУД
<i>Организационный момент</i>			
1. Обеспечить внешнюю обстановку для работы. 2. Психологически подготовить учащихся к общению на занятии.	1. Приветствие. 2. Проверка готовности к учебному занятию. 3. Организация внимания. 4. Раскрытие общих целей и плана проведения занятия.	Подготовка к учебному занятию	1) Доброжелательный настрой учителя и учащихся; 2) кратковременность этапа.
<i>Актуализация ведущих знаний и способов действий</i>			
1. Обеспечить мотивацию учения школьников. 2. Актуализировать субъективный опыт учащихся.	Демонстрация социальной и практической значимости атмосферы сотрудничества	Формулируют цели учебного занятия вместе с учителем в своих действиях	Понимание учащимися социальной, практической и личностной значимости темы занятия Регулятивные Коммуникативные
<i>Конструирование образца применения знаний в стандартной и измененной ситуации; самостоятельное применение знаний</i>			
Обеспечить в ходе закрепления глубину усвоения материала.	Составлена индивидуальная карта для пары «тренер» — «ученик», а также задания на самостоятельное применение алгоритмов решения заданий	Учащиеся умеют соотносить факты, понятия, умеют воспроизводить алгоритмы и пользоваться ими в стандартной и измененной ситуациях	Самостоятельность учащихся при выполнении заданий Познавательные
<i>Контроль и коррекция знаний</i>			
Обеспечить развитие способности к оценочным действиям.	Обращение к субъективному опыту учащихся.	Задания на составление задач и уравнений.	Активная деятельность учащихся. Личностные
<i>Рефлексия</i>			
Обеспечить усвоение учащимися принципов сотрудничества.	Мобилизация учащихся на рефлексию	Развитие способностей учащихся к рефлексии	Открытость в осмыслении своих действий, поведения и эмоционального состояния. Регулятивные Коммуникативные

$$0,6x^3 - x^2 - x \text{ при } x = 0.$$

2. Решите уравнение (Стр. 155. № 358):

$$3 - 5(x + 1) = 6 - 4x$$

3. Решите уравнение (Стр. 157. № 368):

$$\frac{x}{4} - \frac{x}{3} = -1$$

4. Решите уравнение (Стр. 157. № 462):

$$\frac{4}{x-6} - \frac{1}{x+3} \text{ (выполнить проверку, представить два}$$

способа решения)

5. Решите задачу (Стр. 162. № 592).

Бабушка старше мамы на 20 лет, а мама старше дочери в 2,5 раза. Вместе им 116 лет. Сколько лет каждой из них?

6. Решите задачу (учащийся 9-го класса решает задачу, составленную шестиклассником).

Можно ввести критерии оценивания выполнения заданий. Критерии оценивания работы: «3» — верно выполнены 4 задания, «4» — верно выполнены 5 заданий, «5» — верно выполнены все задания. Поясним, как формировались компоненты универсальных учебных действий у обучающихся 6 и 9 классов на учебном занятии на каждом этапе:

Регулятивные УУД

Показатель: планирование своей деятельности и организация, планирование деятельности в группе

Индикатор (диагностическое проявление): Умение самостоятельно планировать свою деятельность на начальном этапе учебного занятия.

Диагностическое задание: Организация работы в паре, знакомство, распределение ролей, постановка целей и задач, последовательности действий для достижения поставленных целей.

Познавательные УУД

Показатель: соотнесение фактов, понятий, выполнение проверки, нахождение нескольких способов решения уравнения, воспроизведение алгоритмов и их применение в стандартной и измененной ситуациях.

Индикатор (диагностическое проявление): сформированные умения соотносить факты, понятия, находить несколько способов решения уравнения, воспроизводить алгоритмы и пользоваться ими в стандартной и измененной ситуациях, находить разные способы решения при выполнении заданий по теме «Буквенные выражения».

Диагностическое задание:

Решите уравнение:

$$\frac{4}{x-6} - \frac{1}{x+3}$$

Полните проверку, решив данное уравнение несколькими способами.

Личностные УУД

Показатель: составление и выполнение творческих заданий, поиск информации, моделирование, планирование.

Индикатор (диагностическое проявление): Сформированное умение составлять и выполнять творческие задания, осуществлять поиск информации, моделирование, планирование.

Диагностическое задание: Для шестиклассника при подготовке к уроку домашнее задание: «Составьте и ре-

шите задачу для учащегося девятого класса, которая решалась бы с помощью уравнения»

Регулятивные УУД

Показатель: осуществление взаимоконтроля и выполнение оценочных действий

Индикатор (диагностическое проявление): умение осуществлять взаимоконтроль и выполнять оценочные действия на заключительном этапе учебного занятия.

Диагностическое задание:

1) При подведении итогов работы занесите ответы заданий № I–V в карточку и оформите задания № VI на обратной стороне карточки с подробным решением, оцените деятельность в соответствии с критериями.

2) Впечатление о проделанной работе во время учебного занятия и свои пожелания отразите в 2–3 предложениях с обратной стороны карточки.

Коммуникативные УУД

Показатель: внимательность к людям, обладание хорошими манерами, способность слушать и сопереживать, конструктивное сотрудничество, составление задания партнеру.

Индикатор (диагностическое проявление): умение дружить, проявление внимательности к людям, владение хорошими манерами, умение слушать и сопереживать, умение конструктивно сотрудничать, умение составлять задание партнеру.

Диагностическое задание: Организация совместного сотрудничества для достижения поставленной цели на протяжении всего разновозрастного учебного занятия.

Таким образом, разновозрастное сотрудничество позволяет на учебном занятии по математике учителю создать условия для формирования и развития всего спектра универсальных учебных действий у обучающихся основной школы.

Литература:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации. — М.: Просвещение, 2011. — 48 с. (Стандарты второго поколения). — ISBN 978–5–09–023473–9.
2. Асмолов, А. Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя / [А. Г. Асмолов, Г. В. Бурменская, И. А. Володарская и др.]; под ред. А. Г. Асмолова. — М.: Просвещение, 2008. — 151 с.
3. Петрова, И. В. Средства и методы формирования универсальных учебных действий младшего школьника / И. В. Петрова // Молодой ученый. — 2011. — № 5. Т. 2. — с. 151–155.
4. Асмолов А. Г., Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / [А. Г. Асмолов, Г. В. Бурменская, И. А. Володарская и др.]; под ред. А. Г. Асмолова. — М.: Просвещение, 2010. — 159 с.: ил. — 18ВК 978–5–09–020588–7.
5. Примерные программы основного общего образования. Математика. / -2-е изд. — М.: Просвещение, 2010. — 67с. — (Стандарты второго поколения). — ISBN 978–5–09–020564–1.

6. Дьяченко, В. К. Пусть никогда не прекращается! (Коллективный способ обучения. Из опыта школы) [Текст] / Под ред. В. К. Дьяченко, Т. В. Яковец, Н. Ф. Карявиной. Новокузнецкий ин-т повышения квалификации. — 1999. — 34 с.
7. Зубарева, И. И. Математика 6 кл. [Текст]: учеб. для общеобразоват. учреждений. / И. И. Зубарева, А. Г. Мордкович. — 5-е изд. — М.: Мнемозина. — 2006. — 264 с.: ил.
8. Кузнецова, Л. В. Сборник заданий для проведения письменного экзамена по алгебре за курс основной школы. 9 класс [Текст] / Л. В. Кузнецова, Е. А. Бунимович, Б. П. Писарев, С. Б. Суворова. — 6-е изд., стереотип. — М.: Дрофа. — 2006. — 192 с.: ил.

Урок по истории древнего мира в 5 классе с использованием игровых технологий

Ягудина Асия Равилевна, учитель истории и обществознания
МОУ СОШ с.Иванырс (Пензенская обл.)

Тема урока: «В афинских школах и гимнасиях»

Цели урока:

1. Выяснить и описать виды древнегреческих афинских школ. Разобрать древнегреческие науки. Охарактеризовать научную деятельность древнегреческих учёных. Расширить представления учащихся о жизни в Афинах. Углубить знания учащихся по истории Древней Греции.

2. Развивать внимание, память, мышление, умение выявлять причинно-следственные связи, совершенствовать навыки работы с исторической картой. Формировать умения проектной деятельности, выступать с сообщениями и докладами перед классной аудиторией.

3. Воспитывать любовь к наукам, уважение к учёным и образованным людям. Воспитывать устойчивый интерес к истории, способствовать воспитанию культуры поведения.

Оборудование урока:

1. Портреты древнегреческих учёных Аристотеля, Демокрита, Геродота, Гиппократ.

2. Рабочие тетради на печатной основе по истории древнего мира.

3. Иллюстрации древнегреческих школ, палестр, гимнасий, мультимедийный проектор, мультимедийное учебное пособие нового образца «История 5 класс».

4. Жетоны в виде древне-афинских драхм, за правильные ответы.

Выставка книг: школьная энциклопедия «Руссика». История Древнего мира. — М.: ОЛМА-ПРЕСС. Образование, 2003. Я познаю мир: Детская энциклопедия.: История-М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ», 1998.

Эпиграф урока:

Благодаря образованию человек становится самым прекрасным и божественным из существ.

Платон древнегреческий философ.

Ход урока

I. Вступительное слово учителя:

Мои юные друзья! Сегодня мы совершим увлекательное путешествие из мира современного в мир древний и узнаем, как учились наши сверстники в те далёкие времена. Наш путь лежит в Афины. Мы мысленно перенесёмся в Древнюю Грецию, прекрасную страну поэтов, учёных, философов, мудрых правителей, прекрасных, талантливых скульпторов и архитекторов, подаривших миру свои великие творения, которые сейчас поражают нас своей гениальностью и неповторимостью. Но прежде чем стать великим учёным, философом, скульптором или писателем, каждый из них, как и вы, учился в школе.

А какой была древняя греческая школа? Кто и чему там учился? На эти и другие вопросы мы постараемся найти ответы на сегодняшнем уроке-презентации.

— Тема сегодняшнего урока, **«В афинских школах и гимнасиях».**

В начале урока проведем небольшую игру, где проверим ваши знания по истории Древней Греции. Игра будет идти в несколько туров. Нашу с вами игру, мы назовём — «Историческая разминка».

II. Актуализация знаний: — Итак, мы начинаем!

Первый тур. На первый тур, вот шутка

Дана одна минутка

Поспешите-ка, не зевайте

Правильный ответ давай.

(Задание требует от учеников краткого ответа)

1. Как древние греки называли свою Родину? (Эллада)
2. Кто прятался на острове Крит в царском дворце. (Минотавр)
3. Кто автор поэмы «Одиссея»? (Гомер)
4. Кто автор поэмы «Илиада»? (Гомер)
5. Названье поэмы «Илиада» произошло от названья города Троя. Почему? (Второе название города Троя — Илион)
6. Главный бог в греческой мифологии? (Зевс)
7. Назовите имя жены Зевса? (Гера)
8. Объясните полис — это...? (Город-государство)
9. Как назывался греческий военный корабль? (Триера)

10. Назовите высший орган власти в Афинах? (Ареопаг)
11. Сколько длина Марафонского бега? Почему? (42 км, ровно столько, сколько от Афин до Марафона.)
12. Объясните илоты — это...? (Рабы в Спарте.)
13. Как назывался боевой строй афинских воинов в Марафонской битве? (Фаланга)
14. Объясните демократия — это...? (Власть народа)
15. Как называлась главная площадь Афин? (Агора)
16. Полуоткрытое помещение, крышу которого поддерживают колонны? (Портик)
17. Назовите главный порт Афин? (Пирей)
18. Объясните колония-это?... (Греческое поселение)
19. Как назывался главный храм в Афинах? (Парфенон)
20. Объясните верфь — это...? (Место строительства кораблей)
21. Назовите имя полководца греческих войск в Марафонской битве? (Мильтиад)
22. Сколько дней проходили Олимпийские игры? (5 дней)
23. Назовите афинский район, где жили гончары? (Керамик)
24. Назовите имя спартанского полководца в битве у Фермопил? (Леонид)

Второй тур. Всем известно и ново

Карта важная основа

Битвы, действия и страны

Вам укажет неустанно

Если есть у вас желанье

Приступаем. Все вниманье.

(Задания второго тура направлены на закрепление знаний исторической карты)

1. **1. Покажите на карте** — Балканский полуостров.

—остров Крит, Аттику, остров Саламин, город Спарту, греческие колонии, место Марафонской битвы, пролив Гелеспонт, город Трою, место проведения Олимпийских игр.

Третий тур. Эрудиты, эрудиты!

Все пути для вас открыты.

Все вопросы вам легки,

А если будет трудно,

Пятиклассник не грусти.

У своего товарища

Помощь попроси!

(Третий тур требует от учеников развёрнутого ответа, объяснение крылатого выражения)

1. «Ахиллесова пята

2. «Законы Драконта»

Ахиллесова пята

Ахиллесу было предсказано, что он совершит множество подвигов, но погибнет молодым и домой из-под Трои не вернётся. Мать Ахиллеса, морская богиня, Фетида, пыталась уберечь сына от преждевременной смерти, когда тот был ещё младенцем. Она знала, что река, те-

кушая в подземном «царстве мёртвых», обладает чудодейственной силой. В её водах Фетида выкупала мальчика и сделала неуязвимым. Отныне Ахиллеса нельзя было поразить не копьём, ни мечом. Единственным уязвимым местом осталась пятка, за которую богиня, окуная его в воду, держала сына.

Мать не хотела отпускать сына в поход на Трою. Она передела его в женскую одежду и спрятала у царя одного острова. Но туда под видом купца прибыл Одиссей. Он разложил во дворце женские украшения и оружие. Вдруг его воины затрубили тревогу. Ахиллес схватился за оружие и выдал себя.

Ахиллес стал участником Троянской войны. Он прославил себя подвигами, но незадолго до падения Трои погиб. Пущенная Парисом стрела поразила Ахиллеса в пятку.

Законы Драконта

Архонт Драконт записал древние обычаи, ставшие законами. Некоторые из них кажутся нам нелепыми. Например, бык, забодавший насмерть человека, приговаривался к изгнанию за пределы Аттики. Так же поступали с упавшей на голову прохожего и убившей его кровельной черепицей: её вышвыривали за границу полиса. Драконт ввёл и новые законы: по словам древних греков, они были «писаны не чернилами, а кровью». За все преступления, включая такие ничтожные, как кража кисти винограда или овощей, полагалась смертная казнь. Драконта спросили, почему он назначил одинаковые наказания и за убийство человека, и за кражу луковицы из чужого огорода. Драконт ответил, что даже мелкий воришка заслуживает казни, а за более тяжкие преступления он просто не мог придумать ничего страшнее.

Четвёртый тур. Хоть немножечко устали.

Силу знаний показали,

Но ещё один шажок.

В цифры прошлого прыжок.

(Четвёртый тур требует от учеников знание хронологии).

Учитель просит открыть рабочие тетради и разобрать задание № 41. Найди ошибки.

«Кто-то рассказывал о знаменитом афинском правителе Солоне следующее. Будучи мальчиком, Солон очень радовался тому, что в дни побед над персами при Марафоне и Саламине занятия в школах не проводились. Отец Солона, напротив, сердился на сына, считая его лодырем и бездельником».

(Предполагаемый ответ учеников: Солон жил в 6 век до.н. э., а Марафонская битва и Саламинская битва произошли в 5 веке до.н. э., следовательно, Солон уже не было в живых.)

Пятый тур. Приложите все старанья

Для последнего заданья.

В пятом туре нужно отгадать,

Кому слова эти могут принадлежать?

1. «Радуйтесь, мы победили!» (Афинский воин в 490г до. н.э. после Марафонской битвы).
2. «Там, на дне, вы найдёте достаточно и земли и воды». (Спартанцы персидским послан перед греко-персидской войной.)
3. «Рабыня раньше, а теперь свободная». (Солон, когда убрал долговые камни.)
4. «Да, я упал, но лишь один раз...» (Олимпийский чемпион Милон.)
5. «О, ты, горькая морская влага. Вот тебе». (Ксеркс, при переходе через пролив Геллеспонт.)
6. «Если ты был в Афинах и не восторгался ими, то ты осёл». (Афиняне о своём городе.)

III. Изучение новой темы.

Чтоб ребята не скучали.

Знания в классе получали.

Путешествие совершим.

Всех рассказом удивим.

На экране мультимедийного проекта изображение древнегреческой школы.

Вопрос к классу:

— «Что, вы видите на картине?»

Предполагаемый ответ: На картине греческая школа, где идёт урок музыки. В правой части картины мы видим урок поэзии. Учитель, развернул книгу, по которой читает ученик; на стене развешены учебные предметы.

— Правильно, это образовательное учреждение города Афин. В греческих школах учеников учили ясно и красиво говорить. Ученики заучивали стихи Гомера и других поэтов. Греки считали также, что образованный человек тот, кто умеет петь и танцевать.

Вопрос к классу:

— Чем афинское воспитание отличалось от спартанского?

Предполагаемый ответ: Спартанцы, больше воспитывали в детях физическую силу, а не заботились об интеллектуальном развитии.

Задание классу.

— Прочитайте пункт 1 параграфа 38 и ответьте на вопросы.

— С какого возраста начиналось обучение детей в Древней Греции?

— Кого в Греции называли «педагогами» и какие обязанности были у них?

Предполагаемый ответ: Обучение детей начиналось с семилетнего возраста. «Педагогами» в Греции называли раба, который сопровождал мальчика в школу и следил за его поведением и успехами в школе.

— Греческие педагоги нередко плохо говорили по-гречески. Почему?»

(Педагоги-рабы — это военнопленные из других стран.)

— Афинский стратег Перикл узнав о том, что какой-то раб сломал ногу, воскликнул:

«Вот ещё одним педагогом стало больше!» — Что, он имел в виду?

(Педагогами становились рабы, которые получали увечья и не были годны к работе в других местах.)

Статуетку педагога.

(дети должны обратить внимание на одежду и фигуру педагога).

Сцена № 1

Дом горожанина. Афинянин, его жена, дочь. Жена вытирает стол, ставит на него кувшин или блюдо.

Афинянин. Сегодня с «камня продажи» я приобрёл двух рабынь, которые будут помогать в доме и одного раба. Скиф, самый старый и больной наш раб, с этого дня будет сопровождать сына в школу. Законы Афин не позволяют мне избавиться от бесполезного слуги. Вот я и нашёл ему применение.

Дочь. Отец, я тоже хочу идти в школу.

Жена (дочери). Ты должна усвоить, что школ для девочек нет. Я, твоя мать, передам тебе все знания, которыми владею. Я научу тебя грамоте, пению, танцам, и самому главному — умению вести домашнее хозяйство. Ты подрастёшь и сможешь стать хорошей хозяйкой и матерью и, главное, научиться никогда не вмешиваться в дела мужа, если только он сам этого не пожелает.

Дочь. Но отец, мой брат ещё слишком мал, чтобы учиться в школе.

Афинянин. Довольно он напрыгался, набегался и наигрался. В доме всё уставлено фигурками, вылепленными из воска, глиняными игрушечными домиками. Ему исполнилось семь лет, и теперь мой сын, как все сыновья зажиточных родителей, пойдёт в школу. *(кричат за сцену)* Эй, Скиф!

Входит Скиф, склоняется перед ним.

Скиф. Чего пожелаешь, хозяин?

Афинянин. Ты стал слаб и непригоден для работы в доме. Я хочу, чтобы с завтрашнего дня ты ежедневно водил маленького хозяина в школу, носил его письменные принадлежности и музыкальные инструменты, то есть был педагогом. За жизнь и здоровье сына ты будешь отвечать своей жизнью.

Скиф (кланяясь). Как прикажешь хозяин.

Мы посетим учебные заведения Древней Греции, узнаем какими они были и чему в них учили (схема)

В рассветный час все городские и сельские мальчики спешили в школу. Заглянем в одну из них.

Учитель с плёткой из бычьего хвоста диктует текст: «Невежда — самое дикое из существ на земле». Эти слова самые младшие школьники выводят на дощечках, натёртых воском. Буквы выдавливают острым концом металлической или костяной палочки. Называется она стиль. Другим плоским концом стиля затирают написанное, если допущена ошибка. Старшие ученики пользуются папирусом и тростниковым пером. (Папирус — высокий тростник)

В школах учили читать, писать, считать, рисовать. Прививали любовь к стихам Гомера и других поэтов.

Дети овладевали игрой на флейте и других инструментах, искусством хорового пения. Афиняне утверждали,

что без любви к музыке нельзя стать настоящим человеком.

Учитель: — В Афинах все мужчины были грамотными. Образование было недоступно девочкам и детям из бедных семей. Греки в 8 веке до н. э. изобрели алфавит. Они позаимствовали алфавит у финикийцев, но он им не понравился.

Вопрос к классу: — Почему? (У финикийцев в алфавите не было гласных букв, поэтому это вызывало определённые трудности.)

Учитель: — Греки первыми стали обозначать буквами гласные звуки. В алфавите у греков было 24 буквы, ими греки передавали все многообразие звуковой речи при письме. Многие народы, создавшие своё письмо, использовали греческий алфавит.

В греческих школах были разные ученики, не всем легко давалось грамота.

Рассказывали про одного богача, который подарил своему ленивому сыну 24 раба, имена их начинались с первых букв алфавита.

Учебные заведения Древней Греции: школа, Палестра, гимнасий.

Сообщение ученика. Жалоба раздражённой матери учителю на прогульщика сына из весёлой пьесы древнего автора. «Спроси-ка его, почтеннейший, где дом его учителя, куда мне каждое число приходится вносить за него деньги он не скоро сумеет тебе ответить. Бедная дощечка, которую, я исправно натираю воском, лежит сиротливо у ножки его кровати. Он ненавидит её пуще смерти, а если возьмёт в руки, то и тогда ничего дельного не напишет, а только весь воск зря соскоблит. Ох, как я ругаю себя за то, что даю ему хорошее воспитание в надежде найти себе в нём подспорье на чёрный день. А, попробуй-ка, посильнее пострадать его, так он взберётся на крышу и сидит там словно обезьяна. А мне не столько жаль его, сколько черепиц, которые крошатся словно сладкое печенье. Уж, пожалуйста, задай ему такую порку, чтобы из него и дух вон вышел».

Вопрос к классу. — Что нового о древнегреческой школе, вы узнали из этого сообщения?

Предполагаемый ответ. Обучение было платным. В школе для письма, использовали специальные дощечки, покрытые воском, которые назывались **диптихи**. Буквы выдавливали металлической или костяной палочкой — **стилем**. (Не все дети, добросовестно относились к учёбе в школе.)

Сцена № 2

Дом горожанина. Афинянин и его сын.

Афинянин. Вот и прошли, сын мой, целых пять лет учёбы в школе. Ты стал умён и образован; я рад, что те деньги, что я платил за обучение, были потрачены не напрасно. Теперь, когда тебе исполнилось 12 лет, ты начнёшь посещать ещё одну школу — палестру, ибо каждый мужчина — гражданин полиса должен быть сильным, ловким, выносливым и прекрасным. Как и прежде, наш раб будет провожать тебя. А сейчас ты можешь уединиться и помечтать.

Учитель: — Познакомимся со следующей ступенью обучения в Древних Афинах.

На мультимедийном проекторе изображение древнегреческой палестры.

Вопрос к классу: — Что вы видите на экране?

Предполагаемый ответ. На экране изображена спортивная борьба. Борьба, проходит под контролем взрослого человека.

Учитель: Это, ребята тоже школа, которая называлась палестра. По гречески «Пале» — это борьба от этого слова и произошло название. Греки считали, что умственное и моральное развитие достигается в здоровом теле, которое должно всесторонне и свободно развиваться так, чтобы человек достигал гармонического совершенства души и тела.

Сообщение ученика.

«Палестра находилась в небольшом дворике, окружённом колоннами. С 12 лет мальчики начинали посещать эту школу. В палестре занимались гимнастикой, бегом, прыжками, метанием копья и диска, борьбой.

Рукопашная борьба называлась — «панкратий». В ней разрешено использовать приёмы кулачного боя, можно сбивать противника с ног, лягать, душить. Однако нельзя калечить, кусаться и бить по глазам. Самый распространённый приём «переброс» противника через колени. В палестрах стояли скульптурные статуи олимпийских атлетов, работы великих греческих мастеров».

На экране мультимедийного проектора изображение скульптуры «Дискобол» — метатель диска скульптора Мирона. **Копьеносец** — скульптора Поликлета.

В палестрах стояли статуи атлетов работы великих греческих мастеров. Всемирно известна статуя метателя диска. Мирон, её создатель сумел передать в скульптуре ощущение движения. Кажется, через мгновение атлет распрямится и брошенный с огромной силой диск полетит вдалёк. Не менее знаменита статуя копьеносца работы Поликлета. Скульптор показывает, каким должен быть каждый юноша, физически сильным, прекрасным, готовым к подвигу, гражданином своего полиса.

Вопрос к классу.

— Что хотели донести до зрителя греческие скульпторы?

Предполагаемый ответ. Греческое искусство прославляло физически сильных, прекрасных граждан — готовых к подвигу, к защите своего полиса.

Физкультминутка.

Мы в Афинах побывали

И немножечко устали

Вот сейчас мы отдохнём.

Глаза закроем и откроем снова

В Афины плыть опять готовы,

Про Спарту тоже не забудем,

Как в марафоне бегать будем.

(бежим, стоп).

Подняли руки, опустили

Про Геродота не забыли

И сели снова на места

В афинской школе, чтоб оказаться нам спроста.

Учитель: — В Афинах существовала третья ступень образования — гимнасии. Послушайте сообщение об этом.

Сообщение ученика.

«Гимнасии в основном посещали взрослые. Находились они за городом среди зелёных деревьев и лугов. Они имели площадки для занятий гимнастикой, бассейны, раздевалки, помещения для отдыха и дружеских бесед. В них перед слушателями выступали известные учёные. Здесь обучали умению хорошо говорить, выступать с речами в Народном собрании и судах. Некоторые афинские гимнасии называли академиям».

Учитель: — В гимнасии приходили и выступали такие учёные как Демокрит, Аристотель, Гиппократ, Геродот. Сегодня у нас с вами есть возможность послушать их.

(Выходят одетые в греческие хитоны ученики, которые изображают древне — греческих учёных).

— Ребята давайте послушаем их рассказы.

Выступление детей. Демокрит: «Здравствуйте ребята, я Демокрит греческий учёный и философ, родился в 460 г. до. н.э. в небольшом приморском городе Абдер, который находится во Фракии. За заслуги перед своим городом получил название «Патриот». Мой девиз: «Ничто не возникает из ничего, и ничего не переходит в ничто». Я первым высказал мысль что, материя состоит из мельчайших неделимых частиц атомов. Атомы принимают различные формы. Душа человека, состоит из круглых атомов, когда человек умирает, атомы рассеиваются. Религия, по моему мнению, возникла из-за беспомощности людей перед грозными явлениями природы. Боги это воплощение человеческих чувств и природы, например, Зевс — это солнце, Афина — разум. У меня много математических работ, я рассчитал объём конуса и пирамиды. Мои философские и естественнонаучные воззрения оказали большое влияние на философов последующих времён».

Аристотель: «Меня зовут Аристотель. Я родился в 384 г. до. н.э. Мой родной город Стагира во Фракии. К моему имени часто прибавляли прозвище Стагирит. Мой отец был придворный врач при македонском царе. С 367 г до. н.э. я ученик великого Платона. Я не был согласен с его взглядами и поэтому покинул Академию Платона, сказав фразу, которая стала крылатой. — Платон мне друг, но истина дороже. Я считал, что Земля — шар и находится она в центре мира, а Солнце и звёзды вращаются вокруг неё.

Все накопленные знания, я разделил по отдельным отраслям и объединил в самостоятельные науки. Ботаника — изучает растения, физика — природу, политика — государство. Сохранилось много афоризмов, которые принадлежат мне. «Дружба — это одна душа в двух телах». «Ведите себя с друзьями так, как хотите, чтобы они вели себя с вами». Об учении. «Корни его горьки, но плоды его сладки». «Философия начинается с удивления» и многие другие».

Гиппократ: «Я Гиппократ, родился на острове Кос в 460 г. до. н.э. Я врач в семнадцатом поколении. Тысячи людей я излечил и даже делал сложные хирургические операции. По — моему мнению, нужно лечить не болезнь, а человека, потому, что одно и то же заболевание у разных людей проявляется по — разному. Я определил типы темперамента человека: холерик, флегматик, сангвиник, меланхолик. Выделил четыре принципа лечения больного: 1). Приносить пользу, а не вред. 2). Противоположное, лечить противоположным. 3). Помогать, а не мешать организму бороться с болезнью. 4). Щадить больного. Деятельность врача очень важна, я сравнивал её со свечой — Сгорая сам, свети другим».

Геродот: «Греки называли меня «отцом истории». Мой главный труд по истории посвящён греко-персидским войнам. Я родился в 485 г. до. н.э. Мой родной город Галикарнас. За участие в борьбе против тирана правителя в своём городе я был вынужден покинуть родину. Много путешествовал по странам Востока. Подробно описывал обычаи Египта, которые меня поразили. Описал и другие события из жизни стран Востока. Когда я закончил своё путешествие, никто в Греции не знал меня. Из своего путешествия я привёз с собой несколько свитков папируса. Это и была собранная мною история греко — персидских войн. В те времена важным событием древних греков были Олимпийские игры. Наряду со спортсменами в Олимпии выступали музыканты, поэты, писатели. На Олимпийских играх я прочитал несколько глав своей «Истории». Олимпийские игры закончились, слушатели разъехались, по разным городам Греции и разнесли мои рассказы. Я сразу стал знаменит».

Учитель: Древние греки считали, что любовь к родине — высшая доблесть гражданина. Как вы понимаете это высказывание? Подтвердите его примерами из истории.

Предполагаемый ответ. Настоящий гражданин — это тот кто любит свою родину, кто готов не на словах, а на деле доказать свою любовь.

Учитель: Среди принятых развлечений греков в гимнасиях, была игра в вопросы и ответы. Вот некоторые из таких вопросов — загадок. Попытайтесь разгадать их и вы.

Я чёрное дитя сверкающего отца; птица без крыльев, я поднимаюсь до облаков; едва родившись, я рассеиваюсь в воздухе. (Дым).

Когда ты смотришь на меня, я тоже смотрю на тебя, но не вижу, ибо у меня нет глаз. (Зеркало).

Не говори ничего и ты выразишь моё имя; но, если ты назовёшь меня, говоря моё имя, о чудо ты! Ты, выразишь меня. (Молчание).

Учитель: Проверим ваше внимание. Сейчас я задам вам несколько вопросов по сообщениям, которые вы прослушали.

На экране мультимедийного проектора вопросы:

— Кто из древнегреческих учёных высказал гениальную мысль, что материя состоит из атомов? (Демокрит).

— Кто из древнегреческих учёных рассчитал объём конуса и пирамиды? (Демокрит).

— Кто из древнегреческих учёных считал, что Земля — это шар и находится в центре мира? (Аристотель).

— Кто из древнегреческих учёных был врачом, и определил типы характеров человека? (Гиппократ).

— Кого, древние греки называли «отцом истории»? (Геродот).

Текст с ошибками.

Исправьте не менее 6 ошибок в тексте:

Афинскую школу посещали все дети с 8 лет. Опытные педагоги проводили занятия. В обычной школе учились красноречию, музыке, поэзии. В палестрах мальчики учились читать, писать, считать. А в гимназиях все занимались борьбой, слушали выступления известных архонтов, которые излагали свои взгляды по различным наукам.

Учащиеся меняются текстами. Проводится совместная проверка с обсуждением вслух.

Проблемное задание:

— Афинский стратег Перикл узнав о том, что какой-то раб сломал ногу, воскликнул:

«Вот ещё одним педагогом стало больше!» — Что, он имел в виду?

(Педагогами становились рабы, которые получали увечья и не были годны к работе в других местах.)

— Чем афинское воспитание отличалось от спартанского?

Предполагаемый ответ: Спартанцы, больше воспитывали в детях физическую силу, а не заботились об интеллектуальном развитии.

Подведение итогов урока. Вот и всё, больше нет вопросов. Сосчитать жетоны, просим.

Кто набрал жетоны,

Руки поднимайте.

И хорошие оценки

За урок вы получайте!

(Учитель выставляет оценки за урок)

Вот и закончился наш урок,

Книг побольше, ребята, читайте,

И Древнюю Грецию вы изучайте.

(Учитель знакомит с книжной выставкой)

— Спасибо всем вам за внимание,

Записываем домашнее задание.

На экране мультимедийного проектора домашнее задание.

1. Прочитать параграф № 38.

2. Ответить на вопросы в конце параграфа.

3. Выписать в тетрадь термины и выучить их.

4. Написать письмо своим друзьям от имени ученика древнегреческой школы.

ВНЕШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Искусство раннего коллективного музицирования в обучении детей на скрипке

Минакова Юлия Витальевна, преподаватель скрипки

ГБОУДОД «Царскосельская гимназия искусств имени Анны Андреевны Ахматовой» (Ленинградская область)

Во все времена цели и задачи педагога музыкальных школ остаются прежними: Воспитать учеников, способных продолжить профессиональное музыкальное образование и развить вкус и чувство прекрасного в ребятах, которые станут любителями музыки.

Перед каждым педагогом в свое время встают вопросы: как заинтересовать ребенка музыкой, как добиться того, чтоб он захотел заниматься на скрипке и старался добиться результатов? Тем более дети, которые попадают в класс скрипки, зачастую не обладают особыми музыкальными способностями, кто-то не интонирует совсем, у кого-то неустойчивое чувство ритма или памяти.

И одним из ответов на эти вопросы может стать раннее коллективное музицирование. И чем раньше происходит встреча ребенка с коллективным творчеством, тем быстрее он начнет проявлять большую заинтересованность в занятиях и быстрее будет его развитие в техническом и звуковом отношении. Даже самые слабые ребята начинают преобразоваться в ансамбле и более успешно занимаются по специальности. Все они, попадая в класс ансамбля, получают возможность не спеша и в дружественной обстановке развить свои музыкальные способности, так как они проявляются только в процессе творчества.

Цели и задачи раннего коллективного музицирования.

Дети младшего возраста воспринимают музыку непосредственно, конкретно и эмоционально. В связи с их ограниченной возможностью долго сосредотачивать свое внимание на отдельных деталях, на уроках ансамбля можно с успехом заниматься развитием слуха, ритма, памяти, чтения с листа. Вместе малыши легче усваивают длительности, успешно закрепляют понятия распределения смычка, учатся овладевать средствами выразительности в музыке. Немногие ребята могут выступать на большой сцене с сольными выступлениями, особенно в первые годы обучения, а в детском ансамбле появляется перспектива концертных выступлений, что вызывает симпатию у публики, родителей и является особым стимулом для начинающих.

Приступая к работе с ребятами 1 и подготовительного классов, нужно хорошо представлять их возрастные и технические особенности. Чередо-

вание основной работы над произведением с усвоением теоретических и постановочных навыков позволяет сделать уроки ансамбля интересными и полезными.

Уроки ансамбля включают в себя основные задачи:

- 1) закрепление постановки рук
- 2) развитие слуха, ритма, памяти
- 3) закрепление теоретических знаний
- 4) развитие творческого воображения и музыкальной мысли
- 5) подготовка программы к концертам

Реальные возможности в детском музыкальном коллективе (ограниченность учебного времени, добровольность обучения, определенная текучесть состава коллектива и т.д.) не позволяют дать участникам исчерпывающие музыкально-теоретические знания, широко и разносторонне ознакомить их со всем многообразием творчества большинства композиторов. Да и в этом нет необходимости: общее музыкальное образование не предусматривает профессионального обучения. Оно направлено, прежде всего, на то, чтобы обучить детей грамотно, выразительно играть на музыкальном инструменте, дать им основные знания о музыкальном искусстве, ознакомить в пределах возможного с творчеством виднейших отечественных и зарубежных композиторов.

Исходя из того, что музыкальное образование в детском коллективе ведется на основе исполняемых художественных произведений, в процессе занятий возникает необходимость обучения в первую очередь игре на скрипке. Внимание при этом уделяется также овладению нотной грамотой, приобретению прочных исполнительских и ансамблевых навыков, формированию умения работать самостоятельно.

Занятия музыкой нельзя вести в отрыве от обучения таких составных элементов музыкальной речи, как, например, лад, метр, ритм и др. Стало быть, уже на первых уроках обучения, наряду с исполнительством и совместно с изучением нотной грамоты, учащихся важно знакомить с понятиями, объясняющими закономерности строения музыки: значением лада, метроритма, темпа, динамических оттенков. При этом, естественно, учитывается доступность, как сообщаемых знаний, так и исполняемого репертуара для учащихся определенного возраста, их общая и музыкальная подготовка.

На начальном этапе им дается лишь основное, существенное, что характеризует музыкальный процесс.

Чтобы ученики получили более глубокое представление о музыкальном искусстве, их знания необходимо обогащать сведениями о некоторых музыкальных жанрах, о жизни и творчестве композиторов, об эпохе, в которой создавались исполняемые произведения, об особенностях музыкальных стилей.

Выявить закономерности строения музыки, можно лишь зная структуру музыкальных построений (фраза, предложение, период, форма в целом), учащимся необходимо сообщить понятия из этой области: понимание структуры, формы музыкальных сочинений поможет не только охватить произведение целиком, но и более четко выявить его художественный замысел.

В современной эстетической науке и в музыковедении большое значение придается, в частности, такой проблеме музыкального искусства, как отражение реальной действительности с помощью музыкальных образов, логике их развития, взаимовлияния. Знание этих вопросов чрезвычайно важно в музыкально-эстетическом воспитании. Поэтому возникает потребность знакомить учащихся со значением выразительных средств, в создании музыкального образа. С этой целью уже на начальном этапе обучения необходимо выделить в восприятии некоторые средства музыкальной выразительности, путем ранее полученных впечатлений.

Известно, что от высококачественной игры зависит художественность исполнения, что в свою очередь усиливает воздействие музыки, а, следовательно, повышает ее воспитательную функцию. Поэтому, для успешного осуществления музыкального воспитания в детском ансамбле неудачным исполнением музыкального произведения ограничиваться нельзя. Обучение игре должно быть нацелено на достижение художественного, выразительного исполнения: высококачественное исполнение является одним из основных педагогических требований. В структуре содержания обучения оно должно занимать ведущее место, ибо только в этом случае занятия в ансамбле и исполнительская деятельность будут иметь познавательный-воспитательный смысл.

Выразительная игра предполагает (помимо совершенного усвоения учеником специальных знаний) наличие музыкальных способностей (ладовое чувство, способности к слуховому представлению, музыкально-ритмическое чувство). Между навыками, с одной стороны, и музыкальными способностями, с другой, существует глубокая взаимосвязь и взаимообусловленность. Так, например, отсутствие необходимых исполнительских навыков тормозит развитие музыкальных способностей. В то же время слабо развитые музыкальные способности препятствуют формированию интереса к занятиям. Поэтому развивать их, как средство активного отношения к музыке, как побуждающий мотив к занятиям, исключительно важно. Причем необходимо учитывать то, что музыкальные способности должны

развиваться в совокупности, параллели и тесной взаимосвязи, так как они независимо друг от друга существовать не могут.

Музыкальное исполнительство невозможно вне формирования таких качеств личности, как активность, способность к творчеству, инициативность, самостоятельность, целеустремленность. Значит, эти качества совершенно необходимы участнику коллектива и закладываются с первых уроков ансамбля. Тем более, что определяющим фактором в формировании игровых навыков и ведущей стороной в работе коллектива является коллективное, групповое и индивидуальное исполнительство.

Формы и методы ансамблевого музицирования

Игра в ансамбле, всевозможные репетиции, слушание музыки с обсуждением, открытые уроки для родителей, тематические вечера, совместные походы на концерты — можно причислить к формам занятий и обучения, всё это должно вызывать интерес к музыке, к инструменту. С первых уроков с начинающими важно показать возможности инструмента. Игра педагога, беседы с учащимися о специфике инструмента, о роли струнных инструментов в оркестре, об истории создания инструмента — один из важных методов в работе, *наглядно — слуховой метод*.

В развитии музыкального восприятия очень важен *практический метод*. Чтобы ребенок лучше почувствовал характер произведения возможно сочетать восприятие музыки с практическими действиями, с движением рук пальцев, танцевальных и образных движений, инсценировка пьесы, танца.

Показ способов и приемов игры на инструменте также необходим, здесь практический метод сочетается с наглядным и словесным, т.к. показ какого-либо навыка постановки должен сопровождаться объяснениями. Большое значение имеет тон речи педагога, его эмоциональная окраска. Беседа, рассказ, пояснение — разновидности *словесного метода* в музыкальном воспитании. Пояснения музыки, характеристика содержания музыки: чувств, настроений обогащают “словарь эмоций”, развивают образное мышление.

Формирование навыков и умений требует сочетания различных методов. Прямой показ должен сочетаться с другими методами, с образным сравнением, наглядностью, игровыми приемами. В работе с младшим ансамблем, возможно, использовать метод вариативных показов, это активизирует творческую самостоятельность детей. Каждый из ансамблистов может показать себя в роли “солиста”, дети слушают друг друга, оценивают, выбирают лучшего. Выбор методов и приемов зависит от возраста детей. В младшем возрасте велика доля наглядных и практических методов, менее доступен словесный метод. В работе с более старшими детьми все методы используются в равной доле, дополняют друг друга.

На занятиях ансамбля скрипачей происходит синтез всех знаний и умений учеников, притом, что формируются навыки инструменталиста-исполнителя, кроме того, воспитываются и развиваются такие качества как работоспособность, физическая и психологическая выносливость, способность артистического воплощения образно-художественных представлений.

В ансамбле должен быть концертмейстер — скрипач, более опытный среди других, но при этом в ансамбле роль концертмейстера должен испытать каждый участник коллектива и стремиться стать им. Примерев на себя роль ведущего, ребята более осмысленно начинают понимать ответственность игры в ансамбле.

Важнейшим условием успешного развития коллектива является правильно организованное самостоятельное занятие. Требования к работе ансамблистов: самостоятельное изучение партий дома, полное внимание и активная работа в классе. Во время занятий руководитель проверяет качество выполненного задания, указывает на ошибки, добивается их исправления, дает новое задание. Наилучшая форма работы сочетание словесного объяснения, исполнения музыкального произведения или фрагмента педагогом, прослушивание записи профессиональных исполнителей и своё собственное.

Выступления коллектива возможны в виде открытого занятия для родителей внутри своего коллектива, а также участия в отчетных концертах отдела, в концертах общеобразовательных школ, в районных и городских конкурсах, фестивалях. Любое выступление является не только стимулом к дальнейшей работе, возможностью показать свои достижения и успехи, но также пропагандой, знакомством слушателей со скрипичной музыкой.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития исполнительских навыков учащихся является воспитание у них свободной и естественной постановки. В первые годы обучения эта тема будет основной, она требует внимания и упорной, настойчивой работы и учащихся и педагога.

Другая форма совместно-раздельного музицирования — исполнение пьес, этюдов, упражнений для двух скрипок, где главный мелодичный голос должен исполнять педагог, а сопровождающий — ученик. Важная форма учебного музицирования — имитация, которая состоит в чередовании показа игровых операций и действий преподавателем и учеником.

Методика работы над исполнительской техникой состоит в постепенном и последовательном освоении навыков, приемов, штрихов. Эта работа происходит систематически в течение всех лет обучения на основе учебно-тренировочного материала, который включает в себя гаммы, упражнения, этюды на различные виды техники. Первостепенное значение в работе над техникой имеют упражнения, т.к. дают наибольший эффект, особенно на начальной стадии освоения какого-либо технического приёма, штриха. Далее каждый новый элемент, навык, штрих закрепляется и совершенствуется на специ-

альном этюдном материале. И только после того как учащийся вполне овладел тем или иным техническим приёмом, можно приступать к исполнительской работе над музыкальными произведениями, в которых данный элемент, навык используется.

В работе над исполнительской техникой необходимо требовать осмысленный подход к исполнению гамм, этюдов, упражнений, исключить пустую механическую работу.

Изучение учащимися художественного исполнительского репертуара ведется на основе разнообразной скрипичной литературы, русской, отечественной, зарубежной, классической и современной. Музыкальные произведения должны обладать разнообразными по стилю, жанру, форме, обладать художественными достоинствами.

Репертуар детского ансамбля скрипачей

Вопрос о том, что играть и включать в репертуар, является главным и определяющим в деятельности любого коллектива. От умелого подбора произведений зависит рост мастерства коллектива, перспективы его развития, все, что связано с исполнительскими задачами, то есть с тем, как играть. Формирование мировоззрения исполнителей, расширение их жизненного опыта происходят через осмысление репертуара, поэтому высокая художественность и духовность того или иного произведения, предназначенного для коллективного исполнения, есть первый и основополагающий принцип в выборе репертуара.

Особенно осторожно надо подходить к решению проблемы репертуара в детском ансамбле скрипачей, умения и возможности которого очень ограничены. На первых уроках дети исполняют произведения на открытых струнах, на этом этапе можно закреплять ритмическую точность, правильное распределение смычка, добиваться единого дыхания. Полезно слушать ребят по двое, по трое, чтобы остальные могли наблюдать за качеством исполнения, это очень помогает развитию у детей способности правильно оценить игру друг друга и выражать свое мнения и стараться улучшить качество исполнения. В игровой форме ребята сами любят выбирать лучшее исполнение, и это становится стимулирующим фактором стать ведущим.

Поиск репертуара имеет свои сложности, совсем не секрет, что в класс скрипки дети попадают с разными данными, а чаще сказать средними, и как не старайся, уровень ансамбля и подбор репертуара в большей части будет ориентирован на них. Приходится включать в репертуар пьесы, которые помогли бы более слабым ребятам подтянуться и заинтересоваться в домашних занятиях. В ансамбле начального уровня, лучше использовать переложения известных песен, которые ребята играют по специальности, первый голос оставлять таким, какой они учат на уроках по скрипке, а второй голос идет в сопровождении первому пустыми струнами.

Так же большим подспорьем являются сборники «Светлячок» и «Ансамбль скрипачей с азов» на руководство, которых и идет основная работа с ансамблем. Хорошо знакомые мелодии в переложении на два и три голоса, помогают ребятам быстрее осваивать произведения, тем более, те ребята, которым тяжело дается основной голос, играют сопровождение по пустым струнам. Стимулирующим фактором является переход из вторых в первые голоса.

В составлении программы надо учитывать разнохарактерность исполняемых пьес, с удовольствием младшие ученики играют яркую и жизнерадостную музыку, поэтому в их репертуаре много танцевальных и ярких пьес, но не будем забывать и о кантилене. По сравнению с танцевальными пьесами кантилена дается намного сложнее. Ребята сталкиваются с преодолением ряда задач, такие как: равномерное распределение смычка, выстраивание фразировки, единое звучание, навыки вибрации. В работе над кантиленой ребята и сталкиваются с этими трудностями и преодолениям их.

Планирование творческого и рабочего процессов коллектива

Одним из условий успешной организации занятий является планирование музыкально-образовательной, воспитательной и учебно-творческой работы коллектива. Работая над планом, важно учесть все многообразие предстоящей деятельности коллектива, цель, задачи обучения и воспитания, продумать отбор средств и методов, которые должны быть применены в данный период обучения. Недостаточно четкое представление учебно-воспитательных целей и задач снизит эффективность педагогических воздействий.

В практике коллективного музицирования различают несколько видов рабочих планов, каждый из которых имеет свое назначение, — перспективные, текущие и календарные (календарно — тематические) планы.

Литература:

1. Алиев, Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю. Б. Алиев. — М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2000.
2. Берлянчик, М. Основы воспитания начинающего скрипача. Из-во «Лань», 2000 г.
3. Гуревич, Л. Зими́на Н. Маленький скрипач М. 2002 г.
4. Григорян, А. Начальная школа игры на скрипке. М., 1989.
5. Лагутин, А. Основы педагогики музыкальной школы: Уч. пособие / А. Лагутин. — М.: Музыка, 1985.
6. Науменко, С. И. Формирование музыкальности у младших школьников // Вопросы психологии / С. И. Науменко. — М., 1987. — № 4.
7. Новикова, Л. И. Педагогика детского коллектива / Новикова Л. И. // Педагогика: Уч. пособие / Под ред. Ю. К. Бабанского — М.: Просвещение, 1988. Педагогика: Уч. пособие / Сост. В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, А. И. Мищенко. — 4-е изд. — М.: Школьная пресса, 2002.
8. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества: Сб. статей / Сост. и ред. А. Готсдинер. — Л.: Музыка, 1980.
9. Сугонаяева, Е. Э. Музыкальные занятия с малышами: Мет. пособие для преподавателей ДМШ / Е. Э. Сугонаяева. — Ростов на Дону: Феникс, 2002.

Составление плана ведется по основным направлениям деятельности ансамбля и состоит из следующих разделов:

- Основные задачи коллектива на текущий год.
- Организация деятельности.
- Учебно-творческая работа.
- Воспитательная и образовательная работа.
- Концертные и конкурсные выступления

Музыкальное обучение и воспитание в коллективе может успешно протекать лишь при условии реализации трех тесно взаимосвязанных между собой сторон учебно-воспитательного процесса:

формирование практических (технических, музыкально-исполнительских, ансамблевых) навыков;

овладение знаниями основ теории музыки, ее закономерностей, художественно-выразительных средств, наиболее важных этапов развития музыкального искусства, его основных направлений и стилей;

развитие восприимчивости и отзывчивости на музыку, воспитание целеустремленности, самообладания, исполнительской воли, активности, а также других качеств личности и свойств педагогической деятельности, важных для исполнительства.

Усвоение перечисленных выше знаний позволит участникам овладеть всем комплексом содержания общего музыкального образования, даст им возможность заниматься художественно-творческой деятельностью.

Соблюдение вышеперечисленного возможно лишь при условии проведения работы по планированию и целенаправленной организации учебно-воспитательного процесса в детском музыкальном коллективе, что, на мой взгляд, является необходимым звеном для повышения эффективности процесса обучения. Без логичного планирования и организации деятельности коллектива практически невозможно проводить планомерную работу по повышению общего музыкального уровня, уровня общей культуры участников музыкального коллектива, приобщения к музыкальному искусству.

10. Шальман, С. Я буду скрипачом. Л., 1987.
11. Шукина, О. Н. Ансамбль скрипачей с азов: Сб.1 выпуск — С-Петербург Композитор, 2007.
12. Якубовская, В. Начальный курс игры на скрипке. Л., 1986.
13. Яшина, О. А. «Методические особенности организации коллективного музицирования в ДШИ». Интернет ресурс: <http://dshi6.aiq.ru/metodika/jashina.html>

Научное издание

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО

V Международная научная конференция
Москва, ноябрь 2014 г.

Материалы печатаются в авторской редакции

Дизайн обложки: *Е.А. Шишков*

Верстка: *М. Голубцов*

Подписано в печать 24.11.2014. Формат 60x90 ¹/₈.
Гарнитура «Литературная». Бумага офсетная.
Усл. печ. л. 12,46. Уч.-изд. л. 17,34. Тираж 300 экз.

Отпечатано в типографии «Ваш полиграфический партнер»
115093, г.Москва, м.Серпуховская, Партийный переулок, д.1, корп. 58, стр.1